

# থেবীয় নাটক গুচ্ছ

প্রথম খণ্ড

Signed by 1. K. L. F.  
SL. No. 102 Price, 15/-

মূল গ্রীক থেকে অনুবাদ  
রোবের আতোয়ান  
ডঃ হৃষীকেশ বসু



চিরন্তনী প্রকাশ ভবন

৪এ হেমচন্দ্র নন্দন রোড কলিকাতা-১০

প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর ১৯৬৪  
[ সর্বস্বত্ব চিরন্তন প্রকাশ ভবন কর্তৃক সংরক্ষিত ]  
মূল্য : ১৫ টাকা

### THEBAN DRAMAS

Translated from original Greek into Bengali

by R. Antoine and Dr. Hrishikesh Bose

Published by Chirantan Prakash Bhawan

4A Hemchandra Nasker Road Calcutta-10

Rs 15 00

প্রচ্ছদপট : শিল্পী খারা পাপাথেয়দর ( Khara Papatheodorou )

প্রচ্ছদসজ্জা : প্রণবশ মাইতি

প্রকাশিকা : মাধুরী দত্ত । ৪এ হেমচন্দ্র নস্কর রোড, কলি:-১০

মুদ্রক : হরিপদ পাত্র । সত্যনারায়ণ প্রেস, ১ রমাপ্রসাদ রায় লেন, কলি:-

## সূচী

ভূমিকা	...	ক—ভ
এউরিপিদেস-এর		
বাক্থাই	...	১—৫৬
সফক্লেস-এর		
রাজা অয়দিপউস	...	৫৭—১১৬
সফক্লেস-এর		
কলোনসে অয়দিপউস	...	১১৭—১৮৫
টাকা	...	১৮৭—১৯৫
সূত্রগ্রন্থ	...	১৯৬

লেখকদ্বয়ের অন্ত বই  
ভার্জিল-এর অনুবাদ  
ঈশীত



# ভূমিকা

## ট্রাজেডির উৎপত্তি

ট্রাজেডি'র উৎপত্তি সম্পর্কে নানা তথ্যের মূল আরিস্তোতেলস-এর 'পোরিটিক্স'-এর একটি অনুচ্ছেদ (৪, ১৪৪৯, এ, ৯-২১)। 'স্বত উৎসারিত ভাষণ ট্রাজেডি ও কমেডির বিবর্তনের আরম্ভ; ট্রাজেডির আরম্ভ দিথুরাফস-পরিচালকদের স্বত উৎসারিত ভাষণ।' কয়েক পংক্তি পরে (১৮-২১) তিনি আবার বলেন, 'সাতির' নাটক থেকে বিবর্তিত হওয়ায় ট্রাজেডির বস্তু ছিল হাল্কা ও তার সংলাপ হাস্যজনক; তার গান্ধীর্ষ দেখা দিল অনেক পরে।"

দিথুরাফস মূলে দিওনুস-এর উৎসবের অঙ্গীভূত ছিল বলে অনেকে অনুমান করেছেন যে, ট্রাজেডি ঘনিষ্ঠ ভাবে দিওনুস-পূজাপদ্ধতির সঙ্গে সংযুক্ত। কিন্তু এ কথা মনে রাখা উচিত যে আরিস্তোতেলস-এর সময় দিথুরাফস দিওনুস-এর সঙ্গে সম্পর্ক হারিয়ে পৌরাণিক কাহিনীমূলক কবিতার রূপ নিয়েছিল। তা ছাড়া ট্রাজেডি যে দিওনুস-পূজাপদ্ধতির সঙ্গে সম্পর্কিত, তার একমাত্র ঐতিহাসিক সাক্ষ্য হল, ট্রাজেডির অভিনয় ঘটিত দিওনুস-উৎসবের উপলক্ষে।

আরিস্তোতেলস-এর উপরোক্ত দুটি উক্তির মধ্যে মিল নেই বলে অনেকে মনে করেন যে 'সাতির'-নাটকের উল্লেখ প্রক্ষিপ্ত। যারা তা অপ্রক্ষিপ্ত বলে গ্রহণ করেন, তাঁদের দাবি এই যে 'সাতির'-নাটক থেকে যদি ট্রাজেডি উৎপন্ন হয়ে থাকে, তা হলে 'ট্রাজেডি' শব্দের ব্যুৎপত্তি স্পষ্ট। এই মত অনুসারে দিওনুস-এর

অহুচর 'সাতির' ছাগের ছদ্মবেশ পরত। তাই ট্রাজেডি ('ট্রাগোইদিয়া') শব্দের ব্যুৎপত্তি হল 'ট্রাগোন' (ছাগের) 'ওইদে' (গীতি)। কিন্তু দুঃখের বিষয়, প্রাচীন গ্রীক চিত্রকলায় দেখা যায় 'সাতির'দের নানা পশুর ছদ্মবেশ, বিশেষভাবে অশ্ববেশ। অতএব 'ট্রাগোইদিয়া' শব্দের অহুমিত ব্যুৎপত্তি অমূলক।

আসল কথা ট্রাজেডির উৎপত্তি সম্পর্কে আবিষ্কৃততেলস-এর সন্ধান দার্শনিকের সন্ধান, ঐতিহাসিকের নয়। তাঁর দর্শনের মূলতত্ত্ব হল বীজের অন্তঃশক্তির প্রভাবে ক্রমিক ধারায় ফলের ফলন। ট্রাজেডির অভিনয়ে অভিনেতা ও খোরস-এর ভাব-বিনিময় দেখে তিনি সেই বিনিময়ের বীজ কল্পনা করে নিয়েছেন। কিন্তু তাঁর কল্পিত বীজের কোনো ঐতিহাসিক সাক্ষ্য নেই।

আরিস্ততেলস-এব দার্শনিক তত্ত্বের অহুসরণে নানা পণ্ডিত নানা মত গড়ে তুলেছেন। তাঁদের মধ্যে প্রখ্যাত অন্ততম পণ্ডিত গিলবার্ট মুরে (Gilbert Murray)। গ্রীক ট্রাজেডির মধ্যে আদিম কৃত্যেব সন্ধান পেয়েছেন বলে তিনি দাবি করেন। নৃবিদ্যায় সেই আদিম কৃত্য 'ত্রিয়মাণ দেবতা'-র বলিদান বলে পবিচিত। এব ছ'টি অঙ্ক—(১) 'আগোন', অর্থাৎ গ্রীষ্ম ও শীতের দ্বন্দ্ব; (২) 'পাথস', অর্থাৎ দেবতার বলি; (৩) দূতের বাণী, অর্থাৎ দেবতার মৃত্যু-ঘোষণা; (৪) 'থেনস', অর্থাৎ বিলাপ, (৫) 'আনাগ্রিসিস', অর্থাৎ মৃত দেবতার প্রত্যভিষ্ঠা; (৬) 'পেয়ফানিয়া', অর্থাৎ দেবতার পুনরুত্থান ও মহিমা-প্রকাশ। গ্রীক ট্রাজেডিতেও এই ষড়ঙ্গ দেখা যায়, কিন্তু আদিম কৃত্যের ক্রম রক্ষিত হয় নি। তা ছাড়া এই প্রাচীন কৃত্যের সন্ধান নানা স্থানে মিললেও প্রাচীন গ্রীসে তার অস্তিত্বের ঐতিহাসিক সাক্ষ্য পাওয়া যায় না।

আর এক মতে বীরপূজাকে আশ্রয় করে ট্রাজেডির উৎপত্তি হয়েছিল। এখানেও নানা মূনির নানা মত। কার্খত ট্রাজেডির উৎপত্তির অহুসন্ধান অন্ধের হস্তীদর্শনের তুল্য। তবু একটি জায়গায় আধুনিক পণ্ডিতদের মিল আছে, তা হল নিচে (Nietzsche)-র প্রভাব। তাঁর 'ট্রাজেডির জন্ম' গ্রন্থে তিনি বলেছেন যে ট্রাজেডির মূল প্রেরণা দিওহুসসীয় প্রাণশক্তি। এই সূত্রে তিনি 'সাতির'কে রূপান্তরিত করেছেন হান্তরসিক চরিত্র থেকে মার্শাসের গভীর অহুহুতির প্রতীকে। কিন্তু তত্ত্ববিলাসী দার্শনিক তাঁর ধ্যানের হৃদয়কে বাস্তবের সঙ্গে মেলাবার চেষ্টা করেন নি।

অতএব গ্রীক ট্রাজেডির উৎপত্তির সন্ধান করতে হবে যেখানে ট্রাজেডি জন্ম নিয়েছিল, অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতকের আধেনাইয়ে। ষষ্ঠ শতকে গ্রীক রাজ্যগুলির

মধ্যে আথেনাই রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রাধান্য লাভ করে। নানা উৎসবের আকর্ষণে আথেনাই সাংস্কৃতিক কেন্দ্র হয়ে উঠল। তার মধ্যে সেরা উৎসব দিওনুস-এর উৎসব। আন্তিকার নানা স্থানে এই উৎসব প্রচলিত ছিল। রাজা পাইসিস্ত্রাতস (খৃ: পূ: ৫৬১-৫২৭) আথেনাইয়ের শ্রেষ্ঠ অমুষ্ঠানরূপে এই উৎসবটিকে প্রতিষ্ঠিত করলেন। সে উপলক্ষে নানা পুরস্কার-প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা থাকত— আবৃত্তি, কণ্ঠ ও যন্ত্র-সঙ্গীত, ধোরসের সমবেত গান ও নৃত্য। অন্তত খৃ: পূ: ৫৩৪ অব্দ থেকে এই প্রতিযোগিতায় স্থান পেল ট্রাজেডি-অভিনয়। সেই নূতন সাহিত্যিক সৃষ্টির কারণ হল জনরুচির পরিবর্তন। উল্লীযমান আথেনাই-নগরে এতদিনে জনরুচিতে দেখা দিয়েছিল যুগান্তব। পৌরাণিক কাহিনীর আবৃত্তি তৎকালীন শ্রোতাদের উৎসাহ আর জাগাতে পারছিল না। অতীতের গৌরবকে অতীতে ফেলে না রেখে লোকেরা সমকালীন জীবন-জিজ্ঞাসার সঙ্গে তাকে যুক্ত করতে চাইছিল। লোক-রুচির এই চাহিদা মেটাতে ট্রাজেডিকারের হাতে তখন কী উপাদান ছিল ?

ছিল ১ পৌরাণিক কাহিনীর প্রাচুর্য। পৌরাণিক বাণীকে সমকালীন জীবনের সঙ্গে সংহত করে তোলবার জন্য প্রাচীনকে নূতনরূপে পরিবেশন করতে হয়েছিল। আথেনাইয়ের পৌরাণিক উপাদান অগ্ন্যাগ্ন গ্রীক শহরের তুলনায় অল্প ছিল। তাই বাইরে থেকে উপাদান সংগ্রহ করে নাটকীয় বৃত্তকে নবরূপ দান করবার স্বাধীনতা ছিল আথেনীয় ট্রাজেডিকাবের।

২. ধোরস-এর সমবেত গান ও নৃত্য। অতি প্রাচীনকাল থেকে সমবেত গান ও নৃত্য খুব জনপ্রিয় ছিল। খৃ: পূ: সপ্তম শতকে স্পার্টা-নগরে এব বহুল প্রচলন ছিল। আরিওন এর সাহিত্যিক রূপ দান করেন। খৃ: পূ: ষষ্ঠ শতকে অলিম্পিক ক্রীড়ায় বিজয়ীর সপ্তর্ষনার জন্য চারণ কবিতা এক নূতন ধরণের নৃত্যগীতি রচনা করতে লাগলেন। নৃত্য, গীত ও বাদ্যত্বের সমবেত অভিনয়ে তাঁরা বিজয়ীর প্রশংসার প্রসঙ্গে পৌরাণিক দেব ও বীরদের কীর্তি-কাহিনী শোনাতে। 'ধ্যাতনামা' লোকের মৃত্যু উপলক্ষেও বিলাপযুক্ত এই শ্রেণীর নৃত্যগীতির অভিনয় হত।

৩. কবিতার নূতন ছন্দ। হোমারের ষট্পদী ছন্দ নাটকীয় সংলাপেব অমুপযোগী ছিল। হোমারের পরে প্রাচীন গ্রীক লিরিক কবিতার ইতিহাসে প্রথম দেখা দিল এলেক্সি-ছন্দ। এটা ছিল ষট্পদী ছন্দের খুব কাছাকাছি। তাই মুখোমুখি সংলাপ কবিতায় প্রকাশ করবার জন্য গ্রীক কবিতা ইয়ামিক (v—)

ও ত্রযী (—৮) পাদ স্বাধীনভাবে ব্যবহার করতে লাগলেন। এই নৃতন ছন্দে প্রথম লিখলেন আখিলখস। এ'র অনুকরণ করলেন সলোন। ট্রাজেডিকারের হাতে এই নব ছন্দ সংলাপের বাহন হয়ে উঠল।

আথেনাইয়ে পাইসিস্ত্রাতস-প্রবর্তিত দিওমুসস-মহোৎসবের নৃতন আকর্ষণ হল ট্রাজেডি। বলা যায়, ঐ উৎসবের জন্মই হ'ল ট্রাজেডি। যতদূর জানা যায়, প্রথম ট্রাজেডিকার হলেন থেম্পিস। খৃঃ পূঃ ৫৩৪ অব্দে তিনি ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতায় প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। খোরস ছাড়া একক স্বাধীন চরিত্র হ'ল গোরব তাঁরই।

আমরা দেখিয়েছি ট্রাজেডির আবির্ভাবের পূর্বে নানা উপাদান বর্তমান ছিল, কিন্তু এই উপাদানগুলি নিয়ে নৃতন সাহিত্যিক হ'ল জন্ম প্রয়োজন ছিল এক প্রতিভাধর শিল্পী। অতএব স্বতঃজননের ধারায় ট্রাজেডির আবির্ভাব ঘটে নি, ঘটেছে কালের চাহিদায় এক আকস্মিক হ'লিতে।

## ট্রাজেডির অভিনয়

১. দিওমুসস-উৎসব। প্রাচীন ঐতিহ্যের মতে দেব দিওমুসস-এর প্রতিমা এলেউথেরাই থেকে আথেনাইয়ে নিয়ে আসেন দেব-প্রচারক পেগাসস। এই সময় থেকে দিওমুসস-এর কৃত্যোৎসব দেশের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। খৃঃ পূঃ নষ্ট শতকে রাজা পাইসিস্ত্রাতস আথেনাই-নগরে দিওমুসসীয় মহোৎসবের সূচনা করেন। উৎসবটি অল্পাধিক হয় মার্চের শেষে। এই সময় শীতের অবসানে দূর-দূরান্ত থেকে বাণিজ্য ও আমোদ-প্রমোদের উদ্দেশ্যে আথেনাইয়ে বহু লোকের সমাগম হত। উৎসবের উপলক্ষে দেশের স্বার্থে যুদ্ধ-নিহত বীরগণের সম্মানেরা সম্মানিত হত, উৎসব যাপনের জন্ম কারাবন্দীরা মুক্তি পেত, উপাধি বিতরণ করা হত এবং আদালত বন্ধ থাকত। উৎসবের অঙ্গ হিসাবে শোভাযাত্রা, বৃষবলি, অবাধ কোঁতুক-অলুপান ও নানা প্রতিযোগিতা পালিত হত। নানাপ্রকার প্রতিযোগিতার ও বিজয়ীদের নথি রাখা হত।

অল্পাধিক প্রতিযোগিতার বিস্তৃত প্রসঙ্গ না তুলে ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতার আলোচনায় আমাদের বক্তব্য নিবদ্ধ রাখছি। প্রতি বছর তিনজন কবি প্রতিযোগিতায় স্থান পেতেন। প্রতিযোগী প্রত্যেককেই উপস্থাপনা করতে হত তিনখানা ট্রাজেডি। কোন সময় জানা যায় না, এদের সঙ্গে যুক্ত হল একখানা সাতির-নাটক। প্রত্যেক প্রতিযোগীর জন্ম থাকতেন একজন সরকার-নিযুক্ত

খোরস-পরিচালক (‘খরেগস’)। তাঁর দায়িত্ব থাকত গায়ক ও বাদকদের জন্ম একজন শিক্ষক (‘খরদিদাঙ্কালস’)-কে নিযুক্ত করা এবং সকলকে বেতন দেওয়া।

অভিনেতা-নির্বাচনের ব্যাপারে গোড়ার দিকে ট্রাজেডিকার নিজেই অভিনয় করতেন এবং প্রয়োজন হলে নিজেই যোগ্য অভিনেতা সংগ্রহ করতেন। পরে এই কাজের ভার সরকার হাতে নিলেন। সরকার-নিযুক্ত তিন নায়কের মধ্যে প্রত্যেক ট্রাজেডিকার একজনকে পেতেন লটারির সাহায্যে।

বিচারক-নিয়োগের একটি পদ্ধতি ছিল; উৎসবের পূর্বে আধেনাইয়ের দশ অঞ্চল থেকে নামের তালিকা সংগ্রহ করা হত। ঐ নামগুলি ভিন্ন ভিন্ন দশটি পাত্রে রাখা হত। পাত্রগুলির মুখ মোহর দিয়ে আঁটা হত। প্রতিযোগিতার আগে স্বরাষ্ট্র-মন্ত্রী প্রত্যেক পাত্র থেকে একটি করে নাম টেনে নিতেন। প্রতিযোগিতার শেষে বিচারকেরা একটি মেটে তক্তিতে তাঁদের সিদ্ধান্ত লিখে রাখতেন। দশখানা তক্তি পাত্রে রেখে তার থেকে পাঁচখানা তুলে নিতেন মন্ত্রী। এ পাঁচখানা নিয়েই বিজয়ীব নাম ঘোষণা করা হত। মন্ত্রী মঞ্চের উপর বিজয়ীকে আইভি-মুকুট পরিয়ে দিতেন।

২. অভিনেতা। মেয়েদেব মঞ্চে আনা হত না বলে মেয়ে-ভূমিকা নিতেন পুরুষেরা। অভিনেতার সংখ্যা এক থেকে বেড়ে তিনে গিয়ে দাঁড়াল। তিনের অধিক চরিত্র থাকলে এক অভিনেতা একাধিক ভূমিকা নিতেন। মুখোশ ও রুড়িবন্ধ পোশাকের ব্যবহারে এটা সম্ভব হত।

ভাষণ-রীতি ছিল তিনপ্রকার—(ক) স্বাভাবিক সংলাপের ভাষা; (খ) বাণি-সংযোগে পাঠ; (গ) খোরসের গীতি। অভিনয় মুক্ত অঙ্গনে হত বলে কণ্ঠস্বরের শক্তি ও নিপুণতা অভিনেতার মূখ্য গুণ বলে ধরা হত। মুখোশ পরায় মৌখিক অভিনয়ের অভাবে অঙ্গপাত, আনন্দ, উৎসাহ, ক্রোধ প্রভৃতি ভাবের প্রকাশ কণ্ঠস্বর ও অঙ্গভঙ্গির উপর নির্ভর করত।

অভিনেতার মুখোশ পবতেন। থেম্পিস-এর সময় মুখোশটি ছিল কাপড়ের। পরে পোড়া মাটিতে তৈরি মুখোশে রাজা-রানী, তরুণ-বৃদ্ধ, গ্রীক-পরদেশী প্রভৃতির মুখের ভিন্ন ভিন্ন আদল থাকত। চতুর্থ শতক থেকে ট্রাজিক মুখোশের রূপ হল ভয়ঙ্কর।

প্রথম স্তরে অভিনেতাদের পোশাক ছিল সাধারণ ধরনের। পরবর্তীকালে এতে যুক্ত হল নানা কারুকার্য ও ঢিলে আস্তিন।

কথুনীস ছিল অভিনেতার উচ্চভলি জুতো। কিন্তু তৃতীয় শতকের পূর্বে এর ব্যবহারের কোনো সাক্ষ্য নেই।

৩. খোরস। খোরস-দলের সংখ্যা বারো থেকে পনেরোয় উঠল। এঁদের প্রবেশ ও প্রস্থানের সময় দলের আগে থাকতেন বংশী-বাদক।

অভিনেতার সঙ্গে খোরস-এর সংলাপ ছিল দুইপ্রকার—(ক) সাধারণ সংলাপে খোরস-এর হয়ে মূল-গায়ন (‘করুফায়স’) সংলাপ করতেন; (খ) অভিনেতা ও খোরস-এর মধ্যে ভাবাত্মক বিনিময়ের নাম ‘কম্মস’। তাতে মূল-গায়ন বা সমগ্র দল অংশ নিতেন।

খোরস-এর গানের সঙ্গে থাকত নাচ। নাচেব প্রধান অঙ্গ ছিল অঙ্গভঙ্গি ও হাতের সঞ্চার। খোরস-এর দল কখনও বাক্খ-দল, কখনও বা প্রবীণ-দল, কখনও বা ক্রীতদাসী-দল—দল অহুসাবে নাচের তালও ভিন্ন হত।

খোরস-এব লিরিক স্তবক ও প্রতিস্তবকগুলি গাওয়া হত। গান হল ঐকতান। সুর ছিল সহজ, কথাগুলি বয়ে নেবাব কাজে ছিল এব ব্যবহার। তবু এউরিপিদেস-এব সময় সুরে এল জটিলতা। গ্রীক সঙ্গীতশাস্ত্রেব খুব অল্প কথাই জানা যায়।

৪. প্রেক্ষক। বঙ্গভূমিতে কয়েক হাজার প্রেক্ষকের আসন থাকত। নারীদের প্রবেশ-অধিকার থাকত কিনা, এ নিয়ে সন্দেহ থাকলেও সাধাবণ-বিশ্বাস অহুসারে তাদের প্রবেশ-অধিকার থাকত এবং তাদের জন্ত থাকত নির্দিষ্ট আসন।

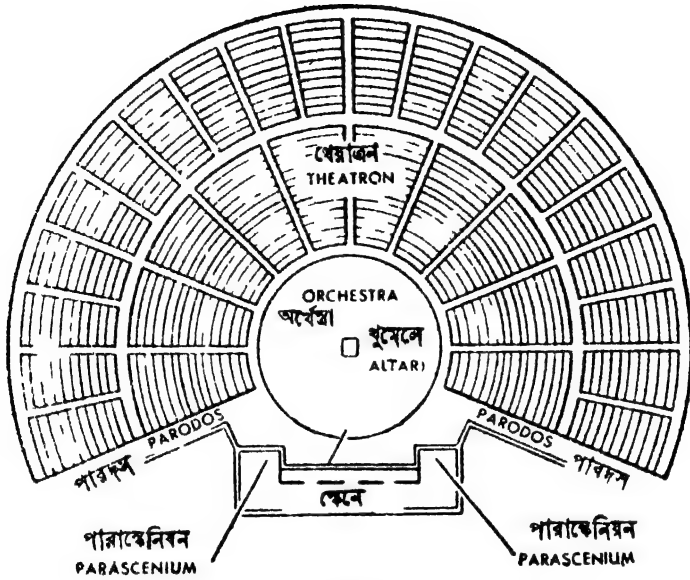
প্রবেশ-দক্ষিণা যে ছিল, এর সমর্থনে একটি সাক্ষ্য মেলে। খৃঃ পূঃ ৩৩০ অব্দে দেমস্ট্রেনেস বলেন (de Corona, ২৮) তিনি যদি রাজা ফিলিপ-এর দূতদেব জন্ত আসনের ব্যবস্থা না করতেন, তাহলে তাঁদের দুই ‘অবল’ মূল্যের আসনে বসে অভিনয় দেখতে হত। ‘অবল’-এর মূল্য ছিল মোটামুটি ২০ পয়সা। দ্বিভ্র প্রেক্ষকদের জন্ত একটা সরকারী তহবিল (‘থেওরিকন’) ছিল।

‘আপলগিস্তা’ (২৬) গ্রন্থে প্রেতো বলেন, এই দক্ষিণাব মূল্য বড় জোব এক দ্রাখ্মা।

সীসায়-গড়া কিছু মুদ্রা পাওয়া গেছে। ঐগুলোই টিকিট বকে অহুমান করা হয়।

দীর্ঘ সময় অভিনয় হত বলে প্রেক্ষকেরা সঙ্গে আনতেন জল খাবার। অভিনয় দেখে তাঁরা তাঁদের ভাললাগা-মন্দলাগা নিয়ে খুব হৈ চৈ করতেন।

## ভূমিকা



## রঙ্গভূমি

রঙ্গভূমি। অনেক প্রাচীন রঙ্গভূমি এখনও আছে। আছে আথেনাইয়ে দিওনুস-মহারঙ্গভূমি। কিন্তু একাধিক বাব তার সংস্কার করা হয়েছে। তাই জানবাব উপায় নেই আদিতে এর কী রূপ ছিল। প্রাচীন রঙ্গভূমিব বৈশিষ্ট্য 'অর্কেস্ট্রা'। মঞ্চের সামনে একটি বৃত্তল স্থানই 'অর্কেস্ট্রা'। এব কেন্দ্রে থাকত দিওনুস-এব বেদি ('খুমেলে')। অর্কেস্ট্রার তিন ভাগ জুড়ে থাকত রঙ্গমণ্ডল ('অম্ফিথেয়াট্রন')। আদিতে আসনগুলি ছিল কাঠের, পরে হল পাথরের। অর্কেস্ট্রার চতুর্থ ভাগের পেছনে ছিল 'স্কেনে', অর্থাৎ মঞ্চ। যে প্রাচীন রঙ্গভূমিগুলো এখনও টিকে আছে, সেখানে দেখা যায় 'স্কেনে' অর্কেস্ট্রার চেয়ে উচ্চতর পাথুরে মঞ্চ। কিন্তু ষষ্ঠ ও পঞ্চম শতকে এমন স্থায়ী মঞ্চ ছিল কিনা সন্দেহ আছে। মঞ্চ ও অর্কেস্ট্রার মধ্য দিয়ে হুদিকে ছিল থোরস-দলের প্রবেশ ও প্রস্থানের পথ। স্কেনের পেছনে থাকত কাঠের দেওয়াল। এই দেওয়ালের তিনটে দ্বার দিয়ে অভিনেতারা যাতায়াত করতেন। স্কেনের সামনে কোনো পর্দা থাকত না। স্কেনের দুধারে থাকত 'পারাস্কেনিয়া' অর্থাৎ নেপথ্য।

স্কেনের মাধ্যম বুলানো থাকত একটা কাঠের জঙ্ঘম মাচান ('মেথানে')। আকাশে দেব-দেবীদের আকস্মিক আবির্ভাব দেখাবার জন্য এটাকে নামানো হত।

এর থেকেই লাভিন উজ্জ্বল দাঁড়িয়ে গেল ‘deus ex machina,’ অর্থাৎ ‘মার্চানে দেবতার আবির্ভাব’, লাক্ষণিক অর্থে ‘কৃত্রিম নির্বাহণ’।

আর এক রকমের যন্ত্র ছিল—‘এককুলেমা’, অর্থাৎ চাকায়-বসানো টেবিল। তার সাহায্যে নেপথ্যে ঘটিত হত্যা প্রভৃতি মঞ্চে দেখানো হত।

ট্রাজেডির গঠন। প্রস্তাবনা (‘প্রলগস’) দিয়ে শুরু হত নাটক। এতে একজন বা দুজন অভিনেতা নাটকের প্রসঙ্গ বুঝিয়ে দিতেন। প্রস্তাবনার শেষে থোরস-এর প্রবেশ (‘পারদস’) ঘটত। অর্থেজ্জার বেদি ঘিরে সারিতে দাঁড়িয়ে নাচতে নাচতে তাঁরা শুরু করতেন প্রথম গাথা (‘স্তাসিমন’)। এই মুহূর্ত থেকে নাটকের শেষ পর্যন্ত তাঁরা অর্থেজ্জায় থেকে যেতেন।

প্রথম গাথার পরে মঞ্চে শুরু হত প্রথম বৃত্তান্ত (‘এপাইসডিয়ন’) যাকে আধুনিক নাটকের ‘দৃশ্যের’ সঙ্গে তুলনা করা যায়।

তারপর একটানা চলতে থাকত একের পর এক থোরস-এর গাথা ও বৃত্তান্তগুলি। কোনো অঙ্ক ছিল না। মাঝে মাঝে কোনো এক বৃত্তান্তের মধ্যে থাকত অভিনেতা ও থোরস-এর ভাবাত্মক সংলাপ-বিনিময় (‘কম্মস’)।

শেষ বৃত্তান্তের সমাপ্তিতে থোরস-এর প্রস্থান (‘এক্সদস’) ঘটত।

থোরস-গাথার ভাষা ও ছন্দ বৃত্তান্তের সংলাপের ভাষা ও ছন্দ থেকে স্বতন্ত্র। সাধারণত থোরস দুটো দলে বিভক্ত থাকত। প্রথম দল গাথার প্রথম অংশ (‘স্তুকে’=স্তবক) গাইবার পর দ্বিতীয় দল বিপরীত গতিতে নাচতে নাচতে গাইত দ্বিতীয় অংশ (‘আস্তিস্তুকে’=প্রতিস্তবক)।

## গ্রীক ট্রাজেডির ইতিহাস

ঐতিহাসিক পটভূমি। খৃঃ পূঃ ৭০০ অব্দের মধ্যে আন্তিকার ঋণ ঋণ রাজ্যগুলি একটি নগর-রাষ্ট্রে সংহত হল। তার রাজধানী হল আথেনাই-নগর। রাজতন্ত্র তুলে নিয়ে তার জায়গায় চালু হল অভিজাততন্ত্র। প্রতি বছর অভিজাত বংশগুলি থেকে ন’জন শাসক (‘আর্থোন’) নির্বাচিত হত। জনগণের মধ্যে যথেষ্ট অসন্তোষ থাকায় আর্থোন-দের শাসন ক্রমে ক্রমে কঠোর হয়ে উঠল।

খৃঃ পূঃ ৫৯৪ অব্দে সলোন একক শাসক মনোনীত হলেন। তিনি অভিজাততন্ত্র বজায় রেখেও সাধারণ মানুষকে দিলেন কিছু স্বযোগ-সুবিধা। দু-দলের স্বার্থরক্ষার চেষ্টায়ই তিনি দু-দলেরই বিরাগভাজন হলেন। আথেনাইয়ের



প্রথম কবি হিসাবে তিনি লিখেছিলেন ; ‘কুসুরদলের মধ্যে নেকড়ে বাঘের মতো আমি নিরুপায় হলাম ।’ আর একটি কবিতায় ট্রাজেডির পূর্বাভাসে যেন বলে উঠলেন : ‘দুরাত্মা কখনও জেউস-এর সজাগ দৃষ্টি এড়িয়ে চলতে পারে না । পরিণামে কোনো-না-কোনো পথে জেউস-এর জ্বাঘ বিচার এসে হাজির হবে ।’

সলোন-এর পর শাসন করলেন পাইসিস্ত্রাতস ও তাঁর দুই পুত্র হিপ্সার্থস ও হিপ্সিয়াস ( খৃঃ পূঃ ৫৬০-৫১০ ) । এঁদের সময় আথেনাইয়ে সাংস্কৃতিক সম্প্রসারণ ঘটল । দুটি বড় উৎসব প্রবর্তিত হল—একটি ‘পানাথেনায়্যা’, অপরটি দিওনুস-মহোৎসব । প্রথমটির উপলক্ষে হোমার-এর কবিতার নির্ণীত মূল্যের পাঠ হত ; দ্বিতীয়টির উপলক্ষে প্রবর্তিত হল ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতা ।

খৃঃ পূঃ ৫০৮ অব্দে ক্লাইস্টেনেস প্রতিষ্ঠিত করেন আথেনাইয়ে পৃথিবীর প্রথম গণতন্ত্র ।

খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতকের শুরুতে দেখা দিল পারস্তের হাক্কামা । ইওনিয়ান বিপ্লব দমন করে (৪৯৪) রাজা দারিয়ুস আথেনাই আক্রমণ করেন । তিনি মারাথোন-এ পরাজিত হন ( ৪৯০ ) । দশ বছর পরে দারিয়ুস-পুত্র স্কেরক্সেস আথেনাই আবার আক্রমণ করেন । অগ্ন্যান্ত গ্রীক শহরের সাহায্যে আথেনাই তাঁকে পরাজিত করে সমুদ্রে সালামিস-এ, স্থলে প্লাতেয়ায় ( ৪৭৯ ) ।

পারস্তের শক্তি এইভাবে বিদলিত করার পর নানা নগর-রাষ্ট্রের সঙ্গে সন্ধিবন্ধনে আথেনাই সাম্রাজ্যের কেন্দ্রে পরিণত হল । পেরিক্লেস-এর শাসনে ( ৪৬১-৪২৯ ) শক্তি ও ঐশ্বর্ষের উচ্চ কোটিতে উঠল আথেনাই । এই যুগকে বলা হয় পেরিক্লেস-যুগ অথবা আথেনাইয়ের স্বর্ণযুগ । শিল্প, বাণিজ্য, নৌশক্তিতে আথেনাই হেল্লাস-এর সেরা শহর হয়ে উঠল ।

ইতিমধ্যে আথেনাইয়ের অভ্যুদয়ে ঈর্ষান্বিত হয়ে উঠল পেলপনেন্সস-এর প্রধান নগর স্পার্টা । শুরু হল দীর্ঘ সময় ( ৪৩১-৪০৪ ) । অবশেষে খৃঃ পূঃ ৪০৪ অব্দে পতন ঘটল আথেনাইয়ের ।

আথেনাইয়ের ইতিহাস তিন মহান ট্রাজেডিকারের মনে দাগ রেখে গেল । আইসখ্যুস পারস্তের বিরুদ্ধে আথেনাইয়ের বীরসমরে অংশগ্রহণ করেছিলেন । হর্বিপাকের কষ্টের পরিণতিতে তিনি দেখেছিলেন আথেনাইয়ের আশ্চর্য অভ্যুদয় । আথেনাইয়ের ভাঙ্গনের অনেক পূর্বে তিনি মারা যান ।

সক্লেস ও এউরিপিডেস আথেনাইয়ের অভ্যুদয় ও তার পতনসুখী অবরোধন চোখে দেখলেন । ঐতিহ্য-ভক্ত সক্লেস আথেনাইয়ের ইতিহাসে মাঝুকের

গৌরব ও ঐশ্বৰ্যের ভঙ্গুরতা দেখে বুঝলেন মানুষ তার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অন্ধ। তার দৃষ্টির বাইরে সক্রিয় ও অজানা দিব্যশক্তি তার স্বীকার্য ও পূজনীয়।

ঐতিহ্য থেকে সরে গিয়ে এউরিপিডেস খুঁজলেন মানুষের বাইরে নয়, অন্তরে সেই অনিবার্য শক্তিকে যা তার পতনের মূল কারণ।

**ট্রাজেডি-পরিবেশন।** অধিকাংশ ট্রাজেডির বিষয়বস্তু পুরাণ থেকে গৃহীত।

আইসখুলস-এর পূর্বে যে-সব ট্রাজেডিকার ছিলেন, তাঁদের সম্বন্ধে খুব অল্পই জানা যায়। থেম্পিস একক অভিনেতাকে ট্রাজেডিতে স্থান দিলেন। তিনি ট্রাজেডির জন্য প্রথম পুরস্কার লাভ করেন খৃঃ পূঃ ৫৩৪ অব্দে; থাইরিলস ৫২৫ অব্দে, ক্রুনিক্স ৫১১/৫০৮ অব্দে। শেষোক্ত ট্রাজেডিকারের ট্রাজেডির কিছু নাম পাওয়া যায়। প্রাতিনাস অনেক সাতির-নাটক রচনা করেন।

**আইসখুলস ( খৃঃ পূঃ ৫২৫-৪৫৬/৫ )**

এলেউসিস-এ ঐর জন্ম। পারসীদের বিরুদ্ধে ইনি মারাথোন ও সালামিস-এব যুদ্ধে যোগদান করেন। ইনি প্রথম ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেন খৃঃ পূঃ ৫০০/৪৯৭ অব্দে। ৪৮৪ অব্দে তিনি প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। এর পর প্রথম পুরস্কার পান বারো বার। ইনি দুবার সিসিলিতে যান এবং সেখানে ঐর মৃত্যু ঘটে। ইনি ৯০খানি নাটক রচনা করেন। এদের মধ্যে সাতখানি মাত্র টিকে আছে। আর সব নির্খোঁজ। তাদের মধ্যে ক্রমানুসারে—

১. ‘পারসীরা’—খৃঃ পূঃ ৪৭২। এর আট বছর আগে পারসীরা সালামিস-এ পরাজিত হয়। পারস্তদেশের রাজধানী সূসা নাটকের স্থান। রাজা দারিয়স-এর সমাধির কাছে থোবস-এর প্রবীণ পারসীরা হেল্লাসে রাজা ক্সেরক্সেস-চালিত অভিযানের ফলাফল নিয়ে আতঙ্ক প্রকাশ করেন। রানী আতস্সা প্রবেশ করে বলেন তাঁর পুত্র ক্সেরক্সেস-এর সম্বন্ধে তিনি এক দুঃস্বপ্ন দেখেছেন। তাব পর এক দূত এসে সালামিসের পরাজয়ের বর্ণনা করেন। দারিয়স-এর প্রেত এসে দাঁড়ালে রানী আতস্সা তাকে পরাজয়ের সংবাদ দেন। পুত্রের অহঙ্কারের জন্য জেউস এই ভয়ানক শাস্তি দিলেন এই কথা বলে দারিয়স পাতালে ফিরে যান। পরাজিত ক্সেরক্সেস প্রবেশ করে থোরস-এর সঙ্গে বাহিনীর ধ্বংসে বিলাপ করেন।

২. ‘খেবাইয়ের বিরুদ্ধে সপ্তরথী’—খৃঃ পূঃ ৪৬৭। এখানি নাটক-চতুষ্টিয়ের তৃতীয়টি। অবশিষ্ট তিনখানির সম্বন্ধান মেলে নি, কিন্তু তাদের নাম জানা যায়—

প্রথম 'লাইয়স', দ্বিতীয় 'অয়দিপউস', চতুর্থ, সাত্তির-নাটক 'স্কিনস'।

নাটকের স্থান থেবাই-ভূর্গের সম্মুখে। এতেয়ক্রেস থেবীয়দের শহর-রক্ষায় উৎসাহিত করছেন। থোরস-এর থেবীয় রমণীরা ভয়ে বিহ্বল। এতেয়ক্রেস তাঁদের তিরস্কার করে বলেন, চোখের জলে শহর রক্ষা হবে না, তার জন্য চাই বীরগণের শৌর্য। অয়দিপউস-এর অভিলাষ স্বরণ করে তিনি সংকল্প নেন তাঁর ভাইয়ের সম্মুখীন হতে। এক দূত এসে জানান যে, থেবাই নিরাপদ কিন্তু দুই ভাইয়ের মৃত্যু ঘটেছে। দু'জনের শবদেহ আনা হল। তাঁদের সঙ্গে কাঁদতে কাঁদতে এলেন আস্তিগনে ও ইস্মেনে। সংবাদ এল শহর স্থির করেছে যে, এতেয়ক্রেস-এর অস্ত্যোষ্টি করা হবে কিন্তু পলুনাইকেস-এর হবে না। আস্তিগনে ঘোষণা করেন যে, তিনি পলুনাইকেস-এর অস্ত্যোষ্টি করবেন।<sup>১</sup> অয়দিপউস-এর বংশের দুর্বিপাক নিয়ে থোরস বিলাপ করেন। দ্রষ্টব্য দ্বিতীয় খণ্ড।

৩. 'প্রার্থী কুমারীগণ'—খৃ: পূ: ৪৬৬ ও ৪৫৮-এর মধ্যে। দীর্ঘকাল ধরে এই নাটকখানি আইসখুলস-এর প্রথম নাটক বলে মনে করা হত। এক ক্ষুদ্র পাপাইরাসের আবিষ্কারে উক্ত মতের পরিবর্তন করতে হল। এই পাপাইরাস থেকে জানা যায়, এই নাটকখানি নাটক-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত ছিল। আরও জানা যায়, ঐ নাটক-চতুষ্টয় নিয়েই আইসখুলস সঙ্ক্রেসকে পরাজিত করেন। সঙ্ক্রেস প্রতিযোগিতায় প্রথম যোগদান করেন খৃ: পূ: ৪৬৮ অব্দে এবং প্রথম পুরস্কার পান। আর ৪৬৭ অব্দে আইসখুলস তাঁর থেবীয় নাটক-চতুষ্টয়ের জন্য প্রথম পুরস্কার পান। তাহলে আলোচ্য নাটক 'প্রার্থী কুমারীগণ'-এর অভিনয় খৃ: পূ: ৪৬৭-এর পরেই হবে।

চতুষ্টয়ের চারখানি নাটক—প্রথম 'প্রার্থী কুমারীগণ'; দ্বিতীয় 'মিশরীয়েরা'; তৃতীয় 'দানায়স-কন্যাগণ'; চতুর্থ, সাত্তির-নাটক 'আম্মেনে'। মিশর-রাজ আইগুপ্তস-এর পক্ষাশ ছেলে ছিল। দানায়স-এর পক্ষাশ মেয়ের সঙ্গে তাদের বিবাহ-ব্যবস্থা হয়। দানায়স তাঁর মেয়েদের সঙ্গে মিশর থেকে আর্গিস-এ পালিয়ে গেলেন।

ট্রাজেডির স্থান আর্গিস-এর নিকটবর্তী এক পবিত্র কুঞ্জ। রক্ষার জন্য মেয়েরা জেউস ও আর্তেমিস-এর কাছে প্রার্থনা করেন। বিষে এড়াবার জন্য তাঁরা গলায় ফাঁস এঁটে মরতে প্রস্তুত। আর্গিস-রাজ পেলাস্গস এলে তাঁরা তাঁর কাছে আশ্রয় চাইলেন। তিনি বললেন, জনমগুলীর অহুমোদন পেলে তিনি রক্ষা করবেন। দানায়স শহরে গিয়ে জনমগুলীর সমর্থন পান। এদিকে মিশরীয় জাহাজ এসে

পৌছিলে একজন দূত মেয়েদের জোর করে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন। রাজা পেলাস্গাস দূতকে তাড়িয়ে দিয়ে মেয়েদের ও তাঁদের পিতাকে আর্গিস-এ আশ্রয় দেন।

অবশিষ্ট নাটকগুলি পাওয়া না গেলেও তাদের বিষয়বস্তু সম্বন্ধে কিছু জানা যায়। ‘মিশরীয়েরা’ নাটকে পঞ্চাশ জন বর পঞ্চাশ জন মেয়েকে বিয়ে করেন। কিন্তু পিতার আদেশে মেয়েরা তাঁদের স্বামীদের হত্যা করেন, শুধু একজন বাদে—হপের্লেস্ত্রা। ‘দানায়স-কল্যাণ’ নাটকে পিতৃ-আজ্ঞা-লঙ্ঘনে হপের্লেস্ত্রা অভিযুক্ত হন। কিন্তু উর্বরতা-দেবী ‘শান্তি’ থেকে তাঁকে রক্ষা করেন। আইসথুলস-এর মতে কাম (‘এরোস’) বিশ্বের প্রাণশক্তি। বিশ্বের অংশ বলে মানুষের পক্ষে কাম-শক্তিকে স্বীকার করাই স্বাভাবিক।

৪. ‘বন্দী প্রমেথেউস’। অভিনয়ের তারিখ জানা যায় না। নাটকের স্থান স্থিথিয়ার এক নির্জন পর্বত। স্বর্গ থেকে অগ্নিচূরি করায় প্রমেথেউসকে পেরেক মেরে পাহাড়ে গাঁথে রাখা হল। থোরস-এর ওকেয়ানস-কল্যাণ তাঁদের সহায়ত্ব জ্ঞানান। প্রমেথেউস দাবি করেন তিনি এমন এক গুপ্ত কথা জানেন যাতে জেউস-এর পতন ঘটান যায়। তখন তিনি আত্ম-কাহিনী বলতে শুরু করেন—তিতানদের বিরুদ্ধে তিনি জেউস-এর পক্ষে যুদ্ধ করেছেন; মনুষ্যজাতির ধ্বংস থেকে তিনি জেউসকে বিরত করেছেন; অগ্নিহরণ করে তিনি মনুষ্যজাতিকে দিয়েছেন সভ্যতা। তারপর ইনাথস-কল্যাণ ইয়ো এসে তাঁর দুঃখের কাহিনী বলেন। অবশেষে জেউস-এর আদেশে হের্মেস প্রমেথেউস-এর কাছ থেকে গুপ্ত কথা বের করে নিতে চেষ্টা করেন। প্রমেথেউস সগর্বে প্রত্যাখ্যান করেন।

৫. ‘অবেস্তার্যা’—খৃঃ পূঃ ৪৫৭। এই নাটক-ত্রয়ের প্রথম নাটক ‘আগামেম্মোন’। নাটকের স্থান আর্গিস-এ রাজপ্রাসাদের সামনে। প্রাসাদের ছাদের উপর থেকে প্রহরী ট্রয়ের পতন-সংকেত অগ্নিমালা দেখে আনন্দিত হয়েও মন থেকে আশঙ্কা দূর করতে পারে না। থোরস-এর প্রবীণেরা ট্রয়-যুদ্ধে পূর্বেকার ঘটনাবলী স্মরণ করেন। ক্রুতেম্লেস্ত্রা এসে বিজয়ীদের ভাগ্যে কী আছে তার ইঙ্গিত দিলেন। দূত এসে আগামেম্মোন-এর প্রত্যাগমন বোষণা করেন। কাস্‌সান্দ্রাকে সঙ্গে নিয়ে প্রবেশ করেন আগামেম্মোন। ক্রুতেম্লেস্ত্রা আনন্দের ভান করে তাঁকে অভ্যর্থনা করেন। রাজার প্রাসাদে প্রবেশের পর কাস্‌সান্দ্রা আপল্লোন-এর দ্বারা আবিষ্ট হয়ে রাজা ও নিজের হত্যার ভবিষ্যদ্বাণী করে নিজে প্রাসাদে প্রবেশ

করেন। আগামেম্মোন-এর আর্তনাদ শোনা যায়। দুটি শব্দেই মঞ্চে আনা হল। রুতয়েস্ত্রা কুঠার-হাতে এই হত্যার যৌক্তিকতা প্রতিপাদন করেন। আইগিস্‌স এসে তাঁকে সমর্থন করেন।

দ্বিতীয় ট্রাজেডি—‘থয়েকরয়’। অন্তত দশ বছর পরে আপল্লোন-এর আদেশে আগামেম্মোন-পুত্র অরেস্তেস নির্বাসন থেকে আর্গসে ফিরে এলেন। পিতার সমাধিতে একটি অলক রাখলেন। খোরস-এর ক্রীতদাসীগণ এলেক্ত্রাকে বলে ভাইয়ের প্রত্যাগমনের জ্ঞাপ্রার্থনা করতে। অরেস্তেস এলে ভাইবোন পবম্পরকে চিনলেন। তাঁরা দু’জন খোরস-এব সঙ্গে আগামেম্মোন-এর সমাধির কাছে আবেগপূর্ণ প্রার্থনা করেন। প্রাসাদে গিয়ে অরেস্তেস মিথ্যা সংবাদ জানান যে অরেস্তেস মারা গেছে। আইগিস্‌স এলে অরেস্তেস তাঁকে হত্যা করেন। এব পব তিনি মাতাকে হত্যা করেন। দুটি শব্দেই মঞ্চে আনা হল। অরেস্তেস অল্পতাপের আবেগে দেখছেন প্রতিহিংসা-দেবীরা তাঁকে তেড়ে আসছেন।

তৃতীয় ট্রাজেডি—‘এউমেনিদেস’। প্রতিহিংসা-দেবীদের তাড়নায় অরেস্তেস দেল্‌ফয়ে আপল্লোনের মন্দিরে আশ্রয় নেন। আপল্লোন তাঁকে রক্ষার প্রতিশ্রুতি দিয়ে বলেন, আথেনাইয়ে গিয়ে দেবী আথেনার কাছে শরণ নিন। এদিকে রুতয়েস্ত্রার প্রেত স্থপ্ত প্রতিহিংসা-দেবীদের জাগিয়ে তুলে অরেস্তেস-এব পেছনে লেলিয়ে দেন।

নাটকের স্থানের পরিবর্তন ঘটল। অরেস্তেস আথেনাইয়ে দেবী আথেনার মন্দিরে পৌঁছেছেন। আথেনা নিজেই বিচারের ব্যবস্থা করেন। বারোজন নাগরিককে এনে তিনি জুরি-পবিসদ বসিয়ে দেন। জুরিবর্গের ভোট সমান দুই ভাগে বিভক্ত হল। আথেনা নিজের ভোট অরেস্তেস-এর পক্ষে দিয়ে তাঁকে মৃত্যু দেন। তিনি তখন প্রতিহিংসা-দেবীদের বুঝিয়ে রাজী করান—তাঁরা যেন প্রতিহিংসা ত্যাগ করে আথেনাই-নগরের পালিকা হয়ে থাকেন।

আইস্‌খলসকে বুঝতে হলে তাঁর নাটকীয় দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে পরিচিত হওয়া চাই। পৌরাণিক কাহিনীর নাট্যোচিত রূপদান অথবা চরিত্র-চিত্রণ তাঁর উদ্দেশ্য নয়। মানবিক জগৎ তাঁর দৃষ্টির সীমান্ত নয়। অনায়ত্ত্ব দেব-শক্তি মানুষের চারদিকে জ্বল বিছিয়ে রেখেছে। আপন কৃতিত্বে মোহমুগ্ধ মানুষ যখন আপনাকেই আপনার প্রভু বলে মনে করে, তখন সে দেবতার হাতে শাস্তি পায়। এই শাস্তি ভোগের অভিজ্ঞতায় সে বিজ্ঞ হয়ে ওঠে। দুর্ভোগ মানুষের শিক্ষক।

খু: পু: পঞ্চম শতকের সম্পন্ন আর্থেনীয় কৃষ্টির মধ্যে আইসথুলস এই আশা পোষণ করেছিলেন যে, মানুষ তার আদিম প্রতিশোধ-প্রবৃত্তি ত্যাগ করে এক উন্নত সামাজিক পরিবেশে বল ও ক্ষমার মধ্যে এক সামঞ্জস্য গড়ে তুলবে। এই আশা কি কখনও ফলবে? আইসথুলস-এর উত্তর—অরেস্তেস-এব বিচারে নিষুক্ত বারোজন সভ্য নাগরিকের মধ্যে ছ'জন আদিম প্রতিশোধের পক্ষে, ছ'জন অপরাধীর মুক্তির পক্ষে। এর সাংকেতিক অর্থ, মহুগুচিস্তের মাঝে পশু ও মানবের নিত্য দ্বন্দ্ব। এই দ্বন্দ্বই ট্রাজেডির অহুংপাট্য বীজ।

### সফক্রেস ( খু: পু: ৪৯৭/৬—৪০৬ )

সফক্রেস-এর জন্ম কলোনসে। সামাজিক ও বাজনৈতিক জীবনে তিনি ছিলেন কৃতী কর্মী। একশ তেইশখানি নাটকের তিনি রচয়িতা। ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতায় তিনি চব্বিশ বার প্রথম পুরস্কার লাভ করেন। তৃতীয় অভিনেতা তাঁরই সংযোজনা। তাঁর নাটকগুলির মধ্যে পাওয়া যায় সাতখানি ট্রাজেডি ও সাতটির-নাটকের একটি অংশ।

১. 'আয়াক্স'—খু: পু: ৪৪৭। আথিলেস-এর মৃত্যুর পর তাঁর অস্ত্রশস্ত্র অদুস্‌সেউসকে দেওয়া হয়। ঈর্ষান্বিত আয়াক্স গ্রীক নেতাদের হত্যার সংকল্প নেন। আর্থেনার প্রভাবে মত্ত হয়ে তিনি শিবিরে রক্ষিত পশুপাল বধ করেন।

নাটকের স্থান গ্রীক শিবিরে, আয়াক্স-এর তাঁবুর সামনে। অদুস্‌সেউস-এব প্রবেশের পর আর্থেনা আয়াক্স-কে তাঁবু থেকে ডেকে পাঠান। বন্দিনী তেক্‌মেসা আয়াক্স-এর মত্ততার কাহিনী বলেন। প্রকৃতিস্থ হয়ে আয়াক্স অসহ্য লজ্জায় আত্মহত্যা করেন। তাঁর ভাই তেউক্রস তাঁর সমাধি প্রস্তুত করলে মেনেলাউস সমাধি নিষিদ্ধ করেন। অদুস্‌সেউস বিবাদ মিটিয়ে দিলে আয়াক্স সমাহিত হন।

২. 'আস্তিগনে'—খু: পু: ৪৪২। নাটকের স্থান খেবাইয়ের রাজ-প্রাসাদের সম্মুখে। এতেয়ক্রেস ও পলুনাইকেস যুদ্ধে পরস্পরের আঘাতে নিহত। রাজা ক্রেয়োন পলুনাইকেস-এর সমাধি নিষিদ্ধ করেন। আস্তিগনে সে আদেশ অগ্রাহ্য করে তাঁর ভাইকে সমাহিত করেন। গুহায় আবদ্ধ থেকে তিনি মৃত্যুওে দগ্ধ হন। তাইরেনিয়াস-এর দৈববাণীর ভয়ে ক্রেয়োন তাঁকে মুক্ত করতে সংকল্প নেন। কিন্তু বড় বিলম্বে। আস্তিগনে গলায় ফাঁস এঁটে মরেছেন। ক্রেয়োন-পুত্র হাইমোন তাঁর পায়ের তলায় আত্মহত্যা করলেন এবং ক্রেয়োন-এর

দ্রী এউরদিকেয়ো নিজের হাতে মৃত্যুবরণ করলেন। দ্রষ্টব্য দ্বিতীয় খণ্ড।

৩. 'রাজা অয়দিপউস'—খৃ: পূ: ৪৩০-এর কাছাকাছি।

অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

৪. 'এলেক্ত্রা'—তারিখ অনিশ্চিত। নাটকের স্থান আর্গেস, রাজপ্রাসাদের সম্মুখে। নাটকের বিষয়বস্তু আইসথুলস-এর 'থয়েকরয়' নাটকে সহিত অভিন্ন। কিন্তু এই নাটকে অরেস্তেস জায়-শান্তির যন্ত্র মাত্র। মাতৃ-হত্যার পর প্রতিহিংসা-দেবীরা তাঁকে উৎপীড়ন করেন না। ভাইবোনের প্রত্যভিজ্ঞা-অঙ্কনে সফক্রেস-এর শিল্পের চরম উৎকর্ষ দেখা যায়।

৫. 'ত্রাখিনীয় কুমারীগণ'—তারিখ অনিশ্চিত। বিবাহের কিছু পরে হেরাক্লেস ও দেয়ানাইরা নদী পার হচ্চেন। সেন্টর নেস্‌স দেয়ানাইরাকে ধর্ষণ করবার চেষ্টা করলে হেরাক্লেস শরাঘাতে তাকে হত্যা করেন। মৃত্যুকালে নেস্‌স দেয়ানাইরাকে নিজের রক্ত দিয়ে বলল যে, যদি কখনও তোমার স্বামী-প্রেমকে ফিরিয়ে আনবার প্রয়োজন হয়, তা হলে এ রক্তের সহায়তায়ই পারবে।

নাটকের স্থান ত্রাখিস-নগর। হেরাক্লেস-এব অনুপস্থিতিতে দেয়ানাইরা উদ্বিগ্ন হয়ে তাঁর পুত্র হল্লসকে পিতার গৌর্বে পাঠালেন। দূত এসে জানালেন বিজয়ী হেরাক্লেস ফিরে আসছেন। তিনি আসবাব আগেই একদল বন্দিনীকে পাঠিয়েছেন। এদের মধ্যে এক সুন্দরী ইয়োল-এর সঙ্গে হেরাক্লেস প্রেমে পড়েছেন শুনে দেয়ানাইরা নেস্‌স-এর রক্ত-মাখা একটি পোশাক তাঁর স্বামীকে পাঠান। কিন্তু নেস্‌স-এর কথা মিথ্যা। সেই পোশাকটি পরামাত্র হেরাক্লেস-এর শরীর জ্বলতে লাগল। তাঁর ছেলে হল্লস তাঁকে ত্রাখিস-এ ফিরিয়ে আনলেন। ইতিমধ্যে দেয়ানাইরা আত্মহত্যা করলেন। হেরাক্লেস দুঃসহ যাতনায় মারা যান।

৬. 'কিলক্লেতেস'—খৃ: পূ: ৪০১। কিলক্লেতেস বন্ধু হেরাক্লেস-এর কাছ থেকে ধর্মবর্ণ লাভ করেন। ট্রয়ের পথে তাঁকে সাপে কামড়ায়। তাঁর পায়ের ক্ষতের দুর্গন্ধ এত অসহ্য যে গ্রীক নেতারা তাঁকে লেগ্‌স-বীপে ফেলে চলে গেলেন। দশ বছর পরে আথিলেস নিহত হলে দৈববাণীতে জানা যায় যে কিলক্লেতেস এবং হেরাক্লেস-এর ধর্মবর্ণ ছাড়া ট্রয়ের পতন অসম্ভব। অডুস্‌সেউস ও আথিলেস-পুত্র নেয়প্তলেমস কিলক্লেতেসকে আনবার জন্ত লেগ্‌সে যান।

নাটকের স্থান লেগ্‌স-বীপে কিলক্লেতেস-এর গুহার সামনে। অডুস্‌সেউস-এর পীড়াপীড়িতে নেয়প্তলেমস কিলক্লেতেসকে ঠকাতে রাজী হন। তিনি মিথ্যা করে বললেন তিনি যুদ্ধ ছেড়ে গ্রীসে ফিরছেন। কিলক্লেতেস তাঁকে সঙ্গে নিতে

অনুরোধ করে ধনুর্বাণ তাঁর হাতে দিলেন। লজ্জিত হয়ে নেয়প্তলেমস স্বীকার করেন তিনি তাঁকে ঠকিয়েছেন এবং ধনুর্বাণ ফিরিয়ে দেন। অবশেষে হেরাক্লিস-এর দেবরূপে আবির্ভাব হল। তিনি ফিলস্তেতেসকে বলেন ট্রয়ে কিরে গেলে তিনি নিরাময় হবেন।

৭. 'কলোনসে অয়দিপউস'—সফক্রেস-এর মৃত্যুর পর খৃঃ পূঃ ৪০১ অব্দে নাটকখানি প্রথম অভিনীত হয়। অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

দেব-সংকল্প ও মানুষের ইচ্ছে—এই দু'য়ের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াই আইসখুলস ও সফক্রেস-এর নাটকেব উপজীব্য। আইসখুলস-এর সামনে প্রশ্ন ছিল—এই দু'য়ের সামঞ্জস্য সম্ভব কিনা? সফক্রেস-এর সামনে কিন্তু এ প্রশ্ন ছিল না। তিনি এই ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার শিল্প-সম্মত বর্ণনা দিতে চেয়েছিলেন। তাঁর চোখে মানবের জীবন-রহস্য এক বাস্তব ব্যাপার। এই বাস্তবতাকে তিনি ককণার চোখে দেখলেন, সংস্কারকের চোখে নয়।

পরিস্থিতির জটিলতায় ধরে মানুষের পূর্ণ রূপ আঁকতে চেয়েছিলেন বলে সফক্রেস আইসখুলস-এর চাইতে চরিত্র-চিত্রণে বেশি মনোযোগ দিয়েছিলেন। তাঁর নায়ক-নায়িকাদের মনের গতি-প্রকৃতি ব্যক্ত হয় অন্তভাবে। তাঁদের অভিপ্রায়, তাঁদের আশা ও আশঙ্কা, তাঁদের ক্রোধ ও সহিষ্ণুতা প্রভৃতিব সঙ্গে আমরা পরিচিত। একের পূর্ণ প্রকাশে তিনি তার প্রতিরূপকে এনে খাড়া করেন—অস্তিগনে ও ইস্মেনে, এলেক্ত্রা ও থ্রুসথেমিস, অট্রুসেসউস ও নেয়প্তলেমস। তিনি দেখাতে চান মানবজীবন যান্ত্রিক ব্যাপার নয়, জীবনের মাঝে বসে আছে এক স্বাধীন ব্যক্তি। এই উপলব্ধি তাঁর দৃষ্টিভঙ্গিকে দিয়েছে সত্যকারের ট্রাজিক গহীনতা। তিনি বেশ জ্ঞানতেন যে পুতুল-নাচে ট্রাজেডির কোন সম্ভাবনা নেই।

তা হলে ট্রাজেডির প্রকাশ কোথায়? স্বাধীন মানুষ যে তার অদৃষ্টের চরম পরিচালক নয়, এইখানে। মানুষের জীবনে ট্রাজেডি আসে তিনভাবে—

ক. অদৃষ্টের চরম পরিচালককে স্বীকার করে। 'অস্তিগনে' নাটকে ক্রেনোন নিজের রাজকীয় শাসনের উপর কোন শাসনকে মানেন না! কিন্তু যখন সবই হারিয়ে বসলেন, তখন মানতে শুরু করলেন; 'হায়, সর্বনেশে আমি। এখন বুঝলাম, দেবতার দুর্ভাগ্য হাত আমার মাথায় এসে পড়েছে।'।

খ. চরম-পরিচালকে স্বীকার করেও কোথায় তাঁর গতি না জেনে। 'এলেক্ত্রা' নাটকে ক্রুতেমেন্সা দুঃস্বপ্ন দেখে বুঝেছেন যে অশুভ কিছু ঘটতে যাচ্ছে; কিন্তু আশাতপাতের পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত তাঁর নিশ্চিত বিশ্বাস আছে যে,



অরেন্সেস মারা গেছে।

গ. চরম পরিচালনার গতি জেনেও তাকে ভুল বুঝে। 'রাজা অয়দিপউস', নাটকে অয়দিপউস তাঁর অদৃষ্টে কী আছে তা জানেন। জেনেও ভুল বুঝে অদৃষ্টকে এড়াবার চেষ্টায় অদৃষ্টের হাতে ধরা পড়লেন।

### এউরিপিদেস (খৃ: পূ: ৪৮০-৪০৬)

সালামিস তাঁর জন্মস্থান। সক্রেন্স-এর মতো তিনি সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনের সঙ্গে জড়িত ছিলেন না। সোক্ৰিস্ট-দার্শনিকদের দ্বারা তিনি প্রভাবিত ছিলেন। জীবনের শেষ ভাগে আথেনাই ছেড়ে মাকেদনিয়ায় যান। সেখানেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। তিনি ৯০খানা নাটক রচনা করেন। এদের মধ্যে ১৮খানা পাওয়া যায়—১৭খানা ট্রাজেডি ও একখানা সাতির-নাটক। ট্রাজেডি-প্রতিযোগিতায় তিনি কয়েকবার মাত্র প্রথম পুরস্কার পান। তাঁর মৃত্যুর পরেই তিনি জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন।

১. 'আল্কেস্তিস'—খৃ: পূ: ৪৩৮। রাজা আদমেতস-এর মৃত্যুর নির্দিষ্ট কণ এলে তাঁর স্ত্রী আল্কেস্তিস তাঁর পরিবর্তে নিজের মৃত্যুবরণ করেন। স্ত্রীর মৃত্যুর পরে রাজা অমৃতপ্ত হন। হেরাক্লেশ রাজার আতিথেয় প্রীত হয়ে রানীকে আবার জীবনে ফিরিয়ে আনেন।

২. 'মেদেয়া'—খৃ: পূ: ৪৩১। নাটকের স্থান করিন্থস-নগর। নিবাসিত রাজা ইয়াসোন স্ত্রী মেদেয়া ও দুই পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে করিন্থসে আশ্রয় নিয়েছেন। করিন্থস-রাজ ক্রেয়োন তাঁর কন্যাকে তাঁর সঙ্গে বিবাহ দিতে চাইলেন। ইয়াসোন রাজী হওয়ায় মেদেয়া ঈর্ষাব্যবহে স্বামীকে শাস্তি দিতে মনস্থ করেন। যাহুবিচার প্রয়োগে তিনি রাজা ক্রেয়োন ও তাঁর কন্যাকে হত্যা করেন। তার পর দুই পুত্রকে খুন করে তিনি আথেনাইয়ে আশ্রয় নেন।

৩. 'হিপ্পলুতস'—খৃ: পূ: ৪২৮। নাটকের স্থান ত্রাইজেন-নগর। রাজা থেসেউস-এর স্ত্রী কাইড্রা তাঁর সতীন-পুত্র হিপ্পলুতস-এর প্রেমে পড়লেন। আর্তেমিস-এর ভক্ত হিপ্পলুতস তাঁর প্রেম প্রত্যাখান করেন। কাইড্রা আত্মহত্যা করেন, কিন্তু মরবার আগে থেসেউস-এর কাছে এই বলে চিঠি লেখেন যে, হিপ্পলুতস তাঁর উপর ব্যভিচার করেছেন। কিবে এসে থেসেউস পুত্রকে অভিষাপ দেন। অভিষাপের ফলে পসাইদোন-এর হাতে হিপ্পলুতস নিহত হন। আর্তেমিস থেসেউস-এর কাছে হিপ্পলুতস-এর নির্দোষতা প্রকাশ করেন।

৪. 'হেরাক্লেস-এর সন্তানগণ'—খৃ: পৃ: ৪২৭। নাটকের স্থান মারাথোন-এ জেউস-মন্দিরের সামনে। রাজা এউরিস্কেউস-এব দ্বারা নিগৃহীত হয়ে হেরাক্লেস-এর স্ত্রী আল্‌কমেনে ও তাঁর সন্তানবা মাবাথোন-এ আশ্রয় নেন। তাঁদের সঙ্গে থাকেন হেবাক্লেস-এর বন্ধু ইয়োল্লাউস। আথেনাইরাজ দেমকোন এউরিস্কেউস-এর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত, কিন্তু দৈববাণীতে জানা যায় যুদ্ধে জয়ী হতে হলে এক কুমারীকে বলি দিতে হবে। হেবাক্লেস-এর কন্যা মাকারিয়া স্বেচ্ছায় বলি হন। পরাজিত এউরিস্কেউসকে বন্দী করে আনা হল। আল্‌কমেনে তাঁর মৃত্যুদণ্ড দাবি করেন।

৫. 'আজ্রমাথে'—খৃ: পৃ: ৪২৬। হেক্তব-এর বিধবা আজ্রমাথে আথিল্লেস-পুত্র নেয়প্তলেমস-এর বন্দিনী। নেয়প্তলেমস মেনেলাউস-কন্যা হের্মিয়নেব স্বামী। নেয়প্তলেমস-এর ঔবসে আজ্রমাথের এক পুত্র জন্মে, কিন্তু হের্মিয়নে নিঃসন্তান।

নাটকের স্থান থেস্‌সালিয়ায় বাজপ্রাসাদের সামনে। নেয়প্তলেমস-এর অহুপস্থিতিতে মেনেলাউস আজ্রমাথেব পুত্রকে হত্যা কবাব জ্ঞাত আসেন। দুই নারীব মধ্যে বিবাদ হয়। মেনেলাউস আজ্রমাথে ও তাঁর পুত্রকে বন্দী করেন। আথিল্লেস-এব পিতা পেলেউস তাঁদেব বক্ষাব প্রতিশ্রুতি দেন। মেনেলাউস স্পার্তায় ফিবে গেলে হের্মিয়নে ভীত হয়ে আত্মহত্যাব কথা চিন্তা করেন। ইতিমধ্যে অরেস্টেস এসে তাঁকে বলেন যে, তিনি নেয়প্তলেমস-এর হত্যার ব্যবস্থা করেছেন। তাঁরা উভয়ে পালিয়ে যান। দূত এসে নেয়প্তলেমস-এব হত্যার সংবাদ দেয় এবং শবদেহ মঞ্চে আনা হয়। দেবী তেথিস-এব মাচানে আবির্ভাব। তিনি বলেন আজ্রমাথে হেক্তব-এব ভাই হেলেনসকে বিবাহ করে নতুন বাজবংশের পত্তন কববেন। (দ্র: "ঈনীড", তৃতীয় সর্গ, ২৯৪-২৯৯)

৬. 'হেকাবে'—খৃ: পৃ: ৪২৫। ট্রোজান যুদ্ধের সময় প্রায়াম ও হেকাবে তাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র পলুদোরসকে খ্রীকীয়রাজ পলুমেন্তর-এর কাছে পাঠিয়ে দেন। সঙ্গে পাঠান প্রচুর স্বর্ণ। যুদ্ধেব অবসানে পলুমেন্তর স্বর্ণের লোভে বালকটিকে হত্যা করেন।

নাটকের স্থান খ্রীকীয়রা আগামেনোন-এর তাঁবু সামনে। বন্দিনী হেকাবেব কাছে এসে পলুদোরস-এর প্রেত তাঁকে বলে যে গ্রীকেরা তাঁর বোন পলুস্কেনাকে আথিল্লেস-এর সমাধিতে বলি দিতে চায়। অটুস্‌সেউস এসে পড়লে পলুস্কেনা স্বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ করেন। হেকাবে পলুমেন্তরকে শাস্তি দেবার জন্য আগামেনোন-এর সাহায্য চান। দুই পুত্রের সঙ্গে তাঁকে আনা হয়। তাঁবুর

ভেতরে দ্রৌজান রমণীরা দুই পুত্রকে হত্যা করে খুকীয়রাজকে অন্ধ করেন।

৭. 'মন্ত হেরাক্লিস'—খৃঃ পূঃ ৪২২। নাটকের স্থান থেবাইয়ে রাজপ্রাসাদের সামনে। থেবাইয়ের স্বেচ্ছাচারী রাজা লুকস হেরাক্লিস-এর পিতা আম্ফিক্রিয়োন, তাঁর স্ত্রী মেগারা ও তাঁর সন্তানদের হত্যার সংকল্প করেন। হেরাক্লিস ফিরে এসে লুকসকে হত্যা করেন। হেরাক্লিস-এর নিত্য-বিশ্বেষিণী হেরা তাঁকে পাগল করে দেন। মন্ততার আবেগে তিনি নিজের স্ত্রী ও পুত্রদের খুন করেন। প্রকৃতিস্থ হলে তাঁর পিতা তাঁর কৃতকর্মের কথা বলেন। আথেনাই-রাজ থেসেউস তাঁকে সজ্জা করে আথেনাইয়ে নিয়ে যান।

৮. 'প্রার্থী রমণীগণ'—খৃঃ পূঃ ৪২১

দ্রষ্টব্য দ্বিতীয় খণ্ড।

৯. 'ইয়োন'—খৃঃ পূঃ ৪১৭। নাটকের স্থান দেলফয়ে আপল্লোন-এর মন্দিরের সামনে। হের্মেস বলেন কী কবে আপল্লোন আথেনীয় রাজকুমারী ক্রেউসার প্রেমে পড়ে তাঁর গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেন। রাজা স্মুথস-এর সঙ্গে বিবাহ করবার আগে ক্রেউসা তাঁর শিশুকে ত্যাগ করেন। আপল্লোন তাকে বক্ষা করে তাকে মন্দিরের পালিকার হাতে সমর্পণ করেন। নিঃসন্তান হয়ে রাজা স্মুথস ও রাণী ক্রেউসা দেলফীয় মন্দিরে এসে পুত্রলাভের জন্য প্রার্থনা করেন। নানা ঘটনার পর স্মুথস বালক ইয়োনকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন।

১০. 'দ্রৌজান রমণীগণ'—খৃঃ পূঃ ৪১৫। নাটকের স্থান ধ্রুত ট্রয়ের সামনে। হেকাবে ও দ্রৌজান রমণীরা বন্দিণী। তাঁরা তাঁদের দুর্ভাগ্যের জন্য বিলাপরত। দূত এসে ঘোষণা করে যে পলুজেনাকে আথিন্স-এর সমাধির উপর বলি দেওয়া হবে। কাস্দাজ্রাকে আগামেয়োন-এর জাহাজে তুলে নেওয়া হয়। গ্রীকেরা আক্সমাথের পুত্র আস্ত্রয়ানাক্সকে হত্যা করে। পৌত্রকে সমাহিত করার পর হেকাবে নির্বাসনে যান।

১১. 'তাউরিসে ইক্সিগেনায়া'—খৃঃ পূঃ ৪১৪-৪১২। নাটকের স্থান তাউরিসে আর্তেমিস-এর মন্দিরের সামনে। ইক্সিগেনায়া নিজের কাহিনী বলেন। যখন আগামেয়োন আউলিসে তাঁকে বলি দিতে উচ্চত হন, তখন আর্তেমিস তাঁর জায়গায় এক পশুকে রেখে তাঁকে তাউরিসে নিয়ে যান। সেখানে তিনি মন্দিরের পালিকা হয়ে এই শপথ নেন যে, আগত পরদেশীদের আর্তেমিস-এর উদ্দেশে বলি দেবেন। ইতিমধ্যে তাঁর ভাই অরেন্তেস পুলাদেসকে সঙ্গে নিয়ে এসে পড়েন। আপল্লোন-এর আদেশে তিনি আর্তেমিস-এর প্রতিমা আথেনাইয়ে নিয়ে যেতে

চান। ইকিগেনায়া তাঁকে চিনতে পারেন। তাঁরা ছলনায় প্রতিমা নিয়ে পালিয়ে যান।

১২. ‘এলেক্ত্রা’—খৃ: পৃ: ৪১৩। নাটকের স্থান আর্গস-এর নিকটবর্তী জনপদ। এই নাটকের বিষয়বস্তু আইস্খুলস-এর ‘থরেকরয়’ নাটকের সহিত অভিন্ন। কিন্তু এলেক্ত্রা এখানে এক কুবকের সঙ্গে বিবাহিত। আইগিস্ফস ও ক্রুতেম্নেস্টার হত্যার পর ভাইবোন অহুতাপে পীড়িত। দেবদ্বয় কান্তর ও পল্লব মাচানে আবির্ভূত হয়ে পুলাদেশকে বিবাহ করতে এলেক্ত্রাকে আদেশ করেন এবং অরেস্তেসকে নির্বাসনে পাঠান।

১৩. ‘হেলেনে’—খৃ: পৃ: ৪১২। নাটকের স্থান মিশর-রাজ খেয়রুন্নেস-এব প্রাসাদের সামনে। হেলেনে আত্মকাহিনী বলেন। হেরা-নির্মিত হেলেনেব মায়ামূর্তি নিয়ে পারিস উড়ে যান। বাস্তব হেলেনেকে হের্মেস মিশরে নিয়ে যান। উন্ন থেকে হেলেনের মায়ামূর্তি নিয়ে মেনেলাউস সমুদ্রে পথ হারিয়ে মিশবে এলেন। বাস্তব হেলেনেকে দেখে তিনি বিমুগ্ধ হন। সংবাদ এল মায়ামূর্তিব অস্তর্ধান ঘটেছে। ছলনায় স্বামী ও স্ত্রী মিশর থেকে পালিয়ে যান।

১৪. ‘কয়নিকীয় কুমারীগণ’—খৃ: পৃ: ৪১০।

দ্রষ্টব্য দ্বিতীয় খণ্ড।

১৫. ‘অরেস্তেস’—খৃ: পৃ: ৪০৮। নাটকের স্থান আর্গসে রাজপ্রাসাদের সামনে। আইগিস্ফস ও ক্রুতেম্নেস্টার হত্যার পর অরেস্তেস প্রতিহিংসাদেবীদের ভয়ে ছ’দিন সংজ্ঞাহীন অবস্থায় রয়েছেন। আর্গস-এর জনগণ অরেস্তেস ও এলেক্ত্রাকে মাতৃহত্যার দায়ে অভিযুক্ত করল। হেলেনে ও তাঁর মেয়ে হের্মিয়নে আর্গসেই উপস্থিত। মেনেলাউস এলে অরেস্তেস তাঁর সাহায্য চান; কিন্তু ক্রুতেম্নেস্টার পিতা তুন্দারেস সাহায্য করতে মেনেলাউসকে নিষেধ করেন। ভাইবোনকে মুক্তাণ্ড দেওয়া হল। বন্ধু পুলাদেশ-এর সাহায্যে অরেস্তেস হেলেনেকে হত্যা করে হের্মিয়নেকে বন্দী করেন। তিনি মেনেলাউসকে বলেন সাহায্য না করলে হের্মিয়নেকেও হত্যা করবেন। নাটকের শেষে মাচানে আপোল্লোন-এর আবির্ভাব। তিনি ঘোষণা করেন হেলেনেকে হত্যা করা ঠিক নয়, তিনি সমুদ্রদেবীতে রূপান্তরিত হয়েছেন। অরেস্তেস আত্মনাশে গিয়ে মৃত্যু পাবেন। তারপর বিয়ে করবেন হের্মিয়নেকে। এলেক্ত্রা পুলাদেশকে বিয়ে করবেন।

১৬. ‘আউলিসে ইকিগেনায়া’—খৃ: পৃ: ৪০৫। নাটকখানি মাকেডনিয়ায়

রচিত। নাটকের স্থান আউলিসে আগামেয়োন-এর তাঁবুর সামনে। ইক্কিগেনা-নাথাকে বলি দিতে আর্তেমিস আদেশ দিয়েছেন। মেনেলাউস-এর পীড়াপীড়িতে আগামেয়োন তাঁর স্ত্রীর কাছে এক ছলনাপূর্ণ চিঠি লিখলেন—আখিল্লেস-এর সঙ্গে বিয়ের জন্ত তিনি যেন তাঁর মেয়েকে নিয়ে আসেন। তাবপর অমৃতপ্ত হয়ে দ্বিতীয় পত্রে লিখলেন—বিয়ে স্বগিত, মেয়েকে এনো না। দ্বিতীয় পত্রখানি মেনেলাউস-এর হস্তগত হলে দুই ভাইয়ের মধ্যে বিবাদ শুরু হল। ইতিমধ্যে দূত এসে জানায় ক্রুতেম্নেস্টার মেয়ে ও শিশু অরেস্তেসকে নিয়ে হাজির হয়েছেন। তিনি আখিল্লেস-এর সঙ্গে দেখা করেন। আখিল্লেস বিবাহের সংবাদ শুনে অবাক হয়ে যান। বৃদ্ধ ভৃত্য ক্রুতেম্নেস্টার কাছে আসল ব্যাপারটা ভেঙে বলে। তিনি স্বামীকে অহুরোধ করেন মেয়েকে যেন বলি না দেন। কিন্তু আগামেয়োন এখন দৃঢ়সংকল্প—তিনি ঠিয়ে যেতে স্থির করেছেন। বহু বিলাপের পর ইক্কিগেনায়া স্বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ করেন অভিযানের সার্থকতায়। শেষ দৃষ্টে এক দূত এসে জানান যে, বলিদানের মুহূর্তে আর্তেমিস কুমারীকে সরিয়ে নিয়ে তাব জায়গায় এক মৃগকে রেখে গেলেন। পণ্ডিতদের মতে শেষ দৃষ্টটি প্রসিদ্ধ।

১৭. ‘বাক্‌থাই’—খৃ: পূ: ৪০৫। নাটকখানি মাকেদনিয়ায় রচিত। অলুনাৎ দ্রষ্টব্য।

এউরিপিডেস-এব নাটকগুলির সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত থেকে দেখা যায় যে, নাট্য-ধারণায় তিনি নূতন পথ নিয়েছেন। উল্লিখিত সতেরখানি নাটকের মধ্যে ক’খানি যথার্থ ট্রাজেডি? ট্রাজিক সংস্থিতির প্রাচুর্য সত্ত্বেও তাঁর অনেকগুলি নাটকেই রোমান্টিক বা অতিনাটক (melodrama) বলতে হয়। প্রব্র ওঠে—সফক্লিস-এর সমকালীন এউরিপিডেস কেন এমন পৃথক পথ ধরলেন?

আমরা পূর্বেই সফক্লিসকে ঐতিহ্য-ভক্ত বলেছি। কিন্তু খৃ: পূ: পঞ্চম শতকের দ্বিতীয়ার্ধে আথেনাইয়ে প্রাচীন ঐতিহ্যের বিরুদ্ধে এক বলিষ্ঠ আন্দোলন দেখা দেয়—সোক্ৰিস্ট-দের আন্দোলন। এই আন্দোলনকে অনেকটা পুনর্জাগৃতি বলা যায় এই কারণে যে, তার নেতারা অন্ধ বিশ্বাসের বিরুদ্ধে যুক্তিবাদ তুলে ধরেছেন। এক প্রাচীন জীবনীকার বলেছেন যে, এউরিপিডেস সেই নেতাদের অগ্রতম বিখ্যাত প্রভাগরাস-এর শিষ্য ছিলেন। প্রভাগরাস বলেছেন: ‘মানুষই সব কিছুর মাপদণ্ড।’

দেব-সংকল্প ও মানুষের ইচ্ছা—এই দু’য়ের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াই আইসখুলস

ও সফ্রেস-এর নাটকের উপজীব্য। এউরিপিদেস তাঁর নাটক থেকে দেবতাদের নির্ধারিত করেন নি। কিন্তু তাঁদের উপস্থিতি হয় কৃত্রিম, না হয় হাস্যকর। আসল ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া স্থান পেয়েছে মানুষের অন্তরে। রহস্য-কুটিল দৈব-ক্রিয়া মানব-চিন্তে অন্ধ ও অনিবার্য প্রবৃত্তিতে রূপান্তরিত হয়েছে। এই কারণেই চরিত্রের মনস্তত্ত্ব তাঁর নাটকে পেয়েছে প্রাধান্য। কাম, ক্রোধ, ঈর্ষা, ঘৃণা প্রভৃতি তাঁর হাতে উৎকট ব্যাধিতে পরিণত হয়েছে। ঐতিহ্যবাহী নায়ক যেমন অদৃষ্ট শক্তির বিরুদ্ধে যুধাই লড়ে যায়, তেমনি এউরিপিদেস-এব নায়ক রোগীর মতো লড়ে অচিকিৎস রোগের বিরুদ্ধে।

এই মানসিক বৃন্দেব উপস্থাপনাই তাঁর উদ্দেশ্য ছিল বলে তিনি কাহিনীর গঠন ও নির্বহণে একরকম উদাসীন। তাঁর উদ্দেশ্য পূর্ণ হলে কাহিনীর উপসংহারে মাচানে দেবতাব্য আবির্ভাব ঘটতে তিনি দ্বিধাবোধ করেন না।

আথেনাই ও স্পার্টাব মধ্যে যুদ্ধের নিষ্ঠুরতা ও বার্ষতায় ভিক্ত হয়ে তিনি নিজের মধ্যে জাগিয়ে তুলেছিলেন সংগ্রাম-বিরোধী মনোভাব। ‘ট্রোজান রমণীগণ’ নাটকে তিনি যুদ্ধের বেদনাময় পরিণাম দেখিয়েছেন। ‘হেলেনে’ নাটকে দেখানো হয়েছে শত শত বীরের পতন, জনতার দুঃসহ কষ্ট ও মহানগরের দানবীর ধ্বংস শুধু এক শৃঙ্গগর্ভ মায়ামূর্তির জন্ত। ‘অরেস্তেস’ নাটকে তুন্দারেস ও স্পার্তারাজ মেনেলাউস-এব চরিত্রগঠনের মধ্যে স্পার্টার বৈরিতার প্রতীককে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে।

দেব ও দেববাণীর প্রসঙ্গে তিনি তাঁর সংশয় ঘোচাতে পারেন নি এবং নানা নাটকীয় সংস্থিতিতে আপল্লোন-এর আদেশ অসম্মত বলে নিন্দা করেছেন।

পূর্বকার ট্রাজিক বিশ্বদৃষ্টি বিব্রত করে তিনি দিয়েছেন আধুনিক থিয়েটারেব নতুন ছাব খুলে।

### থেবাই-পুরাণ সমীক্ষা

প্রাচীন গ্রীক ট্রাজেডির পরিচয় থেকে আমরা জানতে পাবি, খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ ও পঞ্চম শতকে ‘ইলিয়াড’ ও ‘অদিসি’ ছাড়া নানা প্রাচীন পুরাণ-ভাণ্ডার থেকে ট্রাজেডিকারেরা নাটকীয় বিষয়বস্তু নিয়েছিলেন। এ সব পুরাণের মধ্যে প্রাচীন থেবাইয়ের পুরাণ আমাদের গবেষণার বিশেষ বিষয়। থেবাইয়ের কাহিনী যে পুরাণ-আকারে ছিল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই আকারে আজ তা পাওয়া যায় না। সেই আশ্রয় কাহিনীর বিক্ষিপ্ত ঘটনাগুলি

খেবীয় নাটকগুচ্ছ থেকে সংগ্রহ করে আমরা কাহিনীটিকে এক সামগ্রিক রূপে গঠন করতে চেষ্টা করেছি। এই কারণেই আমরা খেবীয় নাটকগুচ্ছ সাজিয়েছি রচনা-তারিখের অল্পক্ৰমে নয়, কাহিনীর পৌৰ্ব্বাপর্য্যের দিকে লক্ষ্য রেখে।

এই প্রচেষ্টা সহজ নয়। ট্রাজেডিকারের উদ্দেশ্য কাহিনীর পুনরাবৃত্তি নয়। ট্রাজিক সংকল্পের অনুপাতে তিনি কাহিনী থেকে যোগ্য উপাদান নিয়ে প্রয়োজন মতো তাকে নতুনরূপে সাজিয়েছেন। এর ফলে একই কাহিনী নিয়ে দু'জন ট্রাজেডিকারের মধ্যে মতাস্তর দেখা যায়। এই কথা মনে রেখেই খুঁজতে হবে প্রথম খণ্ডের তিনখানি ট্রাজেডি থেকে খেবাইয়ের কাহিনীর কী রূপ পাওয়া যায়।

১. 'বাক্খাই'। খেবাই-নগরের প্রতিষ্ঠাতা একজন পরদেশী। আগেনোর-পুত্র কাদ্মস তুরস (টায়ার) থেকে আগত। এখানে লক্ষণীয় 'ঈনীড'-এ কার্থেজ-নগরের প্রতিষ্ঠাত্রী দিদোও তুরস-এব লোক। খেবীয়দের আদিপুরুষ 'পুথীজ' (দ্রঃ টীকা ১১)। এর থেকে অনুমান করা যায় যে, খেবীয়দের মানসিকতাব মধ্যে একটা পার্থিব প্রবণতা আছে যা দেব-বিশ্বাসের অনুকূল নয়। হেল্লাস-এর শহরগুলির মধ্যে প্রথম খেবাইয়েই প্রবর্তিত হল দিওক্লিস-এর কৃত্য ও উৎসব। অবিশ্বাসেব ফলে খেবীয়দের কী দাক্ষণ শাস্তি ভোগ করতে হল তা পাঠকেব অবিস্মৃত নয়।

২. 'রাজা অয়দিপউস'। কাদ্মস নির্বাসিত। তাঁব পুত্র ছিল না এবং তাঁর দৌহিত্র পেম্বয়ুসও মৃত। এই নাটকে (২৬৭-২৬৮) খেবীয় রাজপরম্পরার পরিচয় এইভাবে উল্লিখিত আছে : আগেনোর, কাদ্মস, পলুদোরস, লাব্দাকস, লাইয়স। আমাদের অনুমান কাদ্মস-এর নির্বাসনের পর রাজ-পরম্পরার ছেদ ঘটায় পলুদোরস রাজবংশের নতুন প্রবর্তক হন।

দৈব অভিশাপ এড়িয়ে যাবার চেষ্টাই খেবীয় রাজবংশের কাহিনীর মূল সূত্র। আপল্লোন-এর অভিশাপ সত্ত্বেও লাইয়স ইয়কাস্তার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করলেন। অভিশাপ এড়াবার উদ্দেশ্যেই তিনি পুত্র হত্যার সংকল্প নিলেন। খেবীয় ও করিন্থীয় মেঘপালকদের কারুণ্যে তাঁর সংকল্প ব্যর্থ হল। অয়দিপউসও নিজের প্রতি অভিশাপের কথা জেনে অভিশাপ এড়াবার জ্ঞানই করিষস ছেড়ে খেবাইয়ের দিকে পালাতে লাগলেন। না জেনেই পিতাকে হত্যা করে মাতাকে বিবাহ করে তিনি সার্থক করলেন অভিশাপ। শহরকে বাঁচাতে গিয়ে তিনি নিজেই এক অভিশাপ উচ্চারণ করলেন। নাটকের শেষে আত্ম-আবিস্কারের পর তিনি

বুঝলেন নিজেরই নিজের অভিলাষের বলি হয়েছেন।

৩. 'কলোনসে অয়দিপউস'। সেই অভিলাষের ফলনে বিলম্ব ঘটায় অবকাশে অয়দিপউস-এর মনে পরিবর্তন দেখা দিল। আত্ম-কর্মের জঘন্যতার চেতনায় তিনি প্রথম পাপের ভাবে অভিভূত হয়ে নষ্ট করলেন চোখ দুটি। কিন্তু স্বয়ংকৃত সেই তমসায় তিনি নিজের নির্দোষতাব আলো দেখতে পেলেন। অবশেষে দুই পুত্র ও ক্রেয়োন যখন তাঁকে বিতাড়িত কবল, তখন তিনি সেই শান্তি অভিলাষের ফল বলে মেনে না নিয়ে নিলেন অগ্নায় ব্যবহাবের চূড়ান্ত নিগ্রহরূপে। নূতন দৈববাণীব বলে অয়দিপউস হাতে পেলেন জয়-পবাজয় বিতরণের শক্তি। এরই প্রয়োগে তিনি তাঁর নিপীড়কদের অভিশপ্ত করলেন। সেই অভিলাষের ফলশ্রুতি খেবীয় নাটকগুচ্ছের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হবে।

দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায় আমরা আরিস্তোতেলস-এব ট্রাজেডি সম্পর্কে বক্তব্যের সমালোচনা করব।





## এউরিপিদেস্

### বাক্‌থাই

জীবন শেষে এউরিপিদেস্ আথেনাই-নগর ছেড়ে মাকেদনিয়ার রাজ্য আর্থেলাউস-এর নিয়ন্ত্রণে রাজসভার কবি হন। সেখানে মৃত্যুর পূর্বে তাঁর “বাক্‌থাই” নাটকখানি রচিত হয়। এই সময় আথেনাই-নগরের চাইতে মাকেদ-নিয়ার দিওনুস-উৎসব অধিকতর আবেগে অনুশীলিত হয়। নূলে দিওনুস স্বরার দেবতা ছিলেন না, ছিলেন প্রকৃতির অন্তর্ধামী-প্রাণ-দেব। তাঁরই শক্তিতে ঘটে বৃক্ষের বৃদ্ধি, ফুলের বিকাশ, ফলের ফলন। দিওনুস-সাধনার চরম লক্ষ্য সর্বব্যাপী প্রাণ-শক্তির সঙ্গে সাধকের অভিন্নতাবোধ। সুবা সেই সাধনার উপায়, উপেক্ষা নয়। অল্পতর উপায় নৃত্য। এই নৃত্যের আবেশে নর্তক ও নর্তকী ক্ষণকালের জন্য তার আপন সত্তা হারিয়ে নটরাজ দিওনুস-এর সঙ্গে অভিন্ন হয়ে ওঠে।

দিওনুস-উপাসনার দুটি প্রধান অনুষ্ঠান—বলি-বিদারণ (sparagmos) ও বলির আম-মাংসভোজন (omophagia)। বলির পশু সাধারণত বৃষ। বৃষ দিওনুস-এর প্রতীক। বলি-বিদারণে ও আম-মাংস-ভোজনে ভক্ত দিওনুস-এর প্রাণশক্তির সঙ্গে একাত্ম হয়ে ওঠে।

বিশ্ব-ব্যাপিনী প্রাণশক্তির সঙ্গে অভিন্নতাবোধের আন্তরিক তাগিদ মানুষের সহজাত। এই সত্য যিনি মানেন, দিওনুস-এ তাঁর বিশ্বাস ও ভক্তি আছে।

যিনি মানেন না, তিনি দিওহুসস-এর দেবত্ব অস্বীকার করেন। বিশ্বাসের ফল সেই গভীর তাগিদের স্বাস্থ্যকর পরিপূর্ণতা—খোবসের ক্রিগীয় ভক্তনারীরা পেয়েছেন সেই পবিপূর্ণতা। অবিশ্বাসেব ফলে সেই গভীব তাগিদের রূপান্তর সর্ববিনাশিনী মত্ততায়—আগাউয়ে ও তাঁর সঙ্গিনীরা সেই মত্ততারই বলি হয়েছেন। অবিশ্বাসের মুর্থতার চরম মূল্য পেলেন পেছেয়ুস। যুক্তিবাদে দিওহুসস-এ বিশ্বাস ও ভক্তিব স্থান নেই। কাদমস এর দৃষ্টান্ত। হুবিধার লোভে উৎসবে যোগ দিয়েও তিনি পেলেন অবিশ্বাসেব শাস্তি।

সারাজীবন এউরিপিডেস লক্ষ্য করলেন মানুষের মাঝে অদম্য আবেগ-প্রবণতা। শেষ জীবনে তিনি যেন খুঁজে পেলেন ধর্মবিশ্বাসের মধ্যে সেই আবেগের সঙ্গত উন্মোচন।

[বাংলা অঙ্কবাদের জন্ম মূলের দুটি সংস্করণ ব্যবহার করেছি—E. R. Dodds, *Bacchae*, 2nd. ed., Oxford, 1963 এবং Henri Gregoire, *Les Bacchantes*, Paris, 1972.]

বাক্‌খাই

পাত্রগণ

দিওহুসস

তাইরেসিয়াস

কাদ্মস

পেহ্‌হুস

ভৃত্য

প্রথম দূত

দ্বিতীয় দূত

আগাউয়ে

খোরস—ফ্রিগীয় ভক্তনারীদল



[ খেবাই নগর । রাজপ্রাসাদের সামনে । একদিকে সেমেলের-র সমাধি ;  
তা থেকে ধূম উদ্গত হতে দেখা যাচ্ছে । দিওহুস প্রবেশ করে সমাধি  
অভিবাধন করলেন । ]

### প্রস্তাবনা

দিওহুস । জেউস-এর তনয় আমি দিওহুস এসেছি খেবাই-দেশে ;

আগে কাদ্মস-এর কন্যা সেমেলে বিদ্যাহারী অগ্নির আঘাতে  
প্রসব-বেদনার মধ্যে আমার জন্ম দিয়েছিলেন ।

দিব্যরূপ মর্ত্যরূপে পরিণত করে আমি

দিকের-প্রবাহ ও ইস্মেনস-এর জলের ধারে এসেছি ।

বিদ্যাস্বস্ত মায়ের সমাধি দেখতে পাচ্ছি,

প্রাসাদের কাছে দেখতে পাচ্ছি তাঁর গৃহাবশেষ ;

জেউস-এর আগুনের ধূমায়মান শিখা এখনও জীৱন্ত—

অমর আমার মায়ের উপর হেরা-র ঈর্ষা ।<sup>১</sup>

কাদ্মস-এর কিন্তু প্রশংসা করি : এই অ-পদদলিত স্থানটিতে

তিনি কন্যার সমাধি রেখেছেন ; আমিও একে ঘিরে রেখেছি

আজুর-ভরা দ্রাক্ষালতার শ্রামলিমায় ।

সোনা-বলমল লিবীয় ও ত্রিগীয়া ক্ষেতগুলি ছেড়ে

গিয়েছিলাম পারস্তের সূর্যহত মালভূমিতে,

বাক্ত্রিয়ার হুর্গমালায় এবং মেদিয়ার দুঃসহ জনপদে ;

গিয়েছিলাম হুভাগা আরবে,

যুয়েছিলাম লবণ-সমুদ্রের কুলচারিণী নিখিল আসিয়ায়—

যেখানে সুরম্য হর্যমালা-শোভিত শহরে শহরে

বাস করে গ্রীক ও বর্বরীয় মিশ্রজাতি ।

সেখানেই প্রতিষ্ঠা করলাম আমার নৃত্য ও ধর্ম-কৃত্য

৫

১০

১৫

২০

## খেবীয় নাটকগুচ্ছ

যাতে আমি দেবতা ব'লে প্রকাশিত হই মানুষের কাছে ।

এবার প্রথম এলাম হেজাস-এর ভূমিতে,<sup>২</sup>

হেজাস-এর মধ্যে এই খেবাই-বাসীদের প্রথম জাগিয়ে তুললাম

আমার আনন্দ-ধনিত্তে ; তাদের দেহে মৃগচর্ম পরিয়ে

হাতে দিলাম থিসাস<sup>৩</sup>—আইভি-ঢাকা বাণ ।

২৫

কারণ আমার মায়ের বোনেরা বিনয়ে জলাঞ্জলি দিয়ে

দাবি করে যে, দিওনুস জেউস-এর পুত্র নন,

সেমেলোও কোনো মানুষের সঙ্গ লাভ ক'রে

ভাঁর গর্ভাধানের অপরাধ জেউস-এর ষাড়ে চাপিয়েছিলেন,

—এটা কাদ্মস-এর ছলনা<sup>৪</sup>—তাই তারা বুক ফুলিয়ে রটিয়ে বেড়ায়

৩০

জেউস তাকে হত্যা করেন মিথ্যা বিবাহের অপবাদের জন্ত ।

তাই তো মাতিয়ে দিয়ে তাদের ঘর থেকে তাড়িয়েছি ;

ক্ষিপ্ত মনে তারা পর্বতে বাস করে—

আমার গুপ্ত কৃত্যের বেশ পরতে তাদের বাধ্য করেছি ;

কাদ্মস-এর প্রজাদের মধ্যে নিখিল নারী-জাতিকে

৩৫

—বত নারী ছিল—তাদের ক্ষেপিয়ে দিয়ে ঘর-ছাড়া করেছি ।

সেই কাদ্মস-এর মেয়েদের দলে ভিড়ে

সবুজ পাইনের তলায় নিরালস্য পাহাড়ে তারা ব'সে আছে ।

ইচ্ছার বিরুদ্ধে এই শহরকে নিতে হবে শিক্ষা—

বাক্সস-এর কৃত্য অহুষ্ঠান না করায় তারা কতই না অভাগা ;

৪০

মাতা সেমেলো-র স্তন্য বজায় রাখতে হবে, মানুষের কাছে প্রকাশ করব

আমি সেই দেব ঋকে তিনি জেউস-এর জন্ত গর্তে ধরেছেন ।

কাদ্মস অপর কন্টার<sup>৫</sup> গর্ভজাত পেথেষুসকে

দিয়েছেন রাজার মর্যাদা ও অধিকার ।

পেথেষুস আমার দেবত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে ; দেব-তর্পণ থেকে

৪৫

আমায় দূরে রাখে ; প্রার্থনায় আমায় স্মরণ করে না ।

তাই তার কাছে প্রমাণ করব দেবরূপে আমি জন্মেছি ;

প্রমাণ করব খেবীয় সকলের কাছে ; এখানকার সাকল্য নিয়ে

দেশান্তরের পথে প্রস্থান করব

আত্ম-প্রকাশের জন্ত । যদি খেবীয় নগর

৫০

সরোষে অক্ষ-নিম্নে পাহাড় থেকে বাক্‌খৈদের তাড়াতে চেঁচা করে,  
তাহ'লে উন্নতাদের অধিনায়ক হ'য়ে তাদের সঙ্গে যুঝব।

এই জন্তই তো মর্ত্য আকৃতি নিয়ে

মানুষের স্বভাবে আমার রূপ পালটিয়েছি।

কিন্তু তোমরা লিদিয়ার শৈল-প্রাচীর ংমোলসকে<sup>৫</sup> ছেড়ে এসেছ,

৫৫

ওহে নারীরা, ওহে আমার নর্তকীদল, বর্বর দেশ থেকে

সজী ও সহচর ক'রে আমি তোমাদের এনেছি।

জননী রেয়ার ও আমার আবিস্কৃত

ফ্রিগীয় দেশী নাকাডা তুলে নাও ;

পেছেয়স-এর রাজপ্রাসাদ প্রদক্ষিণ করতে করতে

৬০

এমনি ক'রে বাজা ও যাতে কাদ্মস-এর শহর চোখ মেলে।

আমি কিন্তু কিথাইরোন্-এর উপত্যকায় গিয়ে

বাক্‌খৈ-দের নাচের দলে যোগ দেব।

( মঞ্চের ডান দিক দিয়ে দিওহুসস-এর গ্রন্থান। বাঁ দিক দিয়ে  
ফ্রিগীয় বাক্‌খৈ-দলের প্রবেশ। গায়ে তাদের মৃগচর্ম, মাথায়  
সর্পজড়িত ওক ও আইভি-মুকুট। নাকাডা ও বেণুর  
তালে তালে ঘুরে ঘুরে নাচছে। )

### থোরস্-এর প্রবেশ—প্রথম গাথা

#### মূলগায়েন

আসিয়ার দেশ হতে

পার হ'য়ে পবিত্র ংমোলস ছুটে ঘাই

৬৫

ধ্বনিময় দেবের উদ্দেশে আনন্দের শ্রমে

স্থপকর কাজে

'এউঐ' 'এউঐ' বলি' বাক্‌খস-এর নামে।

পথে কে ? কে গো পথে ? কেবা গৃহ-মাকৈ ?

ছাড়ো ছাড়ো পথ, পুত হও স্তব্ধ করি' স্থম্বর কণ্ঠ !

৭০

দিওহুসস-বিধি-বদ্ধ গান গাইব সদাই।

## ধেবীয় নাটকগুচ্ছ

### প্রথম স্তবক

কত ধন্য সে

দেবের রহস্য-জ্ঞানে ভাগ্যবান যে ।

জীবনে পবিত্র সে

যে নাচে আপন চিত্তে দেবের উল্লাসে—

৭৫

পুত্র প্রায়শ্চিত্তে পর্বত উপরে

বাক্ষস-এর উৎসব যে করে—

মহামাতা কুবলে-র ৮ পবিত্র ভৈরব-চক্রে

যথাবিধি যে দিয়েছে যোগ—

হাতে নিয়ে উড়িয়ে থির্সাস,

৮০

আইভি-মুকুট মাথে

যে অর্চে দেব দিওহুসসে ।

তরু নারীবৃন্দ, ওগো, চলো চলো চলো

সাথে লয়ে ধনিময় দিওহুসসে

দেবতার দিব্য পুত্রে—

৮৫

ক্রিগীয় পর্বত হ'তে

হেল্লাস্-এব সুপ্রশস্ত পথে ।

### প্রথম প্রতিস্তবক

সেই ধনিময় যারে

প্রসব-যজ্ঞগা-মাবে

জেউস-এর ভাসমান বজ্রনাদে কেঁপে

৯০

পর্ভপাতে প্রসবিল মাতা

মরি' বজ্রাঘাতে ।

অমনি ধরিল তাকে

শুভজয়কোষে

ক্রোনস-তনয় জেউস ।

৯৫

লুকাইয়া উরু মাঝে তারে

পাঁখি দিল হুবর্ণকণ্টকে

হেরা হতে লুকিয়ে রাখি,



অদৃষ্ট বোনেদের আঁজা অহুসরি'  
জন্ম দিল যুগ-শূন্য দেবে ।  
সর্পজটে জড়াইল শির তার—  
তাই তো ভক্ত নারীগণে  
পশুভুক-পশু-অলংকারে  
নিত্য বাঁধে বেণী ।

১০০

### দ্বিতীয় স্তবক

ওগো, খেবাই, সেমেলে-পালিনি ।  
আইতি-মুকুট পরো,  
সাজো সাজো  
চারুফল শ্রাম ইউ-গাছে ;  
ওক বা পাইনের পল্লবের গুচ্ছ গুচ্ছ ধরি'  
মাতো মাতো তুমি !  
কুম্ভসার-চর্ম পরি'  
শ্বেতকেশ পশম-অলকে অলংকৃত করো তারে ।  
পবিত্র সম্রমে বিষম বিস্মাস ধর ।  
অমনি নিখিল পৃথ্বী উঠিবে নাচিয়া ।  
ধ্বনিময় দেব যবে নাচাইবে ভক্তনারীদলে—  
পাহাড়ে পাহাড়ে  
যেথায় বিরাজে নারীদল  
ছুটি' আসি' তন্তুমাকু হ'তে  
দিওহুসস-দেবের অঙ্কুশ-তাড়নে ।

১০৫

১১০

১১৫

### দ্বিতীয় প্রতিস্তুবক

কোরেভেস<sup>২</sup> দলের হে কন্দর !  
জেউস-এর জন্মভূমি  
হে শুভ ক্রেতীয় আশ্রয় !  
হেথায় ত্রি-মুকুট-ধারী কোরবাসগণ  
প্রকাশিল মোর তরে

১২০

চর্ম-ঢাকা বিশাল নাকাড়া । ১২৫  
 অস্থির মত্ততা মাঝে  
 নাকাড়া-নিমাদ সাথে  
 মিশাল ত্রিগীয বেণুর ললিত ফুৎকার ;  
 জয়ধ্বনি-তালে তালে সঁপে দিল তাহা জননী রেয়ার হাতে  
 তারপর প্রমত্ত সাত্তির-দল<sup>১০</sup> ১৩০  
 লভি' তাহা দিব্য জননীর হাত হ'তে  
 নিয়োজিল ত্রিবার্ষিক উৎসব-নৃত্যো—  
 ইথে দেব দিওহুসস বড় প্রীতি মানে ।

## শেষ স্তবক

কী আনন্দ ! পাহাড়ে পাহাড়ে  
 ধাবমান নর্তকীদল হ'তে ১৩৫  
 যবে কেহ খসি' পড়ে ভূমে, পরি' মেধা মৃগচর্ম,  
 হতছাগ-রক্তপান, আম-মাংস-ভোজের উল্লাসে  
 ত্রিগীয ও লিঙ্গীয় পাহাড়ে ধ্বনিময় দেবের চালনে  
 ফুরায় 'এউঐ' 'এউঐ'—কী আনন্দ ওরে । ১৪০  
 ভাসে ধরা দুধের প্রবাহে  
 ভাসে মদিরায়  
 ভাসে মোমাছির মধুতে ।  
 যেন সিরীষ ধূপের ধুম উড়িয়ে উড়িয়ে  
 উচ্ছে ধরি পাইনের জলন্ত মশাল ১৪৫  
 ধিসাঁস হাতে বাকধঙ্গ জুত ছোটে নাচিয়া গাহিয়া ।  
 ছলি' ছলি' উচ্চ রবে  
 নৃত্যভ্রষ্টে করে উত্তেজিত ; -  
 বায়ুতে ভাসিয়ে দেয়  
 চাক কেশরালি । ১৫০  
 'এউঐ' 'এউঐ' ধ্বনি-মারে গর্জে উঠি কহে :  
 "ভক্তনারীবৃন্দ ।  
 ওগো ! চলো চলো চলো !

স্বর্ণ-শৃঙ্গ ৭মোলস-এর তোমরা গৌরব,  
 গাহ গান দিওহুস লাগি' ১৫৫  
 বাজাইয়া নাকাড়া গুরু গুরু রবে,  
 'এউঐ' ! বাক্‌খস-এর কর জয়গান  
 ক্রিগীয় কণ্ঠের সঙ্গীতে ।"  
 এদিকে মধুময় পুত বেণু ১৬০  
 বেজে বেজে চলে  
 পুত সুর লহরে লহরে  
 ধাবমান নাবীদল সাথে  
 পাহাড়ে পাহাড়ে ১৬৫  
 কী আনন্দ ! কী আনন্দ ওরে !  
 চারণ-ভূমিতে মাতা সাথে অশ্বপোত-সম  
 মন্তাভক্তল ক্ষিপ্ৰপদ শবীর ছোটায়  
 লক্ষনে লক্ষনে ।

### প্রথম বৃত্তান্ত

( বৃদ্ধ দৈবজ্ঞ তাইরেসিয়াস বাক্‌খীয় বেশে প্রবেশ  
 ক'রে প্রাসাদদ্বারে আঘাত করছেন । কিছুক্ষণ পরে  
 একই বেশে প্রবেশ কবছেন কাদ্‌মস )  
 তাইরেসিয়াস । তোরণে কে আছে ? প্রাসাদ থেকে ডেকে আনো ১৭০  
 আগেনোর-পুত্র কাদ্‌মসকে । সিদোনীয় শহব ছেড়ে<sup>১১</sup>  
 সে আগে খেবাই-নগরী গম্বুজ-মালায় বিবে বেধেছিল ।  
 যাও । বলো তাকে তাইবেসিয়াস তাকে খুঁজছে ।  
 তিনি জানেন কেন এখানে এসেছি ;  
 জানেন, কী নিয়ে তুজন বৃদ্ধ একমত হয়েছে— ১৭৫  
 থিসাস হাতে নিয়ে যুগচর্ম পরব,  
 আইভি-পল্লবের সুকুট ধরব মাথায় ।  
 কাদ্‌মস । হে বৃদ্ধ, তোমার কণ্ঠ শুনে  
 ঘর থেকে বুঝেছিলাম এ স্বর জানী কণ্ঠের ।

এই তো আমি দেব-সাজে তৈরি হয়ে এসেছি।

১৮০

কারণ দিওন্তুস যিনি আমার দৌহিত্র,

যিনি দেবরূপে মাছুষের কাছে প্রকাশিত,

তার গৌরব-বুদ্ধি আমাদের প্রাণপণ কর্তব্য।

কোথায় নাচব ? কোথায় ফেলব পা,

কোথায় বা দোলাব পাকাচুলের মাথা ! পথ দেখাও তাইরেসিয়াস।

১৮৫

বুদ্ধ বুদ্ধকে চালিয়ে নিক। তুমি তো জান্নী-

ধির্দাস দিয়ে মাটিতে আঘাত দিতে

ক্লান্ত হব না আমি, দিনেও নয়, রাতেও নয়।

আনন্দে ভুলে গেছি আমরা বুদ্ধ।

তাই। তোমার আমারই মতো ভাব।

‘আমিও তরুণ, আমিও নাচের দলে জুটব।

১৯০

কাদ। এসো, রথে ক’বে পেরিয়ে যাই পাহাড়।

তাই। কিন্তু দেবতা এতে যোগ্য সম্মান নাও পেতে পারেন।

কাদ। আমি কি তোমায়—বুদ্ধ বুদ্ধকে—বালকের মতো চালিয়ে নেব ?

তাই। বিনা ক্লান্তিতে দেবতা আমাদের চালিয়ে নেবেন ওখানে।

কাদ। শহরের শুধু কি আমরাই বাকুশ-এর নাচ নাচব ?

১৯৫

তাই। আমরাই শুধু স্ববুদ্ধি, অন্তেরা দুবুদ্ধি।

কাদ। বড় দেরি হচ্ছে ; হাত ধর।

তাই। দেখ হাতে হাত চেপে ধর।

কাদ। মাছুষের জন্ম নিয়ে আমি দেবতাদের উপহাস করব না।

তাই। দেবতাদের তত্ত্ব নিয়ে শূন্য তর্ক করব না।

২০০

কালের সমকালীন পৈত্রিক ঐতিহ্যে

অধিকারী আমরা। কোনো যুক্তিই একে নাড়াতে পারে না।

শূন্য মেধার জ্ঞানও নয়।

মাথায় আইভি-মুকুট প’রে আমরা নাচে যোগ দিতে দেখে

কেউ হয়ত বলবে—বৃড়ো বয়সেও লজ্জা নেই তার।

২০৫

তা নয়, কারণ তারা নাচবে, তারা তরুণ কি বৃদ্ধ

দেবতা তা পৃথক ক’রে দেখেন না।

তিনি সকলের কাছেই চান সমান সম্মান,

নির্বিচারে তিনি চান গৌরবের বিস্তার।

কাদ্‌। হে তাইরেন্সিয়াস, তুমি দিনের আলো দেখছ না ব'লে ২১০

আমি তোমার হয়ে বলব। দেখো,

এখিওন-তনয় পেশ্বেয়ুস জুত পায় প্রাসাদের দিকে আসছে ;

তাকেই আমি দিয়েছি দেশের শাসনভার।

তার চাঞ্চল্য দেখো। কী অদ্ভুত কথা বৃষ্টি সে বলবে।

( পেশ্বেয়ুস-এর প্রবেশ )

পেশ্বেয়ুস। দেশের বাইরে থেকে আমি শুনতে পেলাম ২১৫

শহরের অদ্ভুত মহাসংকট।

আমাদের মেয়েরা নাকি ঘর ছেড়ে

বাক্‌খস-নাচের ছলে ছুটেছে

ছায়াচ্ছন্ন পাহাড়ে, সাম্প্রতিক দেব দিওতুসসকে

—সে যেই হোক না কেন—নৃত্যের আরতিতে সম্মান দিতে। ২২০

নাচের দলের মাঝে রয়েছে ভবা পেয়ালা,

কেউ এদিকে কেউ ওদিকে গুড়ি মেরে চলেছে

নিভুতে পুরুষের পরিচর্যায়।

বাক্‌খস-এর পুরোহিত ব'লে তারা ভান করছে,

কিন্তু আসলে বাক্‌খস নয়, আফ্রনিতেই তাদের পূজা। ২২৫

তাই আমি যাদের বন্দী করেছি, আমার ভৃত্যবা

হাতে শৃঙ্খল পরিয়ে তাদের রেখেছে সাধারণ কারাগারে।

যারা পালিয়েছে, আমি তাদের পাহাড় থেকে তাড়া করে আনব—

ইনো, আগাউয়ে—যিনি এখিওন-এর গুরসে আমায় জন্ম দিলেন ;

আক্কাইয়োন্ ১২ জননী আউতনয়ে— ২৩০

তাদের লৌহ শৃঙ্খলে বন্দী করে

আমি অবিলম্বে পাপপূর্ণ বাক্‌খস-বিলাস স্তব্ধ ক'রে দেব।

লোকে বলে এক পরদেশী এসেছে

—লিদিয়ার এক গুণী যাহুকর—

তার মাথায় স্মৃগন্ধি পীত কেশনাম

২৩৫

মুখে অরুণিমা, নয়নে আফ্রনিতের বিলাস।

দিনরাত গুরুগীদেব নিয়ে তার বিহার

—তুলিয়ে রাখে বাক্ষীয় কৃত্যে ।

যদি এই প্রাসাদে একবার তাকে পাই,

তাহ'লে তার খির্সাস ঘোরানো ও চুল নাচানোর মজা দেখিয়ে দেব ২৪০

—কাঁধ থেকে উড়িয়ে দেব মাথা ।

সে বলে, দিওলুস এক দেবতা ;

কোনো এক সময়ে জেউস-এর উরুতে সে ছিল গাঁথা ;

আসলে বজ্রাঘাতে সে তার মায়ের সঙ্গে ভস্মীভূত হয়েছিল

কারণ তাব মা জেউস-এর সঙ্গে বিবাহের অলীক দাবি করেছিল । ২৪৫

এটা কি নিষ্ঠুর ফাঁসির যোগ্য নয়

পরদেশীর সেই নির্লজ্জ দম্ভ ?—সে যেই হোক না কেন ।

কিন্তু এটা দেখছি আর এক বিষয়—

দৈবজ্ঞ তাইরেসিয়াস বিচিত্র মৃগচর্মে সেজেছে

এবং আমার মায়েব পিতা—হায় রে ! কী বিজ্ঞপ ।— ২৫০

খির্সাস হাতে উন্মাদেব মত নাচছে । পিতা ! আমি ব্যথা পাচ্ছি

তোমাদের নিবৃদ্ধি বার্ষিক্য দেখে ।

তুমি কি আইভি-মুকুট ছুড়ে ফেলবে না ?

খির্সাস ফেলে দেবে না হাত থেকে, ওহে মাতামহ ?

তুমি তাইরেসিয়াস ! তুমিই তাকে এতে নামিয়েছ ।

কী চাও তুমি ? ২৫৫

এই নূতন দেবতাকে মাফুষের কাছে এনে তোমার উদ্দেশ্য

শকুনি-বিদ্ধা ও হোমের দক্ষিণা-সংগ্রহ ।

পলিত কেশ বার্ষিক্য যদি তোমায় না বাঁচাত,

তা হ'লে শিকল প'রে তুমি বসবে বাক্ষে-দের মধ্যে,

যেহেতু তুমিই এনেছ এই নির্লজ্জ কৃত্য । ২৬০

যেয়েদের ভোজে যেখানে কাস্ত মদিরার পরিবেশন,

সে উৎসবে, আমি বলছি, নেই কোনো মঙ্গল ।

ধোরস । নেই এই নাস্তিক্যে । ওগো, পরদেশী, তোমার কি অন্ধা নেই

দেবতায় ?

অন্ধা নেই পার্থিব বীজের বপ্তা কাদ্মস-এ ১৩

এথিওন্-এর সম্ভান ব'লেই কি তোমার লজ্জা ?

২৬৫

তাই। জানী যখন মুখ খুলতে পায়

মনোজ্ঞ প্রসঙ্গে, তখন বাগ্দিতা কষ্টকর নয়।

কিন্তু জানীর মতো ক্ষত জিত নাড়লেও

তোমার কথায় নেই ছিটে ফোঁটা বৃদ্ধি।

যে লোকের শক্তি হঠকারিতায় ও স্বেচ্ছাশ্রমে,

২৭০

সে জড়বুদ্ধি ব'লে কুৎসিত নাগরিক।

এই নূতন দেবতা ষাঁকে তুমি বিদ্রূপ কবছ,

তিনি সমগ্র হেল্লাস-এ যে কী মহিমা লাভ কববেন

তা আমি কথায় ব'লে শেষ করতে পারব না।

ওহে তরুণ, মানুষেব জন্তু আছেন দুই মুখ্য দেবতা

২৭৫

—এক দ্র্যামাতা দেবী ; যে নারাই দাও না তাঁকে, তিনি পৃথ্বী ;

নীরস ভোজ্যে যিনি নিজে যোগান মানুষেব আহার ;

আব একজন, যিনি পবে এলেন, তিনি সেমেলে-ব পুত্র, পৃথ্বীর প্রতিক্রম।

তিনিই আবিষ্কার করলেন দ্রাক্ষাব রসাল পানীয়, দিলেন

মরণলীলদের। তিনিই অভাগা মানুষদের দুঃখ ঘুচিয়ে দেন,

২৮০

যখন তারা মদের ধারায় মেতে ওঠে।

তিনি এনে দেন ঘুম—দিন ভোর দুঃখের বিষ্মতি ;

এ ছাড়া ব্যাধার আব নেই কোনো প্রতীকার।

দেবতা হ'য়েও তিনি দেব-তর্পণ, ২৪

তাই তাঁব মাধ্যমেই মানুষ পায় সকল শ্রেষ্ট।

২৮৫

তুমি কি বিদ্রূপ করছ এই জন্তু যে তিনি জেউস-এর উরুতে

গাঁথা ছিলেন ? ব্যাপাবটা কত চমৎকার তা আমি তোমায় দেখাব।

বজ্রাগ্নির গ্রাস থেকে ছিনিয়ে নিয়ে

জেউস যখন সেই দিব্য জ্বলকে স্বর্গে টেনে নিলেন,

তখন হেরা চাইলেন তাঁকে স্বর্গ থেকে ফেলে দিতে।

২৯০

কিন্তু জেউস দিব্য দক্ষতায় প্রতীপ ফন্দি আঁটলেন ;

পৃথিবী-জড়ানো বায়ু থেকে খানিকটা অংশ ভেঙ্গে নিয়ে

তিনি তা দিয়ে প্রতিভু গ'ড়ে হেরাকে দিলেন—

হেরা-র আক্রোশ থেকে দিওজুসকে রক্ষা করলেন। কালক্রমে

লোকে বলতে শুরু করল যে তিনি জেউস-এর উরুতে গাঁথা ছিলেন।

২৯৫

দিওমুসস কোনো এক সময় হেরাদেবীর প্রতিভূ হয়েছিলেন ব'লে  
'প্রতিভূ' শব্দের বিপর্যয়ের ফলে লোকে এমনি গল্প বানিয়েছে । ১৫  
যা হোক, এই দেবতা একজন দৈবজ্ঞ, কেননা বাক্ষীয় উদ্গাম নৃত্যে  
ও প্রমত্ততায় আছে দিব্যজ্ঞানের প্রাচুর্য

—দেবতা যখন অমিত পরিমাণে শরীবে আবিষ্ট হন, ৩০০

তখন প্রমত্তদের দেন ভবিষ্যৎ বলার শক্তি ।

আরেস ১৬-এর ধানিকটা শক্তিও তাঁব আছে

—বর্শা হাতে নেবার পূর্বে দশদ্বার ও বাহুবন্ধ বাহিনীকে

ভয় এসে যখন ছত্রভঙ্গ ক'রে দেয়,

তখন যে মত্ততা, তাও দিওমুসস-এব দান । ৩০৫

দেগ্গৈ-এবও পাহাড়ে পাহাড়ে তুমি তাঁকে দেখতে পাবে,

দেখবে পাইনের মশাল হাতে তিনি দ্বিশূঙ্গ মালভূমি লাকিয়ে পাব হচ্ছেন,

বাক্ষীয় শাখা ছলিয়ে ঘোরাচ্ছেন হেল্লাস-এব সর্বব্যাপী মহান দেব ।

কিন্তু হে পেছেয়ুস, শোনো আমাব কথা ।

বাহুবলই মানুষকে দমনে বাঞ্চে—এ ভরসা রেখো না । ৩১০

যে ধারণা পোষণ কবছ, তা যখন অস্বস্থ,

তখন তাকে প্রজ্ঞা ব'লে ভুল কোবো না । ববং দেবতাকে

দেশে স্বাগত জানাও, 'তর্পণ করো, নাচো, মাধায় পবো মুকুট ।

আক্রান্তে-র ডাকে দিওমুসস মেয়েদের সংযমের উপর

চাপ দেন না । কিন্তু তাদের আপন স্বভাবে ৩১৫

সর্ববিষয়ে সংযম সর্বদা সহজাত ।

একথা বেশ মনে রেখো—বাক্ষীয় ক্রুতো

স্বসংযত নারী কখনো চবিত্ত হারায় না ।

দেখো, তুমি আনন্দ কর যখন বহুলোক তোমার তোরণে

ভিড় জমায়, যখন নিখিল শহর পেছেয়ুস-নামের স্তব গায় । ৩২০

তিনিও, আমার বিশ্বাস, সম্মানিত হ'য়ে উল্লসিত হন ।

সেজন্তাই তো আমি ও কাদমস, যাকে তুমি বিদ্রূপ করছ—

আমরা মাধায় আইভি-মুকুট প'রে নাচব ।

পলিতকেশ বৃদ্ধগুণ আমরা—তবু নাচব ।

তোমার কথার উপর নির্ভর ক'রে দেবতার বিরুদ্ধে লড়ব না । ৩২৫



তোমার পাগলামি বড় উৎকট ; যে বিবে জর্জরিত তুমি  
কোনো ঔষধে তার উপশম নেই ।

খো । ওগো বৃদ্ধ, তুমি জ্ঞানী । তোমার কথায় কৈবল্যকেও লজ্জা দাওনি,  
আবার ধ্বনিময় মহান দেবকেও করেছে সম্মানিত ।

কা । বৎস, তাইরেসিয়াস তোমায় চমৎকার উপদেশ দিয়েছেন । ৩৩০

আমাদের সঙ্গে থাকো, থেকো না ঐতিহ্যের বাইরে ।

এখন শূণ্যে উড়ছে তোমার মন, জ্ঞেনেও জানছ না তুমি ।

তুমি যেমন বলছ, তিনি যদি দেবতা নাও হন,

তুমি তাঁকে দেবতা ব'লে মেনে নাও । চতুর মিথ্যায় বলো

তিনি দেবতা, যাতে সেমলে দেবজননীকূপে প্রকাশ পায় ৩৩৫

এবং আমাদের ও সমস্ত বংশের গৌরব বাড়তে পারে ।

তুমি তো জ্ঞান আত্মাইয়োন-এর<sup>২৭</sup> দারুণ হুঁত্যা ;

আম-মাংসলোভী যে কুকুরীদলকে সে পালন করেছিল,

তারা ক্রোধে তাকে টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলেছিল

কাবণ শিকারে সে আর্টেমিস-এর চাইতেও বড় ব'লে দস্ত কবেছিল । ৩৪০

তোমার যেন সেই দশা না হয় । এসো, তোমার মাথায়

স্বাইভি-মুকুট পবিষে দিই ; এসো, যোগ দাও আমাদের সঙ্গে দেবপূজায় ।

পে । আমাব দিকে হাত বাড়িও না । যাও, পাগলের নাচ নাচো ।

আমাব গায়ে তোমাব পাগলামি মাখিয়ে না ।

তোমার নিবুদ্ধিতাব এই গুরুকে আমি শাস্তি দেব । ৩৪৫

কেউ আহুক তাড়াতাড়ি ।

পাখীর পক্ষপাত-দর্শনেব আসনে গিয়ে

শাবল দিয়ে মাটি চাড় দাও, উপড়ে ফেলো,

চারদিকে সব কিছু ছড়িয়ে দাও,

মালাগুলি ঝড়ের-বাতাসে উড়িয়ে দাও ৩৫০

এই ক'রে আমি তার আঁতে যা দেব ।

শহর ঘুরে কেউ কেউ খুঁজে বের করো

সেই মেয়েলি পরদেশীকে যে আমাদের মেয়েদের মধ্যে

অদ্ভুত এক রোগ ছড়াচ্ছে এবং আমাদের বিবাহ-শয্যা পঙ্কিল করছে ।

যদি হাতে পাও, তা হ'লে তাকে শেকল পরিয়ে ৩৫৫

এখানে টেনে আনো ; পাথরের মার খেয়ে খেয়ে ম'রে  
 সে দেখতে পাবে খেবাইয়ে তার উৎসবের তিক্ত পরিণাম ।  
 তাই । ওবে নিষ্ঠুর ! জান না কোথায় কী বলছ ।  
 এখন তুমি উদ্ধাম পাগল, আগে ছিলে খেপাটে ।  
 এসো, কাদ্মস, আমরা যাই । এসো, আমরা প্রার্থনা করি ৩৬০  
 তার জন্ত—সে যতই পত্ত হোক না কেন—  
 এবং খেবাই-এর জন্ত, যাতে দেবতা হঠাৎ কিছু ক'রে না বসেন ।  
 আইভি-জড়ানো দণ্ড নিয়ে এসো কাছে ;  
 আমার দেহটা তুমি সামলানোর চেষ্টা করো, এবং আমি কবি তোমার ।  
 দুই বড়ো পড়লেই লজ্জার কথা । যাই হোক, ৩৬৫  
 স্বেউস-তনয় বাক্‌থস-এর সেবা করা উচিত ।  
 হে কাদ্মস, পেছেয়ুস যেন তোমার ঘরে  
 দুর্ভোগ না আনে<sup>১৮</sup> । দেবজ্ঞানে বলছি না,  
 বলছি তাব কাজ দেখে । আনাড়ীই আনাড়ী কথা বলে ।  
 ( তাইবেসিয়াস ও কাদ্মস-এর প্রস্থান )

### খোরস দ্বিতীয় গাথা

#### প্রথম স্তবক

হায় ! হে ভক্তি ! ওগো দেবেধরি ! ৩৭০  
 হায় ! হে ভক্তি !  
 স্বর্ণগন্ধ নিয়ে এ ধরায় নামিয়াছ তুমি ।  
 শুনিতেছ কানে কী বলিছে পেছেয়ুস ?  
 শোনোনি কি কানে কী স্পর্ধা উঠিছে গুমরি  
 লক্ষ্য করি' ধনিময়ে সেমেলে-তনয়ে— ৩৭৫  
 মুকুটে কুসুম মাল্যে শোভিত উৎসবে  
 হৃৎকণ্ঠগণের মাঝে যিনি সুরগতি ।

আছে শক্তি তাঁর

আহ্লানিতে নর্তকের দলে,

বেণু-রবে রবে ফুটাইতে হাসি,

ঘুচাইতে দুর্ভাবনারাজি,  
জ্যোতির্ময় দ্বান্দ্বাশুচ্ছ যবে দেবতার ভোজে  
বিচ্ছুরিত করে দিব্য বিভা ;  
আইত্তি-মণ্ডিত উৎসবে যবে  
স্বরাপাত্র জনে জনে ঢালে নিদ্রা গভীর তৃষ্ণির ।

৩৮৫

### প্রথম প্রতিশ্রুতবক

বরাহীন বসনার  
যুক্তিহীন মূর্থতার  
পরিণাম দুঃখ দুর্বিপাক ।  
কিন্তু শাস্ত জীবনের ধারা,  
বিবেক-বিত্তত বর্জ্য  
রহে অচঞ্চল,  
নিবাপত্তা দেয় যবে যবে ।  
স্বর্গবাসিগণ বাস কবে সুদূর দ্যুলোকে,  
তবু দৃষ্ট বাথে মানুষের ক্রিয়া-কর্মে ।  
চাতুর্য বিবেক নহে ;  
অমর্ত্য বস্তুর চিন্তা  
সঙ্কচিত কবে আয়ু ।  
উচ্চ কামনা যার  
সে কভু লভে না হস্তগত ধনে ।  
এই পথ মোব মতে তাহাদৈর  
মুচ যারা, ভ্রান্ত যারা ভ্রান্ত উপদেশে ।

৩৯০

৩৯৫

৪০০

### দ্বিতীয় শ্রুতবক

আফ্রনিত্তে-নিকেতনে  
কুপ্রস-এ'২০ যদি পারিতাম যেতে ।  
যেথায় মনোহারী মনোজ-দেবেরা  
চরাইছে মর্ত্য জনে জনে ;

৪০৫

যদি পাকস-এ<sup>২০</sup> পাইতাম যারে

শতমুখধারা পরদেশী নদী

বিনা মেঘজলে করিছে উর্বর।

পাইতাম যদি স্থলরীরতন পিয়েরিয়া<sup>২১</sup>

কলাদেবীগণের নিবাস

৪১০

অলুপ্স-পুণ্য পার্শ্বদেশে।

সেখা মোরে নিয়ে চলো, ধ্বনিময়। ওগো ধ্বনিময়।

‘এউঐ’-রবোন্নত হে মোর দেবতা!

সেখা লাবণ্য-ভগিনীত্ব<sup>২২</sup>,

সেখা রত্নির কুমার<sup>২৩</sup>, সেখা স্বীয় অধিকাবে

৪১৫

উন্নত উৎসব পালে বাক্শে ভক্তদল।

### দ্বিতীয় প্রতিক্তবক

জ্যেউস্-নন্দন দেব

রমিছে ভোজনে পানে,

ভালোবাসে শান্তিদেবীরে

আনন্দদায়িনী যিনি তরুণ-পালিকা।

৪২০

স্থখীরে অস্থখীরে দেয়

সম অধিকার

ক্লেশ-হারী সুরা-উপভোগে।

স্থগা করে তারে

দিবা ও রমণনিশি ভোর

নিঃস্পৃহ যে স্থধময় জীবনযাপনে;

৪২৫

জ্ঞানময় চিত্তবৃত্তি ত্যজি’

যে থাকে মান্নবের গভীর বাহিবে।

জনতার সংস্কার-আচার

অব্যাজ সরল বলি’

আমি বরি তারে।

৪৩০



দ্বিতীয় বৃন্দান্ত

( পেছেঘুস-এর ভৃত্যদল শৃঙ্খলিত দিওহুসস-কে নিয়ে এল )

ভৃত্য। হে পেছেঘুস, আমরা এসেছি ; তোমার নির্দেশে

শিকার ধ'রে এনেছি।

আমাদের ছোটোছুটি ব্যর্থ হয়নি।

৪৩৫

শিকারটি নেহাত ভাল মাহুঘ ; সে ছুটে পালায়নি ;

বরং স্বেচ্ছায় হাত এগিয়ে দিলে।

মুখ হল না মলিন, পানাকরণ গালের রূপান্তর হল না ;

'তাকে বেঁধে আনবার জন্ত সে হাসিমুখে জিদ ধরল।

গড়িমসি ক'রে আমাদের কাজ সহজ ক'রে দিল।

৪৪০

লজ্জায় তাকে বললাম : ওহে পরদেশী, স্বেচ্ছায়

তোমায় নিচ্ছি না, নিচ্ছি পেছেঘুসের আদেশে যিনি আমায় পাঠিয়েছেন।

তা ছাড়া যে বাক্যেদের ধ'রে শৃঙ্খল পরিয়ে

সাধারণ কাবাগারে আপনি আটকে রেখেছিলেন,

তারা মুক্ত হয়ে মাঠে মাঠে পালিয়ে গেছে ;

৪৪৫

সেখানে তারা নৃত্য করতে করতে ধ্বনিময় দেবের আবাহন করছে।

তাদের পায়ের বাঁধন আপনা আপনি ধসে পড়েছিল,

মাহুঘের হাত না লেগেই দ্বারগুলোর তালা গিয়েছিল খুলে<sup>২৪</sup>।

নানা বিভূতি নিয়েই এই লোকটি খেবাইয়ে এসেছে।

এখন কী হবে, সে ভাবনা আপনার।

৪৫০

পেছেঘুস। ওর হাত খুলে দাও। জালে ধরা প'ড়ে

সরে পড়বার জন্ত ও এতটুকুও চঞ্চল নয়।

হে পরদেশী, তোমার দেহ রূপহীন নয়—

বিশেষ ক'রে মেয়েদের কাছে, যাদের জন্ত তুমি খেবাইয়ে এসেছ।

দীর্ঘ তোমার কুঞ্চিত কেশদাম, কুস্তির অমুপযোগী,

৪৫৫

গালের উপর লম্বিত বাসনার উদ্দীপন।

প্রসাধনে, সূর্যের তাপ নয়,

ছায়ায় ছায়ায় বর্ণ তোমার গৌর।

রূপ তোমার আক্লদিত্তেকে বাঁধবার ফাঁদ।

কিন্তু আগে বলো, তোমার জাত কোথায় ?

৪৬০

দিওহুসস। এটা অহংকারের কথা নয়, সহজ কথা ;

পুল্পিত ংমোলস কোথায় জান কি ?

পেছে। জানি, সার্দেইস্-নগরীর মেখলা ংমোলসের গিরিমালা।

দি। আমি সেখানকারই ; লিদিয়া আমার পিতৃভূমি।

পে। হেজাসে কোথা থেকে এই কৃত্য এনেছ ?

৪৬৫

দি। জেউস-তনয় দিওহুসস আমায় দীক্ষিত করেছেন।

পে। সেখানে কি এমন জেউস্ আছেন যিনি নূতন নূতন দেবতা

উৎপাদন করেন ?

দি। না। একই জেউস্ যিনি এখানে সেমেলেকে বিয়ে করেন।

পে। তিনি তোমায় বেশ আনলেন রাতে না দিনের আলোকে ?

দি। চোখে চোখ রেখে তিনি আমায় মূপে দিয়েছেন তাঁর কৃত্যগুলি।

৪৭০

পে। তোমার মতে এগুলি কীরূপ ?

দি। অদীক্ষিতের এটা জানবারও নয়, শোনবারও নয়।

পে। দীক্ষিতদের এগুলি কী ফল দেয় ?

দি। জেয় হলেও জানবার অধিকারী তুমি নও।

পে। বেশ চাতুরী খেলছ যাতে আমার মনে জিজ্ঞাসা জাগে।

৪৭৫

দি। দেবের কৃত্যগুলি অধার্মিকদের ক্ষতি করে।

পে। তুমি বলছ তুমি এই দেবকে চোখে দেখেছ ; কেমন রূপ তাঁর ?

দি। আপন ইচ্ছায় যে রূপ নিলেন, আমার ইচ্ছায় নয়।

পে। আবার চালাকি করছ ; কিছুই বলছ না।

দি। জানীর কথা মুখের কাছে বাজে কথা হয়ে ওঠে।

৪৮০

পে। আগে তুমি কি এই দেবকে আর কোথাও নিয়েছিলে ?

দি। সকল পরদেশীরা তাঁরই কৃত্য অহুসারে নাচছে।

পে। তা বটে। তারা সকলে হেজাসের তুলনায় জড়বুদ্ধি।

দি। প্রধার ভিন্নতা থাকলেও এ বিষয়ে তারা স্মৃদ্ধশী।

পে। তোমাদের অহুষ্ঠান দিনে না রাতে ?

৪৮৫

দি। সাধারণত রাতে ; আঁধারের আছে এক বিশেষ পবিত্রতা।

পে। মেয়েদের কাছে অন্ধকার হল প্রবঞ্চক ও ব্যভিচারী।

দি। দিনের আলোয়ও চলতে পারে নিলর্জ পাপ।

পে। কুংসিত বিতণ্ডার জন্ত তোমার শাস্তি পাওয়া উচিত।

দি। তোমার শাস্তি পাওয়া উচিত তোমার মূঢ়তা ও নাস্তিকতার জন্য। ৪০০

পে। বেপরোয়া এই বাক্যস ! বাগ্মিতায় অদক্ষও নয়।

দি। বলো, কী শাস্তি দেবে ? আমার জন্য কোন্‌ দুর্ভোগ ঠিক করেছ ?

পে। প্রথম আমি তোমার চাক কেশ কেটে নেব।

দি। আমার এই কেশ পবিত্র, দেবের উদ্দেশে আমি এ কেশ পোষণ করি।

পে। দ্বিতীয়ত, হাত থেকে খির্দাস্‌ আমায় দাও। ৪০৫

দি। নিজের হাতে কেড়ে নাও ; দিওমুসসের প্রতীক ব'লে আমি তা  
বয়ে থাকি।

পে। তোমার দেহটা আমি কারাগারে রাখব।

দি। যখনই চাইব দেবতা স্বয়ং এসে মুক্তি দেবেন।

পে। যখনই বাক্যে-দেব মধ্য দাঁড়িয়ে তাঁকে ডাকবে।

দি। এখনও পাশে দাঁড়িয়ে তিনি দেখছেন আমাব কষ্ট। ৫০০

পে। কোথায় তিনি ? আমাব চোখের সামনে তো নেই।

দি। আছেন আমাব সামনে ; কিন্তু অধার্মিক ব'লে তুমি তাঁকে  
দেখতে পাচ্ছ না।

পে। ধবো ওকে। ও আমাকে ও খেবাই-কে গ্রহমান করছে।

দি। স্বেচ্ছা হয়ে আমি দুর্বুদ্ধিকে বলছি—আমায় বেঁধো না।

পে। তোমার চেয়ে বেশি শক্তিদর ব'লে আমি বলছি—তাঁকে বাঁধো। ৫০৫

দি। তুমি জ্ঞান না কী বলছ, কী করছ, তুমিই বা কে<sup>২৫</sup>।

পে। আমি তো পেছেমুস আগাউয়ের পুত্র ; এখিওন্‌ আমার পিতা।

দি। ঐনামে তুমি দুর্ভাগ্যের বলি ব'লে চিহ্নিত<sup>২৬</sup>।

পে। যাও। অদূরে মন্দিরায় বেঁধে বাধো তাকে

যাতে সে কেবল ঘন অন্ধকার দেখতে পায়। ৫১০

সেখানেই নাচো। তোমার পাপের সহকারীরূপে

যে-মেয়েদের সঙ্গে এনেছ, তাদের আমি বেচব,

অথবা বন্‌বনানি ও ঢাকের বাজনা থেকে তাদের হাত

কেড়ে নিয়ে আমি ক্রীতদাসীর তাঁতের কাজে লাগাব।

দি। চললাম। অ-দৃষ্ট যে অদৃষ্ট তা আমাকে পোহাতে হবে না ৫১৫

আর তুমি—তোমার অহংকারেব জন্য

সেই দিওমুসস তোমায় দেখে নেবেন যার অস্তিত্ব তুমি মানছ না।

আমার উপর অভ্যাচার ক'রে তুমি তাঁকেই নিগড়ে বাঁধতে চলেছ।

## খোরস তৃতীয় গাথা।

স্তবক

হে! আখেলউস-হুহিতা,  
 স্বকুমারী দিক্‌<sup>২৭</sup> মহীয়সী,  
 উজ্জ্বলিত তব জলশ্রোতে  
 একদা রাখিলে ধরি' জেউস-তনয়ে।  
 ভবন অমব সে-বজ্রাগ্নি হতে  
 জনক জেউস ধরি তারে  
 রাখি' উরুমাঝে নাদিল গন্তীবে—  
 এসো, এসো, দিখুয়াস<sup>২৮</sup>।  
 পুরুষ গর্ভে মোর এসো।  
 হে বাক্‌থে-দলপতি। এই নামে  
 খেবাই-নগরে তোমাবে ঘোষিতে চাহি।  
 কিন্তু তুমি দিক্‌, ওগো ভাগ্যবতী,  
 সমুদ্র নর্তকদল সাথে  
 ভব কাছ হতে ফেলে দিলে মোবে।  
 কেন অপমান? কেন বিভাডন?  
 দিওমুসের স্ববাব  
 স্বাক্ষাপুষ্ঠ প্রসাদেব নামে কহি শোনো,  
 একদিন তোমাবে পূজিতে হবে ধনিময়ে

প্রতি স্তবক

কী প্রচণ্ড ক্রোধ প্রকাশে  
 পেছেমুস পৃথিবীকুমার!  
 একদা নিল সে কয় সর্পদমুকুলে<sup>২৯</sup>  
 পৃথ্বীজ এখিওন জনক তাহাব।  
 বস্ত্র দানব সে;  
 মানবকূলে নহে তো মানব,  
 বস্ত্র-ভোজী রাকস



দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বী !

অবিলম্বে শৃঙ্খলে বাঁধিবে মোরে

৫৪৫

ধ্বনিময়-ভক্তদাসীয়ে ।

সঙ্গিনী নর্তকীদলে

রেখেছে লুকায়ে

গৃহ-অভ্যন্তরে অঙ্ক-কারাগারে ।

দেখিতেছ কি হে ! দিওহুসস জেউস্-তনয় ?

৫৫০

দেখিতেছ তব চারগীর

যুঝিতেছে অত্যাচারে ?

হে হিরন্ময়মুখ ! খিসাঁস্ দোলায়ে

নামি' এসো অলুম্পস হতে

শোণিত-তৃণালু অত্যাচারী অনে করহ দমন ।

৫৫৫

### শেষ স্তবক

হে দিওহুসস ! কোথা তুমি ?

পশুপালিনী হুসা-র<sup>৩০</sup> কোন্ প্রান্তে

খিসাঁস্ হাতে মিলাইছ নর্তকীদলে

কোককসেব<sup>৩১</sup> কোন্ সে চুড়ায় ?

শীঘ্রই দেবে দেখা

৫৬০

ঘনবৃক্ষ অলুম্পসের গুপ্ত কুঞ্জমাঝে,

পূর্বে যেথা অফে'উস্<sup>৩২</sup> বীণা-তানে তানে

সুবে মোহি' এনেছিল কাছে বৃক্ষবাজি

এনেছিল বস্ত্রপশুগণে ।

ভাগ্যবতী ওগো পিয়েবিয়া !

৫৬৫

বাক্ষস প্রসাদে তোরে ।

বিলাস-উৎসবে আসিবে সে

সাথে নিয়ে সুনর্তকীদলে ;

অতিক্রমি' ক্ষিপ্ৰশোভা আক্লিয়স্

আনিবে সে কেলিরত মন্তনারীগণে ;

৫৭০

অতিক্রমি নৃদপিতা লিঙ্গিয়াসওও

মানবের স্বধকল্পতর—

সুচারু জলের নিষেকে যে

উর্বরা করিছে

স্বতুরঙ্গ ভূমিরে।

৫৭৫

দি। ( প্রাসাদ থেকে ) ওরে ওরে বাক্‌খেন্দল।

শোনো শোনো শোনো মোব বাণী।

খো। কে ও ? কে ও ? কোথা হতে আসে ধনি ?

আমাবে কি ডাকিছে বাক্‌খেন্দ ?

দি। ওবে। ওবে। ডাকিছি আবাব

৫৮০

সেমেলের পুত্র আমি, জেউন্-তনয়।

খো। হে রাজা। হে রাজা।

এসো এসো নৃত্যদলে

ওগো ধনিময়। ওগো ধনিময়।

দি। ওগো! মহীয়ান ভূমিকম্প, ভূমিতলে দাও নাড়া।

৫৮৫

খো। হা। হা!

পেঙ্কেয়সেব গৃহচূড়া

কাঁপি' স্বরা পড়িবে ধসিয়া।

গৃহশিরে দিওহুসস!

'সেবা করো তারে।—সেবা করি মোবা।

৫৯০

দেখো, স্তম্ভ সাথে নড়িতেছে পাথরের কড়ি।

গৃহমাকে ধনিছে ধনিময়—

হারে রেবে রেবে।

দি। মুক্ত করো কণপ্রভা বিদ্যুতেব জালা ;

দগ্ধ করো, দগ্ধ কবো পেঙ্কেয়স-নিলয়।

৫৯৫

খো। হা। হা। আগুন দেখিছ নাকি ? লক্ষ কবিছ কি

জলিছে আগুন পবিত্র সমাধি ধিরে সেমেলের

যারে পূর্বে বজ্রপাত সপে দিল

জেউন্-এর বজ্রাগ্নি মাকে।

কেলি' দাও, ভূমে কেলি' দাও

৬০০

কম্পমান দেহ ওরে ! মন্তনারীবৃন্দ !

আসিছে জেউস-পুত্র পরমেশ

মথিষা প্রাসাদ উর্ধ্ব-অধ-রূপে ।

### তৃতীয় বৃত্তান্ত

( দিওনুস প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এসে )

দি। পরদেশী ওগো নারীদল ! ভয়ে কি এতই বিভোল

মাটিতে প'ড়ে আছ ? তোমরা দেখেছ বুঝি

৬০৫

বাক্ষস পেছেযুসের ঘর বাঁকিয়ে চুরমার করছে ।

ওঠো, বৃকে বল ধরো, দেহ থেকে কাঁপুনি ঝেঁড়ে ফেলো ।

খো। বাক্ষস-উৎসবে প্রকাশিত ওগো মহাজ্যোতি !

নিভূতে একাকী ছিলাম ; তোমায় দেখে এখন কী আনন্দ !

দি। ভিতরে আমায় নিয়ে গেলে তোমরা কি এই ভয়ে নিরাশ হয়েছিলে ৬১০

যে, আমি পেছেযুসের অঙ্ক-কারাগারে বন্দী হব ?

খো। কেনই বা না ? তুমি বিপাকে পড়লে আমার রক্ষক কে হবে ?

কিন্তু সেই অধর্মিকের হাতে প'ড়ে মুক্তি পেলে কী ক'রে ?

দি। আমি অনায়াসে অক্লেশে নিজেকে মুক্ত করেছি ।

খো। সে কি শক্ত কড়ায় তোমার হাত দুটো বাঁধনি ?

৬১৫

দি। এতে আমি তার দর্প ভেঙ্গে দিলাম । আমায় বাঁধছে ভেবে

শূন্য আশার মোহে পড়ে সে আমায় হোঁয়ওনি, ধরেওনি ।

যেখানে নিয়ে আমায় আটকে রাখল, সেখানে ডাবার কাছে

একটি ঘাঁড় দেখল । তার হাঁটু ও খুর জড়িয়ে শিকল বাঁধতে বাঁধতে

সে রাগে গরগর করতে লাগল, ঘামে নেয়ে উঠে

৬২০

ঠোঁট কামড়াতে লাগল । আমি কিন্তু তার পাশে

আরামে ব'সে তামাসা দেখতে লাগলাম । ঠিক এমনি সময়

বাক্ষস এসে ঘরখানা বাঁকিয়ে মায়ের সমাধির পাশে

আগুন জ্বলে দিলেন । এই দেখেই পেছেযুস ঘরে আগুন লেগেছে ভেবে

এদিক-ওদিক ছুটোছুটি ক'রে ক্রীতদাসদের হাঁক দিয়ে জল আনতে

৬২৫

বলল । প্রত্যেক ভৃত্যই কাজে ব্যস্ত হয়ে উঠল—সবই পণ্ড্রম ।

আমি মুক্ত হয়েছি ভেবে সে সে-কাজ ছেড়ে

ঘরের ভিতর থেকে কৃষ্ণ কৃপাণ টেনে নিয়ে এগিয়ে এল।

তখন মনে হয়—আমার ধারণা বলছি—ধ্বনিময় কক্ষের মধ্যে

এক মায়ামূর্তি গ'ড়ে তুললেন। পেঙ্কেয়ুস বাঁপিয়ে প'ড়ে

আক্রমণ করল ; ৬৩০

আমার গলা কাটছে ভেবে সে স্বচ্ছ বাতাসেই আঘাত হানতে লাগল।

এসব ছাড়াও বাকৃথস অনেক ভাবে তাকে অপদস্থ করলেন।

তার প্রাসাদ ভুমিসাৎ করলেন। তার গৃহের ধ্বংসাবশেষ দেখে

আমার বাঁধনই তার জালা হয়ে উঠল। অবসাদে

কৃপাণ কেলে দাঁড়িয়ে আছে। কারণ ঝাঝুঘ হয়ে দেবতার সঙ্গে ৬৩৫

লড়তে সাহস করেছে। আমি কিন্তু ঘর থেকে অনায়াসে বেরিয়ে এসে

পেঙ্কেয়ুসকে আমল না দিয়ে তোমাদের সামনে হাজির।

মনে হচ্ছে ঘরের মধ্যে ভারি পদক্ষেপের আওয়াজ উঠছে।

একুনি সে আমাদের সামনে আসবে। এসব সম্বন্ধে সে এখন

কী বলবে ?

যতই সে বড়াই করুক না কেন, আমি তার বাধানি সহজে সহিব। ৬৪০

কারণ জানী ক্রোধ দমন করে প্রশান্ত থাকেন।

( পেঙ্কেয়ুসের প্রবেশ )

পে। অনেক দুর্ভোগ ভুগেছি ; হাতছাড়া হল পরদেশী

সবেমাত্র যাকে শৃঙ্খলের বাঁধনে অসহায় রেখেছিলাম।

এ কী ? সে যে এখানে ?

ব্যাপারটা কী ? কী ক'রে বেরিয়ে এসে তুমি ৬৪৫

এই প্রাসাদের সামনে উঠলে ?

দি। স্তব্ধ হও। মন্থব হোক তোমার ক্রোধের পদক্ষেপ।

পে। বাঁধন খুলে কী ক'রে বেরিয়ে এলে ?

দি। আমি কি বলিনি—তুমি কি শোনিনি—যে, একজন আমার মুক্ত করবে ?

পে। কে ? সব সময় তুমি উদ্ভট কথা বলছ। ৬৫০

দি। মাহুযকে যিনি দেন কল-প্রচুর আশ্রয়তা।

পে। ( যিনি স্তরার নেশায় খেবীয়দের শাসন করতে চান ? )<sup>০৪</sup>

দি। দিওহুসকে নিয়ে চমৎকার তোমার অপ্রস্তুত প্রশংসাটি।

পে। আমার আদেশ—চারিদিককার গম্বুজঘার রুদ্ধ করো।

দি। এ কী কাণ্ড ? দেবতারা কি প্রাচীর ডিঙ্গিয়ে আসতে পারেন না ?

পে। বিবেচনার অবসর যখন নয়, তখনই তুমি বিবেচক।

৬৫৫

দি। বিবেচনার অবসর বেশি, তখনই আমি বিবেচক।

আগে কিন্তু শুনে বোঝো কী সংবাদ

তোমার দূত পাহাড় থেকে নিয়ে এল।

আমি আছি, পালাব না।

( দূতের প্রবেশ )

দূত। খেবাই-দেশের অধীশ্বর হে পেয়েযুস !

৬৬০

আমি আসছি কিখাইরোন<sup>৩৫</sup> ছেড়ে

অকৌর যেখানে শুভ্র তুষারের চটুল আসাব।

পে। জরুরি কী ধর নিয়ে আসছ ?

দূত। আমি দেখে এলাম সেই সব মন্ত শুভ্রতরু বাক্‌খ-দের

যারা আবেগের দংশনে শহর থেকে ছুটে গেছে।

৬৬৫

তোমায় হে রাজা, এবং শহরকে বলতে উৎসুক আমি

কী অদ্ভুত, কী তাক-লাগানো কাণ্ড তারা কবছে।

কিন্তু আমি জানতে চাই ওখানে কী ঘটছে

তা নির্ভয়ে তোমায় বলব, না চেপে যাব।

হে রাজা ! আমি ভয় করি তোমার কোপন স্বভাব,

৬৭০

তোমার মেজাজ এবং তোমার রাজকীয় অধৈর্য।

পে। বলো, বলো ; তুমি আমার কাছ থেকে সম্পূর্ণ নিবাগদে যেতে পারবে।

সংলোকের উপর রাগ করা শোভন নয়।

বাক্‌খ-দের সম্বন্ধে তোমার সংবাদ যত ভয়াবহ হবে

তত ভয়াবহ শান্তি তাকে দেব যে মেয়েদেব

৬৭৫

শিখিয়েছে এমনি কুংসিত কলা।

দূত। পৃথিবী-তাপন প্রথম রবিকরে

চারণভূমির অভিমুখে

পশুপাল পাহাড় বেয়ে উঠছে

এমনি সময় দেখলাম নর্তকীদের তিনটি দল।

৬৮০

প্রথম দলের নেত্রী আউতনয়ে, দ্বিতীয়ের

তোমার মা আগাওয়ে, তৃতীয়ের ইনো।

সকলেই শরীর এলিয়ে শুয়ে আছে ।

কেউ কেউ পাইনের গায়ে কেশদামের ঠেসান দিয়ে আছে ;

কেউ কেউ আরামে মাটিতে ওক-পাতায়

৬৮৫

মাথা রেখেছে সরল শালীনতায়—তুমি যেমনটি বলেছিলে,

মদে মাতালও হয়নি, রেগুরবে নিভৃত অরণ্যে

অক্রান্তে-র সন্ধানেও যায়নি ।

তোমাব মা বাক্‌খেনের মধ্যে দাঁড়িয়ে

সশৃঙ্খ পশুদের হাওয়ারব শুনেই

৬৯০

ঘুম থেকে শরীরগুলো নেড়ে তুলতে চেষ্টা করে উঠলেন ।

তারা চোখ থেকে নিবিড় ঘুম ঝেড়ে কেলে

খাড়া হয়ে উঠল—সলাজ কমনীয়তার কী চমৎকার দৃশ্য ।

যুবতী, বৃদ্ধা, অপরিণীতা কুমারী ।

তারা প্রথম কাঁধের উপর চুল খুলে দিল ,

৬৯৫

যাদের কটিবন্ধ শিথিল ছিল, তারা

মৃগচর্ম এঁটে নিল , যে সাপগুলো দিয়ে কৃষ্ণসার-চর্ম

কোমরে জড়িয়ে বাঁধছিল, তারা তাদের গাল চাটছিল ।

কেউ কেউ মৃগশিশু ও বৃদ্ধ বৃক্‌শাবকদের

বাহুবন্ধনে জড়িয়ে শুভ্র স্তম্ভদান করছিল—

৭০০

সজ্জাত শিশুদের ছেড়ে এসেছিল

ক্ষীতস্তনী ঐ জননীরা । তারা মাথায় পরল

আইভি, ওক ও ফুলেল ইউয়ের মুকুট ।

একজন খির্গাস্ হাতে নিয়ে পাথরে বা দিতে লাগল ;

সঙ্গে সঙ্গে কিন্‌কি দিয়ে উঠল উচ্ছল জলের ঝর্ণা ।

৭০৫

আর একজন মাটিতে লাঠি ঠুকতেই

দেবতা সেখান থেকেই মদের ধারা ছুটিয়ে দিলেন ;

শুভ্রপানীয় পিপাসুরা

আঙ্গুলের ভগা দিয়ে মাটিতে আঁচড় কাটতেই

পেল দুধের প্রবাহ । আইভি-মণ্ডিত খির্গাস্ থেকে

৭১০

বিন্দু বিন্দু ঝরতে লাগল স্ফাচ্‌ মধুর ধারা ।

উপস্থিত হয়ে এসব দেখলে তুমি যে দেবতাকে এখন

অবজ্ঞা করছ, তাঁরই কাছে যেতে প্রার্থনা নিয়ে ।  
 আমরা গোপালক ও মেঘপালকেরা একত্র হয়ে  
 মেঘেরা যে সব ভয়ঙ্কর ও অদ্ভুত কাণ্ড করছিল, ৭১৫  
 তা নিয়ে নিজেদের মধ্যে তর্ক বাধিয়ে দিলাম ।  
 আমাদের মধ্যে শহর-চলা এক বাগ্মী  
 আমাদের সকলকে বলল : “পর্বতের পবিত্র মালভূমির  
 ওগো অধিবাসীরা ! তোমরা কি চাও আমরা  
 পেঙ্গেয়ুস-এর মাতা আগাউয়ে-কে বাক্‌খস-উংসব থেকে ধ’রে নিয়ে ৭২০  
 রাজাকে প্রসন্ন করব ? তার কথা আমাদের ভাল লাগল  
 এবং ঝোপের পাতার আড়ালে লুকিয়ে  
 আমরা ওত পেতে রইলাম । এদিকে মেঘেরা যথাসময়ে  
 নাচের শুরুতে খিসাঁস দুলিয়ে  
 সমস্বরে জেউস-তনয় ধনিময় ইয়াক্‌খসকে ৩৬ ৭২৫  
 আবাহন করতে লাগল । নিখিল পর্বত ও বন্যপশুরা  
 সমতালে নাচতে লাগল । উত্তেজনায় অস্থির কিছু থাকল না ।  
 লাক্ষিয়ে উঠে আগাউয়ে আমার কাছে এসে পড়লেন ;  
 আমিও যে ঝোপে লুকিয়ে ছিলাম তা ছেড়ে  
 তাঁকে ধরবাব জ্ঞান সন্মুখে ছুটে গেলাম । ৭৩০  
 কিন্তু তিনি চোঁচাতে লাগলেন : “ওহে ! আমার ক্ষিপ্ৰপদ কুকুরীন্দল !  
 হায় ! আমরা এদের শিকার হলাম । তোমরা এগিয়ে এসো,  
 আমরা অহুসরণ করে খিসাঁস-প্রহরণ হাতে নিয়ে ।”  
 আমরাও পালিয়ে বাক্‌খদের বিদারণ থেকে  
 রক্ষা পেলাম । তারা কিন্তু নিরস্ত্র হাতে ৭৩৫  
 তৃণভূমিতে চারণশীল পশুদের তাড়াতে লাগল ।  
 তুমিও দেখতে পেতে এক মহিলা হাঙ্গারবরত  
 পূর্ণস্তনী এক বৎসতরীকে নিজে হাতে কাড়ছে ।  
 অস্ত্রেরা গরুগুলোকে টুকরো টুকরো করছে ।  
 দেখতে পেতে পাজরা, চেরা খুরগুলি ৭৪০  
 এদিক ওদিক ছড়ানো আছে ; কতক বা রক্তাশ্রুত অঙ্গ  
 পাইনের ডালে বুলে রক্ত বরাচ্ছে ।

শিঙ বাঁকিয়ে উত্তেজিত বাঁড়গুলি

তরুণীদের হাজার হাজার হাতের গুঁতোয়

হুমড়ি ধেয়ে মাটিতে পড়ছে।

৭৪৫

তোমার বাজকীয় চোখের নিমেষের চেয়েও

দ্রুততায় তারা বাঁড়গুলোব ছাল খুলে নিচ্ছে।

তারপর ছোট্টা চোটে উড়ন্ত পাখিদেব মতো

তারা গিয়ে উঠল আসোপস-নদীর ধারে

পেবাইয়ের সমুদ্রশস্ত্র-ভাণ্ডার নিম্ন সমতলে।

৭৫০

কিথাইবোন্ পর্বতেব পৌদদেশে এঁসিয়ায়

ও একধায় এসে শক্রদেব মতো

তারা এদিক ওদিক উন্টোপান্টা ক'বে সব কিছু

তচ্‌নচ্‌ ক'বে ফেলল। গৃহ থেকে ছিনিয়ে আনল শিশুদেব।

যা কিছু কাঁধে ফেলে রাখল, সে সব বাঁধন ছাড়াও

৭৫৫

আঁকড়ে বইল এবং কালো মাটিতে পড়ল না।

তাদের হাতে না ছিল পিতল, না ছিল লোহা।

চুলে বইছিল আগুন, তবু পুড়ল না। বাকধেদেব আক্রমণে

জুঁক হ'য়ে লোকেরা অস্ত্র তুলে নিল।

তখন, হে বাজা। এক আশ্চর্য দৃশ্য দেখতে হল।

৭৬০

তাদের নিশিত তীবগুলি বস্তু ঝরাতে পাবল না,

ববং বাকধেরা হাতের খিসাঁস ছুঁড়ে

ক্ষত করল, পালাতে বাধ্য কবল

নাবীরা পুরুষদের, দেবতাব বিনা সাহায্যে নয়।

তারপর তারা ফিরে গেল যেখান থেকে এসেছিল

৭৬৫

দেবতার দেওয়া সেই স্বর্ণার কাছে।

তারা রক্ত ধুয়ে ফেলল, সাপগুলো এদিকে জ্বিত দিয়ে

রক্ত-বিশ্মু চেটে চেটে তাদের গালগুলো কাস্ত কবে তুলল।

অতএব হে বাজা। এই দেবতা যেই হোক না কেন

তাকে শহরে অভ্যর্থিত করে। নানা মহিমা ছাড়াও

৭৭০

লোকে বলে, আমি শুনেছি,

তিনি মানুষকে দিয়ে থাকেন হুঃখাস্তক মদিরা।



- মদিরা ছাড়া প্রেম নেই,  
মাহুসকে আনন্দ দেবার মতো বাকি থাকে না আব কিছু।
- খো। রাজার কাছে সোজা কথায় বলতে ৭৭৫  
ভয় পাচ্ছি ; তবুও বলব।  
দি ওহুসস কোনো দেবতাব চেয়ে ছোট নন।
- পে। জলন্ত অগ্নির মতো বাক্‌থেদের পাপাচারের আঁচ  
আমাদের গায়ে লাগছে—হেল্লাস-এব চোখে মহালজ্জা।  
কিন্তু আর দ্বিবা করব না। এলেকত্রা-তোবণে যাও ; ৭৮০  
বলো গিয়ে সকল ঢালীকে,  
জুতপদ অশ্বাবোহীকে,  
যারা ফলক দোলায়, যাবা স্বহস্তে ধনুগুণে টংকাব তোলে—  
বলো তাঃদেব বাক্‌থেদেব বিরুদ্ধে অভিযান কবতে।  
কাবণ, নাবীঃদেব হাতে যে নিযাতন সইছি, ৭৮৫  
তাঁব তুলনা নেই।
- দি। হে পে.হুসস। আমাব কথা শুনেও তোমাব মতি বদলাচ্ছে না।  
আমি তোমাব হাতে নিগৃহীত হয়েও  
বলছি, দেবতাব বিরুদ্ধে অঙ্গগহণ তোমার উচিত নয়।  
শাস্ত হয়ে থাকো। উৎসব-মুখব পর্বত থেকে ৭৯০  
বাক্‌থেদেব তাঁডা কবলে ধনিময় তা সইবেন না।
- পে। তুমি কি আমায় শিক্ষা দিচ্ছ ? বন্ধন থেকে মুক্তি পেয়েছ  
এই তো যথেষ্ট। আবাব শাস্তি দেব নাকি ?
- দি। আমি ববং এই দেবেব উদ্দেশে বলি দিতাম, ক্রোদে  
অক্লেশেব আদাতের প্রতিবোধ কবতাম না<sup>৩৭</sup> তুমি যে মাহুস,  
দেবতা নও। ৭৯৫
- পে। বলিষ্ঠ দেব—নাবীবলি। এই তঃদেব পাওনা।  
কিপাইবোন্-এব কুঞ্জে কুঞ্জ অনর্থ ঘটাবে।
- দি। তোমরা সকলেই পালাবে। কী লজ্জাই না পাবে পিতলেব ঢাল  
যদি বাক্‌থেদেব থির্গাস্-এর আদাতে মুখ ফিবিয়ে নেয়।
- পে। এ পরদেশী অতি থল ; তার সঙ্গে বিতর্কায় জড়িয়ে পড়ছি। ৮০০  
নির্ঘাতনে বা আক্রমণে সে মুখ বন্ধ কববে না।  
থে—৩

দি। বহু! স্বব্যবস্থার এখনো স্থযোগ আছে।

সে। কী ক'রে? আমার ক্রীতদাসদের ক্রীতদাস হয়ে?

দি। আমি ঐ মেয়েদের বিনা অস্ত্রে এখানে নিয়ে আসব।

সে। এ্যা! তুমি আমার বিরুদ্ধে ছলনার কু-মতলব আঁটিছ! ৮০৫

দি। কী ছলনা? ইচ্ছা করলে কলাগুণে আমি তোমায় বাঁচাতে পারি।

সে। তাদের সঙ্গে তোমার যোগসাজশ আছে, যাতে নাচে ছেদ না পড়ে।

দি। হাঁ, যোগসাজশ। সত্যি। কিন্তু দেবতার সঙ্গে।

সে। তোমরা আমার অস্ত্র নিয়ে এসো। আর তুমি থামো!

দি। শোনো শোনো! তারা পর্বতে একসঙ্গে কী ক'রে বিহাব করে ৮১০

তাই চোখে দেখতে চাও তো!

সে। নিশ্চয়ই! হাজার হাজার সোনার তালের বিনিময়ে।

দি। তা দেখবার এমন ব্যাকুল কামনা হল কেন?

সে। হল বটে, কিন্তু পানোন্নতাদের দৃষ্টি আমার পক্ষে ক্রেশকর হবে।

দি। তুমি কি তা হ'লে সানন্দে ক্রেশকর দৃষ্টি দেখবে? ৮১৫

সে। পাইনের ছায়ায় চুপচাপ ব'সে দেখতে চাই।

দি। চুপিসারে গেলেও তারা কিন্তু তোমায় খুঁজে বের করবে।

সে। প্রকাশ্যে যাব। ঠিক বলেছ তুমি।

দি। আমি কি তোমায় নিয়ে যাব? পথে নামবে তুমি?

সে। যত শীঘ্র নিয়ে চলো। আর তর সহিছে না। ৮২০

দি। তাহলে সারা অঙ্গে ক্ষোভবাস জড়িয়ে নাও।

সে। এ কী? পুরুষ থেকে কি নারীতে রূপান্তরিত হব?

দি। যাতে তারা তোমায় পুরুষ দেখে মেরে না কেলে।

সে। বেশ বলেছ। আবার তোমায় বুদ্ধিমান ব'লে মনে হচ্ছে।

দি। দিওনুস আমায় সবই শিখিয়েছেন। ৮২৫

সে। যে স্থলিকা আমায় দিচ্ছ তা কাজে লাগাব কী ক'বে?

দি। ঘরের ভিতরে গিয়ে আমি তোমায় সাজিয়ে দেব।

সে। কী পোশাকে? মেয়েলি পোশাকে? আমি লজ্জায় পড়ব।

দি। তা হ'লে বাক্ষেদের প্রত্যক্ষ দেখবার আগ্রহ বুঝি জড়িয়ে গেছে।

সে। কী পোশাক আমায় পরিয়ে দেবে বলছ?

দি। তোমার মাথায় এলিয়ে দেব এলো চুল। ৮৩০

পে। তোমার কর্তৃত্ব প্রসাধনের দ্বিতীয় দফাটি কী ?

দি। চরণচুম্বী ঘাগরা। মাথায় পরাব কেশবন্ধনী।

পে। এ ছাড়া আর কিছু পরাবে ?

দি। হাতে থির্গাস ; গায়ে কৃষ্ণসার-চর্ম।

৮৩৫

পে। আমি কিছুতেই মেয়েলি পোশাক পরতে পারব না।

দি। তা হ'লে বাক্ষদেবের সঙ্গে যুদ্ধে তোমার রক্তপাত হবে।

পে। ঠিক কথা। আড়ি পেতে দেখবার আগে ওখানে পৌঁছতে হবে।

দি। নষ্টামি দিয়ে নষ্টামি ওপড়ানোর চাইতে এটা অনেক ভাল।

পে। কী ক'রে কাদমস-শহর দিয়ে অজান্তে যেতে পারব ?

৮৪০

দি। গুপ্ত পথে আমরা যাব ; আমি নিয়ে যাব পথ দেখিয়ে।

পে। সবই ভাল যদি বাক্ষেরা দেখে না হাসে।

আগে ঘরে যাই ; পরে ভেবে দেখব কোন্টা উচিত।

দি। দেখবে দেখো, কিন্তু আমার পক্ষে সবই তৈরি।

পে। আচ্ছা, যাচ্ছি। হয় সশস্ত্র হয়ে যাব

৮৪৫

না হয় তোমার পরামর্শে চলব।

( পেছেয়ুস প্রাসাদে ঢুকলেন )

দি। হে নারীবৃন্দ ! লোকটি কাদে পা বাড়চ্ছে।

এ বাক্ষদেব কাছে পৌঁছবে ; সেখানে মৃত্যু দিয়ে প্রাণশিঁচত করবে।

হে দিওহুসস ! এখন তোমার কাজ। কারণ তুমি দূরে নেই।

ওকে শাস্তি দেওয়া যাক। প্রথম অবুধ পাগলামি ভরে

৮৫০

ওর মাথাটা দাও গুলিয়ে। মাথা ঠিক থাকলে

মেয়েলি পোশাক পরতে কিছুতেই রাজী হবে না।

কিন্তু মন থেকে ছাড়া পেয়ে সে এটা পরবে।

আমি তাকে নারীবেশে শহরের মাঝ দিয়ে নিয়ে যাবার সময়

ধেবীয়দের পরিহাসের পাত্র তাকেই ক'রে তুলতে চাই

৮৫৫

যে ক্ষণপূর্বে আশ্ফালন প্রকাশে ভয়াবহ হ'য়ে উঠেছিল।

আমি যাচ্ছি পেছেয়ুসকে সেই বেশ পরাতে

যা নিয়ে মায়ের হাতে নিহত হ'য়ে

সে পাতালে প্রবেশ করবে। এমনভাবে সে চিনবে

জেউস-তনয় দিওহুসকে যিনি ঈশ্বরের পূর্ণ অবতার—

৮৬০

যেমন অতি ভয়ঙ্কর, তেমনি মাহুষের কাছে পরম কারুণিক ।

( দিওহুসস প্রাসাদে ঢুকলেন )

## খোরস চতুর্থ গাথা

স্তবক

আবার কি দীর্ঘবামা রজনীতে

নৃত্যে নৃত্যে শুভ্র পদ করিব বিস্তার

বাক্ধস-মত্ততার মাতি'

শিশিরার্দ্র বায়ে দোলাইয়া মোর ক্রীবাখানি ?

৮৬১

তরুণী হরিণী যথা উপবনমাঝে

লীলা করে স্তামল প্রমোদে,

ছাড়া পেয়ে দুরন্ত তাড়না হ'তে

রক্ষীর নাগাল টুটি'

উত্তরিয়া চলে দৃঢ়গ্রস্থি জাল ।

৮৭০

ব্যাধেরা যখন উচ্চকণ্ঠনাদে

লেলায় কুকুরে,

হরিণী তখন মহাত্রাসে পদক্ষেপে তুলি ঝড়

লাকাইয়া চলে নদীতীরে সমতলে

তরুণ তরুর কিশলয়চ্ছায়ে

৮৭৫

জনহীন বনমাঝে জুড়ায় নিজেই ।

প্রজ্ঞা কাহার নাম ?

শত্রুশিরে বিজয়ীর হস্ত-চাপ হ'তে

মাহুষের কাছে

দেবতার শুভতর দান আর কি বা আছে ?

৮৮০

কান্ত যাহা, নিত্য প্রিয় তাহা ।

প্রতিস্তবক

দেবতার তেজ মন্দচারী বটে

কিন্তু তবু প্রয়োগে অমোঘ হ'য়ে

ঝুঁক'রে তোলে

আত্মন্তরী দস্তীজনে—

৮৮৫

ছন্নমতি যে জন নাহি পূজে দেবে

কিন্তু কুটিল রহস্তে

গুপ্ত করি' কালের মন্ত্রর পদ

দেবগণ তাড়ায় অন্তচিরে ।

জ্ঞানে ও কর্মে

৮৯০

কোনো জন নাহি যাবে ঋত অতিক্রমি' ;

অল্পই হাবায়ে যায় যদি মানি দেবতারে—

সে যাহাই হউক না কেন—

শক্তির আধার দেব

কালের বিবর্তে চিরধ্রুব,

৮৯৫

নিত্য জাগরণ যাব প্রকৃতি-অন্তরে ।

প্রজ্ঞা কাহাব নাম ?

শত্রুশিরে বিজয়ীর হস্ত-চাপ হ'তে

মানুষের কাছ

দেবতার শুভতর দান আব কী বা আছে ?

৯০০

কাস্ত যাচা, নিত্যপ্রিয় তাহা ।

### মূলগায়েন

কত স্তম্ভী সে, সমুদ্রের ঝড় হ'তে ত্রাণ পেয়ে যে

বন্দবে উঠেছে আসি' ;

কত স্তম্ভী সে সংকট-উত্তীর্ণ যে ।

ধনে ও শক্তিতে

৯০৫

কেহ বা অন্তরে ছাপায়ে ওঠে ;

সহস্র সহস্র আশা উতলিয়া ওঠে ;

পরিণামে কিছু আশা সমর্পিত স্থখে,

অবশিষ্ট আপনি ঝরিয়া পড়ে ।

জীবিত যে দিনে দিনে স্তম্ভময়

৯১০

তাকে বলি ভাগ্যবান ॥

## চতুর্থ বৃত্তান্ত

( দিওমুস ও পেছেয়ুস-এর প্রবেশ )

দি। হে পেছেয়ুস ! বলি শোনো। পাণীর উৎসাহে

উৎসাহিত তুমি অ-দ্রষ্টব্যকে দেখতে চাও বুঝি।

প্রাসাদের বাইরে এসে দেখা দাও।

বাকখস-এব মন্তা ভক্তার বেশে

১১৫

গোপনে দেখতে যাবে তোমাব মাকে ও তাব দলৈব কাজ।

তোমায় দেখাচ্ছে কাদমস-এব এক মেয়ের মতো।

পে। সত্যি ! আমি যেন দেখছি দুটো সূর্য।

আমি দেখতে পাচ্ছি দুটো খেবাই ও সপ্তদ্বাব প্রাচীর।

মনে হচ্ছে তুমি যেন ষাঁড় হ'য়ে আমায় পথ দেখাচ্ছ।

১২০

আব তোমার মাথায় গজাচ্ছে শিঙা।

কখনো কি পশু ছিলে ? এখন তো তুমি বুঝে কপাস্তরিত।

দি। এখন দেবতা আমাদের সহচর, আগে স্তম্ভনা ছিলেন না,

আজ কিন্তু অমুকুল। এখন দ্রষ্টব্যকে দেখছ।

পে। কেমন দেখাচ্ছে আমায় ? ইনো বা আমাব মা

১২৫

আগাউয়ে-র অঙ্গহাব কি আমাব মধ্যে দেখতে পাচ্ছ ?

দি। তোমায় দেখে মনে হচ্ছে যেন তাদেবও দেখছি।

এ কী ? তোমাব একটি অলক যে ঝুলছে।

কিন্তু আমি তো এটাকে কেশবন্ধনীতে জড়িয়ে রেখেছিলাম।

পে। প্রাসাদের ভিতরে মাথা নেড়ে নেড়ে

১৩০

নাচবার সময় আমি এটাকে খুলে ফেলেছিলাম।

দি। তোমার প্রসাবনের দাবি আমায়—

আমিই আবার এটাকে তুলে বাঁধছি। মাথা তোলো।

পে। দেখো ! তুমিই সাজাচ্ছ। আমি তো তোমার হাতেই।

দি। শিখিল তোমার কটিবন্ধন, ঘাগরার ভাঁজগুলিও

১৩৫

পায়ের উপর সমান হ'য়ে পড়ছে না।

পে। আমার মনে হচ্ছে ডান পায়ে ঠিকই আছে,

কিন্তু বা পায়ে ওপরে উঠে গেছে।

দি। নিশ্চয়ই তুমি আমায় তোমার সেরা বন্ধু ব'লেই মানবে

যখন তুমি তোমার ধারণার বিরুদ্ধে দেখবে বাক্‌খেরা শাস্ত সংযত ।

১৪০

পে । ডান ও বাঁ হাতের কোন্‌টায় থিসাঁস নিলে

আমায় ঠিক বাক্‌খে-ব মতো দেখাবে ?

দি । তুমি নেবে ডান হাতে, সঙ্গে সঙ্গে ডান পা বাড়াবে ।

তোমাব মতান্তবেব জ্ঞাত ধন্যবাদ ।

পে । বাক্‌খেবা যেখানে নাচে কিথাইবোন্-এর সেই ঢালু অঞ্চলকে

১৪১

আমি কি কাঁধে ক'বে বইতে পাবব ?

দি । ইচ্ছে হ'লে বইবে । আগে তোমার মন স্থস্থ ছিল না,

এখন কিন্তু যেমন হওয়া উচিত তেমনটি ।

পে । হাতে কি শাবল নেব ? অথবা কাঁব ও বাহুব চাপ দিয়ে

নিজের হাতে পাহাড়টা উপড়ে নেব ?

১৪২

দি । না না, ভেঙে দিও না অঙ্গবাদের মন্দির

আব মূলীমুখব পান-এবং বিহাবতুমি ।

পে । চমৎকার কথা ! বাহুবলে মেয়েদেব জয় কবতে নেই ।

আমি লুকিয়ে থাকব পাইন-বনে ।

দি । তুমি লুকিয়ে থাকবে এমন দুকোবার জায়গায়

১৪৩

যা বাক্‌খে-সঙ্কানী কপট-চরেব যোগ্য ।

পে । আমার মনে হচ্ছে ওবা যেন কুঞ্জের পাখি—

কমনীয় প্রেমের জালে আটকানো ।

দি । তাই তো তুমি তাদেব গ্রন্থবায় প্রেরিত ।

তুমি হয় তো ওদেব ধবতে পাববে—তাদেব হাতে আগে যদি না পড় । ১৪৪

পে । আমায় নিয়ে চলো খেবাইয়েব মাঝ দিয়ে,

কাবণ আমিই তো এই অতিসাহসেব কাজে সকলেব মধ্যে একমাত্র পুরুষ ।

দি । তুমি একা—সকল শহবেব প্রায়শ্চিত্তে তুমি একবাবে একা ।

তাই তো যোগ্য দুঃসময় তোমাব জ্ঞাত অপেক্ষিত ।

এখন চলো । আমি তোমায় নিবাগদে নিয়ে যাচ্ছি ।

১৪৫

সেখান থেকে কিন্তু আব একজন তোমায় ফিরিয়ে আনবে ।

পে । হ্যাঁ, আমার জীবদাত্রী ।

দি । সকলের প্রত্যক্ষে ।

পে । তাই তো যাচ্ছি ।

দি। তুমি কিরবে বাহনে।

পে। আহা! কতই না আরামে।

দি। তোমাব মায়েব হাতে।

পে। কোমল জীবনে ঠেলতে চাইছ ?

দি। কোমল জীবন ? তবে তাই।

পে। তাই তো' আমাব প্রাণ্য।

২৭০

( পেছেয়ুস-এব প্রশ্নান )

দি। নির্মম তুমি নির্মম। তুমি চলেছ এমন নির্মম দুঃখেব দিকে

যা তোমায় দেবে আকাশস্পর্শী খ্যাতি।

হে আগাউয়ে। তোমাব হাত বাড়়াও। হাত বাড়়াও ওগো

কাদ্মস-এব আপন দুহিতাবা। আমি এই তরুণকে নিয়ে চলেছি

এমন এক মহায়ুদ্ধে যাতে বিজয়ী হব আমি,

২৭৫

বিজয়ী হবে ধনিময়। অবশিষ্ট যা, তা হবে প্রকট।

( দি ওয়ুসস-এব প্রশ্নান )

## খোরস পঞ্চম গাথা

### স্ববক

য'ও, লুসসা-র<sup>১৯</sup> কিপ্র কুকুরবা, ছুটে যাও পাহাড়ে।

কাদ্মস-এব কন্ঠারা যেথা দলে দলে নাচে।

মত্ততার অঙ্কুশ হানো নারীদলে :

হেথা ধায় মোহিনীব সাজে

২৮০

বাক্বে-সঙ্কানী গুপ্ত কিপ্র চর।

খাড়াই পাহাড় হতে মাতা তারে প্রথম হেরিবে

লক্ষ্যাকাবী তরুরেরে যেন।<sup>২০</sup>

বাক্বেদলে উচ্চস্বরে ডাকিয়া কহিবে :

“ওরে ও বাক্বেদল। গিরিচারী কে ঐ সঙ্কানী

২৮৫

পর্বতে পর্বতে আসে—আসে

কাদ্মস-কন্ঠাদের কাছে ? কে দিয়েছে জন্ম তারে ?

মহে সে, কতু নহে মানবীর গর্ভজাত,

নিশ্চয়ই আশ্রয় সে বন্য সিংহিনীর



অথবা লিবীয় গর্গোর পুত্র ।”৪১

২১০

মূর্ত হোক শাসন-বিধাত্রী,

মূর্ত হোক খজাপানি ।

হালুক গ্রীবায তাবে—

নিরীশ্বর নির্লঙ্ক নির্যাতক

এখিওন-সন্তান পৃথিবীর গর্ভজাত ।

২১৫

### প্রতিশ্রুতক

অগ্রায়-মতলদী যে অসংযত-ক্রোধ<sup>৭২</sup>

তব উৎসবেব তবে, হে বাক্যস,

তব মাতৃসমাবোহ হেতু ক্ষিপ্তমনা—

অলীক দস্তাশ্রয়ী সে—

১০০০

মনে ভাবে বলে জিনেবে যাহা স্বতই অজ্ঞেয় ।

‘তাব তরে মৃত্যু আসি চিন্তাব শোণনকপে ।

বিনা তর্কে দৈব ইচ্ছায় অ’অসম্পূর্ণ,

মর্ত্যতাব স্বাকৃতিতে নিশোক জীবন ।

নহি হিংসি জ্ঞান,

১০০৫

কিঞ্চ সূখ মোর অগ্রতব লক্ষ্যাব সন্ধানে—

মহনীয়, প্রত্যক্ষগোচর । সাণ্য মোর স্তম্ভের মাত্রে

জীবনের নিত্য সম্ভবণ, অহর্নিশি শুদ্ধ ধমাচাব,

দেবতাবে পূজি’ অগ্রায় কমেব শাস্তিব

অব্যাহতি লাভ ।

১০১০

এসো, শাসন-বিধাত্রী ।

মূর্ত হও খজাপানি ।

গ্রীবাগ্রে হানো তাবে—

নিরীশ্বর নির্লঙ্ক নির্যাতক

এখিওন-এর পৃথ্বীজাত সন্তান ।

১০১৫

মূর্তি ধরো অম্বভের,

মূর্তি ধরো বহুশিরা দানবের,<sup>৪৩</sup>

মূর্তি ধরো অগ্নিদীপ্ত কেশরীর ।

এসো, এসো হে বাক্‌খস !  
 এসো অধরে ধরিয়া হাসি  
 বাক্‌খেদের শিকারী কণ্ঠে  
 বেঁধে দাঁও মরণের ফাঁস ।  
 সে যে আসে বাঁপায়ে পড়িতে বাক্‌খেদলে ।

### পঞ্চম বৃত্তান্ত

দ্বিতীয় দূত । হায়রে বংশ ! হেল্লাস-এর মাঝে ধন্য ব'লে  
 পূর্বপরিচিত হায়বে বংশ !  
 হায়বে ! সিদোনীয় বৃদ্ধ রাজা ! তুমিই আরেস-এব ক্ষেত্রে ১০২৫  
 বুনেছিলে সর্প দানবের পৃথ্বীজাত কসল ।  
 ক্রৌতদাস হয়েও তোমার জ্ঞান আমাব কতই না শোক !  
 প্রভুর হুতাগ্ন অমুগত ভূত্যের হৃদয় স্পর্শ ক'বে ।  
 খো । এ কী ? বাক্‌খেদের সম্পর্কে তোমার কি কিছু নূতন কথা আ'ছ ?  
 দূত । এষিওন-এর পুত্র পেশ্বয়ুস মরেছে । ১০৩০  
 খো । হে রাজা ধনিময় ! মহান দেবরূপে তুমি আত্মপ্রকাশ কবেছ ।  
 দূত । বলছ কী ! এ কী কথা শুনছি ? হে নাবী !  
 আমার প্রভুর পতনে তুমি আনন্দ করছ ?  
 খো । এউঐ ! আমি পরদেশী, পরদেশী হবে গাই ।  
 শৃংখলেব ভয়ে আব আমায় ভেঙে পড়তে হবে না । ১০৩৫  
 দূত । তুমি কি ভাবছ খেবাই পুকসহীন ?  
 ( তোমায় শাস্তি দিতে পাবে এমন কেউ নেই ? ) ৪৪  
 খো । খেবাই নয়, দি ওহুসস, দি ওহুসস আমার প্রভু ।  
 দূত । জানি তুমি ভুল । কিন্তু হে নারীবৃন্দ !  
 অস্ত্রের সর্বনাশে উল্লাস কি ভাল ? ১০৪০  
 খো । বলো, বলো আমায়, দৈবের কোন্ আঘাতে মরল  
 সেই ছুট্টা ছুট্টামির ফাঁদ পাততে গিয়ে ?  
 দূত । খেবাই নগরের বাস চেড়ে  
 আসোপস-নদী পার হয়ে

নগ্নশৈল কিথাইরোনে পৌছে গেলাম

১০৪৫

পেছেয়ুস ও আমি—আমি আমাব প্রভুব সঙ্গ নিয়েছিলাম—

এবং ঐ পরদেশী যে আমাদের নিয়ে যাচ্ছিল দর্শনীয় দেখাতে।

প্রথম বসলাম তৃণাক্ত উপত্যকায়

নিঃশব্দ পদে নীরব কণ্ঠে

যাতে দৃষ্টব অন্তরালে সবই দেখা যায়।

১০৫০

খাড়াইয়ে-বেবা, ঝর্ণা-সিক্ত, পাইন-ছায়ায় স্নিগ্ধ

একটি মালভূমি দেখা যাচ্ছিল যেখানে ব'সে

বাক্বেরা স্বথকব কাজে হাত চালাচ্ছিল।

তাদের কেউ কেউ ঝবা-পাতা থিসাস-এব মাথায়

কচি আইভিব মুকুট পবিয়ে দিচ্ছিল।

১০৫৫

অন্তেরা জোয়াল ছাড়া নানারঙা যশ্ব তরুণীদেব মতো

ডাকে-সাড়ায় বাক্বীয় গান গাইছিল।

কিন্তু বেচারি পেছেয়ুস নাবীন্দ্র দেখতে না পেয়ে

ব'লে বসলেন : “হে পরদেশী! যেখানে আছি

সেখান থেকে অলোক বাক্বদেব কাছে আমাব দৃষ্টি পৌঁছাচ্ছে না।

১০৬০

কিন্তু টিলায় বা উচ্চশিব পাইনের ডগায় উঠে

আমি ঠিক দেখতে পাব তাদেব নির্লজ্জ লীলা।”

তারপব পরদেশীব অদ্ভুত কাণ্ড দেখলাম।

পাইনেব আকাশস্পর্শী চূড়ো মুঠোয় পুবে

সে তা টেনে টেনে আবও টেনে কালো মাটিতে নিয়ে এল।

১০৬৫

গাছটি ধত্তব মতো হুইয়ে পড়ল, ছুতাবেব কম্পাস-জাঁকা

অর্ধবৃত্তের মতো তা জঙ্গম চক্রেব আভাস ঘটাল।

এইভাবে পরদেশী পাইন-শাখা হাতে নিয়ে

মাটিতে হুইয়ে দিল—মর্ন্স মানুষেব অসাদ্য কাজ।

পেছেয়ুস-কে শাখায় বসিয়ে

১০৭০

সে টানা গাছটিকে হাতেব মুঠো থেকে এমনি সাবধানে

ধীবে ধীরে ছেড়ে দিল যাতে পেছেয়ুস ঠিকরে না পড়েন।

গাছটি আমার প্রভুকে কীমে নিয়ে

উচ্চ আকাশে খাড়া হয়ে উঠল।

তিনি বাক্ষেদেব যতটা দেখলেন তাব চাইতে তাদের

নজরে পড়লেন বেশি।

১০৭৫

উচুতে পেছেযুস-কে দেখা যেতে না যেতে

পবদেশীকে আর দেখা গেল না।

কিন্তু আকাশে ধ্বনিত হল উচ্চকণ্ঠ, মনে হল

স্বয়ং দিওনুস ডেকে বলছেন : “হে নারীবৃন্দ।

আমি তা-কেই তোমাদের সামনে ধ’রে দিচ্ছি যে বিক্রপ কবেছে

১০৮০

তোমাদের, আমাকে ও আমার কৃত্যগুলিকে। তোমরাই

প্রতিশোধ নাও।”

একথা বলতে বলতে তিনি জ্বলে দিলেন

এক পবিত্র অগ্নিশিখা আকাশ ও পৃথিবীর অভিমুখে।

আকাশ হল নিস্তর, উপত্যকার গাছে গাছে

নিস্তর পাতা, শোনা গেল না পশুর চিংকার।

১০৮৫

এদিকে বাকখেবা দৈববাণী স্পষ্ট শুনতে না পেয়ে

খাড়া হয়ে এদিক ওদিক তাকাতে লাগল।

আবার বাণী শোনালেন দেবতা।

বাক্ষস-এর আদেশ স্পষ্ট বুঝতে পেবেই

পাবাবত-বেগে দ্রুতগুদে ব্যাকুল উৎসাহে

১০৯০

ছুটে চলল কাদ্মস-কণ্ঠা—

মাতা আগাউয়ে, তাঁর ভগ্নীরা ও সকল বাক্ষস।

দেবেব নিঃশ্বাসে প্রমত্ত হয়ে তাবা

ধা বাসকুল উপত্যকা ও খাড়াই লাফিয়ে লাফিয়ে চলল।

পাইন-গাছের ডগায় আমার প্রভুকে দেখেই

১০৯৫

তারা তাঁর দিকে দুরন্তভাবে পাখর ছুড়তে লাগল।

দুর্গতুল্য টিলার মাথায় চ’ড়ে

বল্লমের মতো পাইন-শাখা তারা নিক্ষেপ কবল।

অন্তেরা বায়ুপথে বিসর্গ ক্ষেপণ করতে লাগল

হতভাগ্য পেছেযুসকে লক্ষ্য করে। কিন্তু ব্যর্থ হল তারা।

১১০০

তাদের ক্রোধের নাগালের বাইরে উচ্চস্থানে ব’সে

বেচারি পেছেযুস আপন অসহায়তার জালে জড়িয়ে পড়লেন।

অবশেষে তারা ওক-গাছের ডাল ছিনিয়ে

অ-লৌহ শাবলে শিকড় খুঁড়তে লাগল।

তাদের শ্রম নিষ্ফল হলে আগাউয়ে ব'লে উঠলেন :

১১০৫

“এসো, বাক্‌ধেবা, এসো। ঘিবে দাঁড়িয়ে

আমরা গাছটাকে সাপটে ধরি,

ধরি ঐ উচুতে-বসা পশুটাকে যাতে ও ফাঁস করতে না পাবে

দেবের গুপ্ত নৃত্যোৎসব। তাবা হাজার হাতে

গাছটাকে সাপটে ন'বে উপড়ে ফেলল।

১১১০

চড়ায় আসীন পেছেয়ুস অধোমুখে

মাটিতে খ'সে পড়লেন হাজার বিলাপের ধ্বনি তুলে—

তিনি বুঝেছিলেন সর্বনাশ অ'সন্ন।

বলিব প্রথম হোতা হলেন তাঁর জননী।

তিনি তাঁর উপর ঝাঁপিয়ে পড়লেন। কিন্তু বাজা মাথা থেকে

১১১৫

মুকুট খসিয়ে ফেললেন যান্ত্র হতভাগিনী আগাউয়ে

তাকে চিনতে পেরে হত্যা না ক'বেন। তাঁব গাল ছুঁয়ে তিনি বললেন :

“হে জননী। আমি পেছেয়ুস, তোমাব আপন সন্তান ,

এখি ওন-এব ঘরে তুমিই আমায় প্রসব ক'বেছিল।

মা গো, আমায় দয়া করো। আমাব পাপের জগ্ন

১১২০

তুমি সন্তান হত্যা কোবো না।”

কিন্তু আগাউয়ে—মুখে তাঁব ফেনাব বুদ্ধবুদ্ধ,

ঘূর্ণ্যমান গাংলা চোখ দুটি, মনে পাশবিক মত্ততা—

বাক্‌খস-এব ভয়ে কিছুই শুনলেন না।

পুত্রেব বাঁ হাত ধ'বে পায়ে পাজরা চেপে ধ'ব

১১২৫

বেচাবাব কাঁধ ছিঁড়ে ফেললেন,

আপন শক্তিতে নয়,

দেবতাই তাঁব হাত দুটো সহজ-সাধন ক'বে তুললেন।

ইনো পেলীগুলো ছিঁড়ে ছিঁড়ে অগ্ন হাতখানি ধ্বংস ক'বলেন।

আউতনোয়ে সদলে সকলে ভিড় ক'বে দাঁড়ালেন।

১১৩০

বহু কণ্ঠ থেকে উঠল জড়ানো চিংকাব—

পেছেয়ুস-এব প্রাণ-আঁকড়ানো গোঁঙানি,

বাক্‌খেনের জয়োজ্ঞাস । কেউ নিল বাহ,  
 কেউ জুতো-পরা পা ; হেঁড়াছিঁড়িতে পাঁজরা  
 বেরিয়ে এল ; সকলে বক্তৃমাথা হাতে ১১৩৫  
 পেছেযুস-এর অঙ্গগুলি লুকতে লাগল ।  
 দেহটি চাবিদিকে বিক্ষিপ্ত হল ; কোনো অংশ পড়ল  
 রুদ্ধ প্রান্তবে, কোনো অংশ ঘনবনেব পত্রবহল শাখায় ।  
 অঙ্গগুলির অস্থয় দুঃসাধ্য । অভাগা মাথাটি  
 মাতা হাতে পেয়ে খিস'স-এ গৈথে নিলেন, ১১৪০  
 যেন কিথাইবোন-এব মধ্য দিয়ে  
 পার্বত্য সিংহেব মাথাটি নিয়ে চলেছেন ।

বাক্‌খস-নৃত্যে বোনেদের বেথে  
 শোকাবহ শিকারেব উল্লাসে মেতে  
 তিনি আসছেন শহরে । আবাহন কবছেন ১১৪৫  
 মৃগয়া-সহচর শিকাব-সহকর্মী জয়দৃপ্ত বাক্‌খস-এব  
 যাকে ধপে দেবেন জয়েব অশ্রু-সিক্ত নৈবেদ্য ।  
 আগাউয়ে প্রাসাদে পৌছবাব পূর্বেই  
 আমি কিস্ত স'বে যাচ্ছি এ সব ব্যাপার থেকে ।  
 সংযম ও দেবপূজাই শ্রেষ্ঠ, ১১৫০  
 এগুলির সংরক্ষণ মবগণীলের শ্রেয় পথ ।

( দূতের প্রস্থান )

## খোরসু- ষষ্ঠ গাথা

### মূলগায়োন

এসো, নাচি বাক্‌খস সম্মানে,  
 সর্পদানবাস্ত্রাজ পেছেযুস পতনে  
 উচ্চকণ্ঠে গাহি গাথা । ১১৫৫  
 নারীবেশে সাজি'  
 হাতে নিল দণ্ডরূপে শোভন খিস'স  
 —নিল নিশ্চিত মরণ ।

বৃষ দেখাল তারে পতনের পথ ।  
 কাদমস-দুহিতা, ওরে বাক্‌খে-দল, ১১৬০  
 উজ্জল উৎফুল্ল জয়ের শেষ পরিণাম  
 আর্তনাদ, অশ্রুপাত ।  
 শোভন সংগ্রাম বটে—  
 জননীর হাত বাহি' পুত্ররক্ত পড়িছে ঝরিয়া ।  
 কিস্ত হেরিতেছি আগাউয়ে পেঙ্কেয়স-জননী ১১৬৫  
 আসিছে প্রাসাদপানে । ঘূর্ণাম'ন আঁখিতাণা ।  
 এসো, যাপি বাক্‌খস-উৎসব ।  
 ( আগাউয়ের প্রবেশ )

স্তবক

আগাউয়ে । আসিয়াব ওহে বাক্‌খেদল ।  
 খো । কেন ডাকিছ আমায় ?  
 আ । গিবি হতে এনেছি প্রাসাদে  
 সজ্জাব আইভি, ১১৭০  
 সুধন্য শিকার ।  
 খো । হেবিতেছি । জয় হোক নৃত্যসঙ্গিনীর ।  
 আ । বিনা জালে ধরেছি শিকার ।  
 দেখো, দেখো, বস্ত্রসিংহের তরুণ শাবক ! ১১৭৫  
 খো । একান্তের কোন্‌ স্থান হতে ?  
 আ । কিথাইরোন হতে ।  
 খো । কিথাইরোন ?  
 আ । কিথাইরোন বধেছে তারে ।  
 খো । কে ধরিল তারে ?  
 আ । প্রথম বাখানি মোর ।  
 নৃত্যোৎসবে তাই তারা গাহে “ধন্য আগাউয়ে” । ১১৮০  
 খো । দ্বিতীয় বা কে ?  
 আ । কাদমস-এর...

খো। কাদমস-এর কে ?

আ। কন্ডা,  
মোর পবে হানিল-পশুকে—মোব পবে।  
কত না সুভাগা ওবে মোদেব শিকার।

### প্রতিশ্রুতবক

আ। এসো, বসো ভোজে।

খো। বসিব ভোজে ? হাযবে। অভাগিনী !

আ। ভাজা এ তরুণ জীব।

১১৮১

ঝুলিছে গালের 'পবে

প্রচুর পেলব কেশ।

খো। এ হেন কেশ মন হয় বন্ত পশু।

আ। চতুব শিকারী বানধস।

চতুবতা সাথে লেলাইল

১১৯০

বাকখেদলে ঐ পশুব পশ্চাতে।

খো। সত্যই তো। শিকারী মোব বাজা

আ। স্ততি কব মোর ?

খো। - করি স্ততি।

আ। অবিলম্বে কাদমস-এব প্রজা

খো। এব° পুত্র পেয়েযুস

আ। কবাবে মায়েব স্ততি

১১৯৫

অনিয়াছি তেরি' সিংহ-শিক্তর শিকার।

খো। আশ্চর্য শিকার।

আ। আশ্চর্য ছলায় পুত।

খো। উল্লসিত তুমি ?

আ। উল্লসিত।

মহান এ শিকারে আমি

সংধিয়াছি মহা অবদান সকলেব প্রত্যক্ষগোচর।



ষষ্ঠ বৃত্তান্ত

খো। হায় অভাগিনী ! নাগরিকদের দেখিয়ে দাও  
বিজয়িনীর এই শিকার । ১২০০

অ। গম্বুজ কিরিটিনী খেবাই-নগরীর ওহে জনগণ !  
দেখবে এসো, কাদমস-এর কল্লারা

কী পশু মেরে এনেছে ;  
খেলসালীয় চর্মে-বাঁধা বল্লমে নয়, ১২০৫  
জালে নয়, কেবল খেত বাহুব অঙ্গুলি ক্ষেপণে ।

প্রস-কারিগরদের যন্ত্রস্তুতিতে কী লাভ ?  
কী লাভ অঙ্গের প্রয়োগে ?

আমবা নিজেদের তাতে দ'বে  
পশুটাব অঙ্গগুলি ছিঁড়ে টুকরো টুকরো কবেছি । ১২১০

কিছু কোথায় আমাব বন্ধু পিতা ? কাছে আসুন ।  
পূর্ব পেছেয়সই ব! কোথায় ? সে একটা লম্বা মই এনে  
প্রাসাদের মাথায় বাথুক এবং বেয়ে উঠে  
ছাটে লটকে বাথুক এই সিংহশিব  
যা অ'মি শিকার ক'বে নিয়ে এসেছি । ১২১৫

( কাদমস-এব প্রবেশ , সঙ্গে পেছেয়স-এব অঙ্গগুলি  
খাটে নিয়ে অচুচবেবা )

কা। ওহে অচুচবেবা ! এসো, পেছেয়স-এব অস্ত্রভ বোঝা নিয়ে  
আমাব সঙ্গে এসো প্রাসাদের সামনে ।  
ক্লাস্তিকব অসংখ্য অস্ত্রসঙ্কলনব পব তাব দেহটি  
কড়িয়ে এনেছি , একে পেলাম কিখাইবোন-এব নানা উপত্যকায়  
শতধা বিচ্ছিন্নরূপে ; এক জায়গায় সংহত নয়, ১২২০  
অপথ্য অবণো হৈতুস্তত বিকিষ্ট ।

বুদ্ধ তাইবেসিয়াস-কে সঙ্গে নিয়ে বাকুখস-উৎসব ছেড়ে  
আমি যখন শহরের প্রাচীরেব মদ্যে এসে পড়েছি,  
তখন শুনলাম আমাব কল্লাদেব ভূসাহসিক কাণ্ড ।  
কিবে গেলাম পাহাড়ে, ১২২৫  
নিয়ে এলাম বাকুখ-নিহত পুত্রকে ।

ওখানে দেখলাম আরিস্তায়স্-এর স্ত্রী

ও আক্লেয়োন-এব মাতা আউতনোয়েকে , সঙ্গে দেখলাম ইনো-কে ।

ওকগাছেব মাঝে হতভাগিনী মেয়ে দুটি এখনও মত্ততায় উৎফিগ্ন ।

কেউ আমায় বলল আগাউয়ে এখানে আসছে ১২৩০

বাকখীয় নাচ নাচতে নাচতে । ঠিকই শুনেছি

কাবণ সামনেই তাকে দেখছি—কী দুঃখের দৃশ্য !

আ। পিতা, উচ্চ অহংকার তোমাকেই মানায় ।

সকল মানুষের মধ্যে তুমিই জন্মিয়েছ শ্রেষ্ঠ কণ্ঠাগুলি—

সকলেই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু আমি তাদের সেবা । ১২৩৫

তাঁদের মাকু ছেড়ে আমি মহত্তর সাধনার পথ নিয়েছি—

আপন হাতে বস্ত্রপত্ত শিকাব ।

হাতে ক'বে এনেছি, তুমি দেখতে পাচ্ছ,

চব্বিশ শিকাবটি, তোমাব প্রাসাদ কোলাবাব মতো ,

তুমি, পিতা, এক হাতে নাও ১২৪০

আমাব শিকাবের লাহা-বিতে উল্লসিত হয়ে

ভোজে ডাক দাও তোমার বন্ধুদের , দত্ত তুমি,

এক আমাদের এই কৃতিত্বে ।

কা। হায়রে । অমিত নয়ন গোপন দুঃখ ।

আপন অভিশপ্ত হাতে তারা কবেছে খুন , ১২৪৫

দেবতাব কাছে নিবেদিত এক সৌম্য বলি বটে ।

তুমিই ভোজে ডাকছ খেবীয়দের ও আমায় ।

হায় ব । এতে যেমন তোব তেমনি আমাবও অমঙ্গল

কিন্তু যা যা হলেও কত না নিঃস্বর্তায় আমাদের বংশাব

বাক্স ধ্বনিস্বর আমাদের সর্বস্বান্ত করছেন । ১২৫০

আ। মাতৃসব ভবা কতই না খুঁতখুঁতে,

কত না দৃষ্টকপণ । মাতৃমূর্তির অতুলরণে

আমার ছেলে যদি হ'ত নিপুণ শিকারী,

পেবীয় তরুণদের যদি সঙ্গে নিয়ে যেত

বস্ত্রপত্তব সম্বাদে । কিন্তু সে শুধু জানে ১২৫৫

দেবতাব বিরুদ্ধেই লড়তে । পিতা, তাকে শাসন করা তোমার উচিত ।

কে তাকে ডাকবে এখানে আমায় দেখতে ?

সে দেখবে কত না সুখী আমি ।

কা। হায় হায় ! যখন বুঝবে কী করেছ,

তখন কত না শোকেই শোক করবে । অথবা যে দশায় পড়েছ, ১২৬০

শেষ পর্যন্ত—সারাজীবনই—যদি সেই দশায় টিকতে পারতে,

তা হ'লে সুভাগ্য না পেয়েও নিজের দুর্ভাগ্য বুঝতে পারতে না ।

আ। আমার ভাগ্যে কী বা অসুন্দর, কী বা দুঃখজনক ?

কা। প্রথম চোখ তোলো আকাশে ।

আ। তুলেছি । কী দেখতে বলছ ? ১২৬৫

কা। আকাশটি কি একই রকম দেখছ ? না দেখছ কিছু পরিবর্তন ?

আ। আগেব চাইতে অনেক উজ্জ্বল ও শুচি ।

কা। মোহ এখনও কি তোমাব উপর ভর ক'বে আছে ?

আ। কী ঘটছে জানি না । কোনো বকমে মনের স্বত্তি

ফিবে পাচ্ছি । আগেব মেজাজ আব নেই । ১২৭০

কা। তা হ'লে কি শুনতে পাচ্ছ ? সুস্থ চিত্তে কি উদ্ভব দেবে ?

আ। পিতা, আগেব সব কথা যেন ভুলেই গেছি ।

কা। বিয়েব গায়কদের সঙ্গে কোন্ বাড়িতে গিয়েছিলে ?

আ। মনে হচ্ছে পৃথ্বীজাত ব'লে খাত এখিওন-এব বাড়িতে ।

কা। সেট ঘরে তোমাব স্বামীব কোন্ ছেলে জন্মেছিল ? ১২৭৫

আ। পে.ম্বুস । আমাব ও তার বাপের সঙ্গমে ।

কা। কাব মুখ হাতে নিয়েছ ?

আ। সিংহের মুখ ; শিকারীবা তাই বলেছিল ।

কা। তাকিয়ে দেখো তো ; এখন কঠিন কাজ নয় ।

আ। হায় ! কী দেখছি ? তাতে ক'বে কী বটছি ? ১২৮০

কা। বেশ ক'রে দেখো, ভাল ক'বে চেনো ।

আ। দেখছি । কী হুঃসহ হুঃখ ! হায়বে আমার কপাল ।

কা। এখনও কি মনে হচ্ছে এটা সিংহ ?

আ। না না, হায়রে ! পোড়া কপাল ! আমার হাতে পেছ্বেয়ুস-এর মাথা ।

কা। একে নিয়ে অনেক কঁঁদেছি তোমাব চেনবার আগে । ১২৮৫

আ। কে তাকে মারল ? কী ক'রে ও আমার হাতের মুঠোয় এল ?

কা। অকালে এলে সত্যেব বোঝা বড ভারি হয়ে ওঠে।

আ। বলো আমায়, আসন্নের আশঙ্কায় আমার হৃৎপিণ্ড খবথক কবছে।

কা। তুমি মেরেছ তাকে, মেরেছে তোমাব বোনাব।

আ। কোথায় মবল সে? হবে, না অত্ন কোথাও? ১২৯০

কা। আগে যেখানে কুকুবেবা আক্কাইয়োন-কে ছিঁড়েছিল।<sup>৪৫</sup>

আ। সে হতভাগা কেন কিথাইয়োন-এ গেল?

কা। দেবতা ও তোমাদেব বাকখস-উৎসবকে উপহাস কবতে।

আ। কেনই বা অ মরা সেখানে হোঁ মাবলাম?

কা। তোমাব পাগল হয়েছিলে, সাব! শহব মোত উঠেছিল

বাকখীয় ম'তনে। ১২৯৫

আ। এখন বুকতে পাবছি—দিওনুসস আমাদেব ধ্বংস করেছেন।

কা। তাঁব দেবত্ব না মেনে তোমাব তাকে অপমানিত কবেছ।

আ। পিতা, কোথায় আমাব ছেলেব প্রিয়তম দেহ?

কা। অনুসন্ধানেব মহাকষ্টে সেটা আমি এ নছি।

আ। অঙ্গগুলি কি যথাবিস্তৃত? ১৩০০

কা। .....

আ। আমাব বুদ্ধিভ্রংশেব পেয়েযুস কেন অংশভাক?

কা। দেবতাকে না মেনে সে তোমাদেবই মতো হয়েছিল।

তাই দেবতা সকলকে একই সর্বনাশে অভিযেছেন—

তোমাদেব ও তাকে। ফলে আমি ও আমাব বংশ গেল।

আমাব কোনো পুত্র জন্মেনি,

১৩০৫

এখন দেখছি তোমার গর্ভেব সন্তান, হায়বে অভাগিনী,

নির্লজ্জ নিষ্ঠুরতায় নিহত হল।

হায়বে বংশ, নিখিল বংশ তোমাব মুখ তাকিয়েছিল,

তুমি ছিলে আমার বংশের অবলম্বন। আমাব কণ্ঠব পুত্র,

তুমি ছিলে শহরের সধম। তোমার মুখের দিকে তাকিয়ে

১৩১০

বৃদ্ধ রাজাকে অপমান করতে কেউ সাহসী হত না।

কেন না তুমি দিতে যোগ্য শাস্তি।

এখন অসম্মানে প্রাসাদ থেকে বিতাড়িত হব;

সেই মতান কান্দুস আমি যে পেবাই-জাতিব বীজ ছড়িয়ে

সোনার কল তুলেছিল।

১৩১৫

মানুষের মধ্যে ওগো আমার প্রিয়তম, হে বৎস !

কারণ বেঁচে না থাকলেও প্রিয়তমদের অশ্রুতম তোমায় মনে করি।

আর তুমি তোমার হাত দিয়ে গাল নেড়ে

মাতামহ ব'লে আমায় আলিঙ্গন করবে না ; বৎস আমার,

আর আমায় বলবে না : “ওগো বৃদ্ধ ! কে অত্যাচার করেছে ?

১৩২০

কে করেছে অপমান ? কে জালাতন ক'রে তোমার মনে দুঃখ দিচ্ছে ?

বলো, পিতা, বলো, যাতে আমি দুষ্কৃতীকে শাস্তি দিতে পারি।”

এখন কিন্তু ভাগ্যহীন আমি, অভাগা তুমি,

দুঃখিনী তোমাব মা, অভাগা তার বোনেরা।

দেবদেবী যদি কেউ থাকে, তা হ'লে সে বিশ্বাসী হয়ে উঠুক

১৩২৫

পেছেয়ুস-এর মরণের দিকে তাকিয়ে।

খো। হে কাদ্মস ! তোমার বেদনা আমি অনুভব করি। উচিত শাস্তি

পেয়েছে তোমাব দৌহিত্র, কিন্তু তোমার কাছে কতই না করুণ।

আ। পিতা আমাব ! দেখেছ তো কা পরিবর্তন আমার ঘটল।

[ . . . . . ]

[ হায় ! এমন কুকাছে যদি আমাব হাত মলিন না করতাম !<sup>৪৬</sup>

কী ক'বে দুঃখিনী আমি তাকে বুকের মাঝে জড়িয়ে ধ'বে

তার দিকে চেয়ে থাকব ? কেমন ক'বে গাইব শোকগীতি ?

আমি আদর কবোঁ চাই আমার পুত্রব সকল অঙ্গ,

চুমু খেতে চাই সেই দেহে যাকে আমি স্তম্ভ দিয়েছি।

ওগো বৃদ্ধ, এসো, হতভাগ্যের মাথাটি

বসিয়ে বাথি ঠিক জায়গায়, যথাসাধ্য চেষ্টা করি

স্বকাল দেহেব পুনর্বিজ্ঞাসে।

ওরে ! প্রিয়তম মুখ। ওরে ! কচি গাল।

দেপো দেপো এই ওড়না দিয়ে ঢেকে দিচ্ছি তোমার মাথা,

রক্তমাথানো নখচ্ছিন্ন তোমাব অঙ্গগুলি। ]

( দি ওহুসসকে আকাশে দেখা গেল )

দি। [ হিংসায় উত্তেজিত হয়ে সে উপকারীর উপর পীড়ন করেছে ;<sup>৪৭</sup>

গালিগালাজে তাকে বন্দী করেছে।

তাই সে নিজের লোকদের হাতে গায়ত নিহত হয়েছে :

এই দুঃখ তাব প্রাপ্য ।

এই জাতিব পাপের আসন্ন প্রায়শ্চিত্ত আমি লুকিয়ে রাখব না ।

তাবা শহর ছেড়ে চ'লে যাবে অন্তি কলুষের

মূল্য দিয়ে যার কলঙ্ক তাদেব দেহে আঁকা ।

তাবা আব পিতৃভূমি দেখবে না, কাবণ

সমাধিব কাছে ঘাতকদের অবস্থিতি অধর্ম ।

কাদ্মস ! তোমায় বলছি তোমার আসন্ন দুরদৃষ্টের কথা । ]

তুমি কপান্তরিত হবে সর্প-দানবে এবং পশুতে পবির্ণত হয়ে ১৩৩০

সর্পাকৃতি গ্রহণ করবে তোমার স্ত্রী—

আরেস-কন্ডা সেই হার্মোনিয়া যাকে তুমি মর্ত্য হয়েও বিবাহ করেছিলে ।

জেউস-এব দৈববাণী অনুসারে তুমি সঙ্গীক চালাবে বৃষযান ।

বর্বব জাতিব নেতা হয়ে

তুমি অনেক শহব জালাবে অসংখ্য বাহিনী নিয়ে । ১৩৩৫

কিন্তু তাবা যখন আপল্লোন-এব বাণী-মন্দিব গু\*ড়িয়ে দেবে,

তখন কত না দুঃখের মধ্যে তাবা ফিরে আসবে ।

আবেস বন্ধা কববেন তোমায় ও হার্মোনিয়া-কে ।

তিনিই তোমায় স্থাপিত কববেন পুণ্যভূমিতে ।

বলছি আমি দিওক্লসস—মানব-তনয় নয়, ১৩৪০

জেউস-এব পুত্র । কী ক'বে জানা হতে হয়

তা যদি জানতে,—জানতে চাওনি তোমরা—

তা হ'লে জেউস-পুত্রকে মিত্ররূপে পেয়ে তোমরা থাকতে অগ্নান আনন্দে ।

আ । হে দিওক্লসস ! ক্ষমা চাইছি । তোমাব কাছে অপবাব করেছে ।

দি । বড় বিলম্বে বুঝলে, যখন উচিত ছিল, তখন আমায় জ্ঞান নি । ১৩৪৫

আ । এখন বুঝতে পারছি , কিন্তু তোমাব আঘাত যে বড় নির্মম ।

দি । দেবতা হয়েও তোমাদের হাতে অপমান পেয়েছি ।

আ । মানবস্থূলভ প্রতিহিংসা দেবের যোগ্য নয় ।

দি । অনেক আগে থেকে আমাব পিতা জেউস তোমাদের অদৃষ্ট

বেঁধে দিয়েছিলেন ।

আ । হায় বৃদ্ধ পিতা ! বিহিত হল মর্মান্তিক নির্বাসন ।

১৩৫০

দি। তবে বিলম্ব কেন ললাটলিখনের ?

কা। হে বংসে। আমরা সকলেই চলেছি দাক্ষিণ্যে দিকের দিকে।

দুঃখিনী তুমি, দুঃখিনী তোমার বোনরা ;

হতভাগা আমি। বৃদ্ধ আমি যাব বর্ষরদেশে

পবদেশী-বেশে ; দৈববাণীব আদেশে হেল্লাস-এর বিরুদ্ধে ১৩৫৫

আম'কে চালনা করতে হবে বর্ষ জাতির এক মিশ্র বাহিনী।

বহু সপ্নীগন্ধে কপাস্থিত আমার স্ত্রী আবেস-কণা

হার্মোনিয়া-কে সাথে নিয়ে সর্পদানবকপ

বর্ষাবাবুদের নেতা হয়ে আমি পবিক্রমা করব

হেল্লাস-এব মন্দির ও সমাধিগুলি। হতভাগ্য আমি ১৩৬০

পাব পাব না আমার দুঃখের এবং নিম্নমুখী

আপেবোন বেয়েও কখনও পাব না শাস্তি।

অ। পিতা, আমি তোমায় হাবিয়ে নির্বাসনে চলেছি।

কা। অভাগিনী মেয়ে, অসহায় পলিত হংসকে হংসাব মতো

বাহুপাশে বেঁধে কেন তুমি আম'য় আলিঙ্গন কবছ ? ১৩৬১

অ। পিতৃভূমি থেকে বিসর্জিত হ'য় কোথায় যাব আমি ?

কা। জানি না, মা। তোমাব পিতা নিকুপায়।

অ। বিদায়, হে প্রাসাদ। বিদায়, পিতৃভূমি।

দুঃখের পথে চলিছ তোমায় ছাড়ি

নির্বাসনে বিবাহ-বাসব হতে। ১৩৭০

কা। যাও, মাগো, যাও আবিষ্টায়স-এব<sup>৪৮</sup> ঘবে।

অ। পিতা, তোমা লাগি ব্যথিছে জনয়।

কা। তোমা লাগি, হে কন্যা, আমার।

ফেলেছি চোখের জল তব বোনদের তবে।

অ। তব গৃহে বাজা দি ওমুস ১৩৭৫

এ দুর্যোগ এনেছে নিষ্ঠুর।

দি। তোদের নিষ্ঠুর কাজ যেহেতু বেঁধেছে মোবে—

খেবাই শহব কিরায়ে দিয়েছে মোব নাম।

অ। মঙ্গল হোক, পিতা !

কা। মঙ্গল হোক, অভাগিনী মেয়ে !

মকলের পথ বুঝি তবুও বন্ধুর।

১৩৮০

আ। সখীবা, নিয়ে মোরে চলো যেথায় মিলিবে  
বোনেনা অভাগিনী সহ-নির্বাসিতা।

সেখা যাব

যেথা হেরিবে না মোরে কিথাইবোন বক্তকলুষিত,

কিথাইরোন যেথা স্বচক্ষে হেবিব না,

১৩৮৫

যেথা কহু নাহি ভাগে খিসাস-এর স্মৃতি।

মগ্ন থাক আব বাক্ষে দল তাদেব নেশায়।

### খোরস-এর প্রস্থান

খো। বহুকপী দেবতানিচয়,

আশা প্রতিবোধি' বহু কর্ম দেবতাবা ল'দে।

সস্তাব্য ঘটিল না,

১৩৯০

অসস্তাব্যের পথ দেবতা খুঁজিয়া নিল।

এই সন্তা নাট্য শেষ হল।

-----



## সফক্রেস রাজা অয়দিপউস

পেথেষুস-এর মৃত্যু ও কাদ্মস-এর নির্বাসনের পর থেবাইয়ের রাজা হলেন পলুদারস। তাবপর এলেন লাব্দাকস। লাব্দাকস-এর পুত্র লাইয়স রাজা পেলপ্স-এর কাছে আশ্রয় পেয়ে তাঁর পুত্র থুসিগ্নসকে নিয়ে পালিয়ে গেলেন। এই অপরাধে কষ্টে আপন্নেন এই ব'লে তাঁকে অভিশাপ দিলেন : “যদি তোমার স্ত্রী ইয়কাস্তের গতে তোমার কোনো পুত্র জন্মে, তাহলে সেই পুত্র তোমাকে হত্যা করবে এবং ইয়কাস্তকে বিবাহ কবে।” থেবাইয়ের রাজা হবার পর ইয়কাস্তের গতে লাইয়স-এর পুত্র জন্মে। পুত্র জন্মেব পব ভীত হয়ে লাইয়স ও ইয়কাস্তে ঐ শিশুকে দিলেন এক মেস, পালকের চাতে কিথাইরোন-এর নির্জন মালভূমিতে তাকে ফেলে আসতে। শিশুর প্রতি মমতায় মেসপালকটি তাকে করিস্বীয় এক বন্ধুর হাতে সপে দিল। করিস্বস-এর রাজা পলুবস শিশুটিকে নিয়ে পুত্রের মতো পালন কবতে লাগলেন। তাব নাম রাখলেন অয়দিপউস। অয়দিপউস বড় হয়ে এক দৈববাণীতে শুনলেন তিনি তাঁব পিতাকে হত্যা ক'বে মাতাকে করবেন বিবাহ। করিস্বীয় বাজারাগীকে তাঁর জনকজননী ভেবে তিনি পালিয়ে গেলেন। থেবাইয়ের পথে পিতা লাইয়সকে না চিনে হত্যা করলেন। থেবাইয়ে পৌঁছে দানবী ফিংস-এর অত্যাচার থেকে মুক্ত করলেন শহরটি এবং বিবাহ করলেন রাগী ইয়কাস্তকে। কয়েক বছর সুখেই ক'টল; সম্ভান হল চারটি, দুই ছেলে দুই মেয়ে। আদর্শ রাজা অয়দিপউস। এইখানেই নাটকের শুরু। নাটক আরম্ভের পূর্বে ফলিত হল দৈববাণী।

দৈববাণীটি বাতিল কবাব জন্ম ইয়ক'ন্তে ও অযদিপউস মানুষেব সাধ্য  
সব কিছুই কবলেন। বিবাহেও জানলেন না যে তাঁবা দৈববাণীটি সার্থক  
করলেন।

সফক্রেস দেখাতে চেয়ে'ছন মানুষ তাব জীবনেব গতি নি'জব হাতে  
চালনা কবতে জানে। স্বাধীনভাবে নিজের অভিপ্রায় অনুসার'ব সে বেছে  
নেয় তার কর্তব্য, তাব অকর্তব্য। কিন্তু তাব স্বাধীনতা তমসচ্ছন্ন : তার  
কাঙ্কের শেষ পরিণাম সে কখনও জানে না। এই সীমিত জ্ঞানহ মানুষেব  
সচছাত অন্ধতা। সফক্রেস নীতিব উপদেষ্টা নন, তিনি মানব-জীবনেব  
তীক্ষ্ণবী সাক্ষী। তিনি বোঝাতে চান মানুষেব স্বাধীনতার গম্ভী সীমাবদ্ধ।  
সীমাব বাটরে যে দুর্জয় শক্তি আছে মানুষ তাকে স্বীকাব ককক, শ্রদ্ধা ককক।  
সেই শক্তিব অস্বীক'রেই "হব্রিস" (hubris)।

"বাজা অযদিপউস" নাটকখানিতে অন্ধতা থেকে সত্যেব দুঃসহ ও  
ভয়াল উপলব্ধিতে সংক্রমণ।

নাটকখানি প্রথম মঞ্চস্থ হয় খৃঃ পূঃ ৪২০ অব্দে। সে বছর নাটক-  
প্রতিযোগিতায় সফক্রেস পুরস্কার পান নি বটে, কিন্তু উত্তরকালে এই  
নাটকখানি আদর্শ ট্রাজেডির গৌরব লাভ কবেছে।

রাজা অয়দিপউস

পাত্রগণ

অয়দিপউস

জেউস-এর পুবোহি ত

ফ্রেন্স

তাইবেসিয়াস

ইয়কাস্তে

কবিস্বীয় মেমপালক

থেবীয় মেমপালক

দূত

খোরস্—থেবীয় প্রাচীনেবা



থেবাই নগর। রাজপ্রাসাদের সামনে। প্রাসাদ-দেহলিতে উপবিষ্ট  
প্রাণীগণ। হাতে তাদেব অলিভ-শাখা। তাদেব মধ্যে দাঁড়িয়ে  
আছেন জেউস-এব পুরোহিত। প্রাসাদ থেকে অয়দিপউস-এব প্রবেশ।

### প্রস্তাবনা

অয়দিপউস। বংসগণ, প্রাচীন কাদমস-এব হে নব সন্ততি,

পবিত্র জলপাই শাখায় অলঙ্কৃত হয়ে

তোমরা আমাব অপেক্ষায় এমনভাবে ব'সে আছ কেন ?

শহরটি যেমন ধূপাচ্ছন্ন

তেমনি গানে ও কান্নায় মুগ্ধ।

৫

বংসগণ, তোমাদেব আবেদন দৃত-মুখে শোনা

অকুচিত ব'লে নিজে আমি এসেছি—

এসছি সর্বজন-কথিত বিখ্যাত অয়দিপউস।

কিন্তু হে বৃদ্ধ, তুমি ব'লো। ওদেব হয়ে বলবাব

তুমিই যোগ্য মুখপাত্র। এমনভাবে এখানে বসে কেন ?

১০

তোমাদেব কী ভয় ? কীই বা প্রার্থনা ? আমি চাই তোমাদেব

যথাসাধ্য সাহায্য কব'ত। নিমম হব আমি

যদি প্রার্থীদের আবেদন সাদবে গ্রহণ না কবি।

পুরোহিত। হে আমাব দেশের রাজা অয়দিপউস।

দেখতে পাচ্ছ ছোট বড় আমবা সকলে তোমাব বেদিব সামনে

১৫

ব'সে আছি। কেউ কেউ এখনও দূবে

উড়তে শেখে নি। অথবা বার্কাক-আনত।

আমি জেউস-এর পুরোহিত, ওরা নিষিদ্ধ

তরুণ দল। পবিত্রভাবে সজ্জিত অবশিষ্টেবা

জাহু পেতে ব'সে আছে হাটখোলায়, পাল্লাস-এর

২০

মন্দিবে দুটিতে, ইস্মেনস্-এব ভবিষ্যজ্ঞাপক ভস্মরাশিব কাছে ।

দেখতে পাচ্ছ, সারাটা শহর

মহাসংকটে প'ড়ে সর্বনাশা বস্ত্রার উপর

মাথা তুলতে পারছে না ।

অবক্ষয়ে অবক্ষয়ে নিরঙ্কুর শত্রুবীজ,

২৫

অবক্ষয়ে অবক্ষয়ে জীর্ণ গোধন, নিফলা রমণী ।

বীভৎস মহামারী অগ্নিমুখী দেবীকপে

কঠিন নিপীড়নে শহরক কবছে নাজেহাল ।

তারই অত্যাচারে শূন্য হতে চলেছে কাদ্মস-এর গৃহ,

পাতালেব বনবৃদ্ধি ঘটেছে হাহাকাবে ও বিলাপে ।

৩০

এই সংকট মুহূর্তে আমি ও তোমাব দেহলীতে আসীন জনগণ

তোমায় দেবতুলা মনে কবি না ,

তবুও জীবনের না না রূপান্তরে এবং দেবগণেব হস্তক্ষপেব কালে

আমরা তোমায় শ্রেষ্ঠ মানবের সম্মান দিই ।

কারণ, যেদিন প্রথম এসেছিলে, মুক্ত কবেছিলে

৩৫

কাদ্মস-এব শহরটিকে নৃশংস গায়িকার<sup>২</sup> স্বাধীনাব পীড়ন থেকে ,

সেদিন আম'দের কাছ থেকে তুমি কিছু জ্ঞান ও নি,

শেখ ও নি । লোকে বলে, লোকে মনে কবে,

এ শুধু এক দেবতার<sup>১</sup> সহায়তায় তুমি আমাদের জীবন উদ্ধার কবেছিলে ।

এখন হে লোকরঞ্জন অয়দিপউস, আমরা সকলে

৪০

তোমার দিকে মুখ তুলে প্রার্থনা কবছি,

তুমি এব একটা বিহিত করো, দৈববাণী শুনেই হোক

অথবা মনুষ্য-বিজ্ঞানেই হোক—

আমি দেখতে পাচ্ছি, সংকটে সচেষ্ট হলেই

মানুষ প্রায়ই সফল হয় ।

৪৫

হে নবশাদুল ! বাঁচাও আমাদের শহরকে ;

কিন্তু সাবধান, যে দেশ তোমার প্রাক্তন উৎসাহেব জগ্ন

আজ তোমায় হ্রাসকর্তা বলে থাকে,

সে দেশ তোমাব প্রথম সাক্ষ্য তুলতে পাবে,

যদি প্রথম যাকে দাঁড় করিয়েছিলে, শেষে তাকে ভেঙ্গে পড়তে দাও ।

৫০

চিবকালেব জগ্ন নিরাপদে প্রতিষ্ঠিত করো শহরটিকে ।

সেদিন তুমি আমাদেব ভাগ্য ফিরিয়ে এনেছিলে

শুভ অভিজ্ঞানের প্রকাশে—এখনও তেমনটি হও ।

এই দেশে যখন তোমাব রাজত্ব করতে হয়,

তখন জনশূণ্য দেশের চাইতে জনবহুল দেশই তো ভাল ।

১৫

সৈন্যশূণ্য দুর্গ বা নাবিকশূণ্য জাহাজ কে চায় ?

অয়। হায়রে অসহায় সন্তানেরা, আমি জানি—অন্ধ নই আমি—

কী প্রার্থনা নিষে তোমাবা এখানে এসেছ ।

জানি তোমাদেব সকলেব কষ্ট । -

কিঙ্ক যত কষ্টই তোমাদেব হোক না কেন, তোমাদেব মনো

৬০

এমন কেটে নেই যার কষ্ট আমাব কষ্টেব সঙ্গে তুলনীয় ।

কাবণ, তোমাদেব দুঃখ একনিষ্ঠ, প্রত্যেকেব নিজেব জগ্ন,

পবেব জগ্ন নয় । কিঙ্ক আমাব হৃদয় কাঁদছে

শহরবব জগ্ন, নিজেব জগ্ন, তোমাব জগ্ন ।

ভেবো ন', মিট্রাময় আমায় তোমাবা জাগি.ত তুলছ ।

৬৫

জেনো, আমি অনেক অশ্রুপাত কবেছি,

উদ্বিগ্ন হিত্তে নানা পথ খুঁজে খুঁজেছি ।

যে একমাত্র উপায় ন না পবাক্ষ-নিরীক্ষায় হাত পেয়েছি,

তা আমি কাজে খাটিয়েছি—মেনরকেউস-পুত্র,

আমাব জালক ক্রেয়ান-কে পাঠিয়েছি কৈবস-মন্দির

৭০

পিপিয়'ব কাছে । সে জেনে আসবে

কৌ ক'বে কী ব'লে আমি শহরকে বাঁচাব ।

তাব যাবাব পব থেকে সময়েব হিসেবে

আজ আমি বড় উতলা—কী কবছে সে ? তাব অভ্যুপস্থিতিব কাল

যাওয়া-আসাব সময়কে অনেক পেবিয়ে গেছে ।

৭৫

আমি হব পাতকী যদি তাব আসাবাব সঙ্গে সঙ্গেই

দেবতাব আদেশ পালন না কবি—তা যাই হোক না কেন ।

পু। ঠিক সময়ে বলেছ । ক্রেয়ান আসছে জেনে

ওই তো ওরা ইঙ্গিত কবছে ।

অয়। হে দেব আপন্নো, ও যেন ভাগ্যক্রমে ত্রাণেব উপায়

৮০

নিয়ে আসে। সুখখানি উৎফুল্ল দেখাচ্ছে।

পু। ওকে খুশি মনে হচ্ছে। না হলে  
ফলিত লবেলের মুকুট প'বে আসত না।

অয়। এক্ষুনি জানতে পাবব। শোনবাব মত কাছে এসে পড়েছে।  
ওহে শ্রালক বাজ্রুমাব, মেনয়কেউস-এব পুয়,  
দেবতাব কী বাগী নিয়ে এলে ?

৮৫

( ক্রেয়োন-এব প্রবেশ )

ক্রেয়োন। শুভ। অর্থাৎ দুঃখব পবিস্থিতি সূষ্ট চালনায়  
অবশেষে সুখকব হতে পাবে।

অয়। বাগীটি কী ? তোমাব কথা  
আমায় আশা ও আশঙ্কাব মাঝে দোলাচ্ছে।

৯০

ক্রে। এদেব সবাব স্তনতে বাবা না থাকলে,  
এক্ষুনি বলতে পাবি, না হয় ভেতবে চলে।

অয়। সকলকেই স্তমিষে ব'লা। নিজের জীবনের চিহ্নাব ঘেয়ে  
এদেব কষ্টেই আমি পৌঁড়িত।

ক্রে। দেবতাব ক'ছে কী স্তনডি তা আমি বলছি—

৯৫

দেব ফৈবস আমাদেব স্পষ্ট আদেশ দিয়েছেন

এই দেশেব স্ফীতকায কলুষকে তাড়াতে

বাতে তা বেড়ে বেড়ে অপ্রতিবোধ্য না হয়ে ওঠ।

অয়। পবিস্থিতির উপায় কী ? কলুষব স্বরূপই বা কী ?

ক্রে। হয় নির্বাসনে, না হয় হত্যাব দ্বারা হত্যাব প্রতিশোধন ,

১০০

কারণ রক্তপাতে সংস্কৃত শহব।

অয়। দৈববাণী কোন মাষ্ট্রসেব হত্যাব কথা প্রকাশ কবেছে ?

ক্রে। বাজ্রা, তে'মাব শাসনেব পূর্বে

এই দেশে আমাদেব শাসক ছিলেন লাইয়স।

অয়। আমি তাঁব কথা স্তনেছি, কিছু চোখে দেখিনি।

১০৫

ক্রে। তিনি নিহত হলেন। আজ দেবতা স্পষ্ট আদেশ দিয়েছেন

হত্যাকাবাদের শাস্তি দিতে।

পৃথিবীর কোন অকলে তাবা ? কী ক'বেই বা আমরা

এ'ত পুরানো পাপের অনির্শিত পদাচিহ্নেব সন্ধান করব ?



ক্রে। দেবতা বলেছেন তারা এখানেই আছে।

১১০

অন্বেষণ করলে পাওয়া যায়, অবহেলায় হারিয়ে যায়।

অয়। লাইয়স নিহত হয়েছিলেন কোথায়? এই প্রাসাদে?

শহরের বাইরে? অথবা পরদেশে?

ক্রে। তিনি বলেছিলেন দৈববাণী শুনতে যাচ্ছেন।

কিন্তু তারপর আর তিনি ঘরে কেবেন নি।

১১৫

অয়। প্রত্যক্ষদর্শী কোনো দূত কোনো অশুচব কি পাওয়া যায় নি

যাব কাছ থেকে কিছু সংবাদ শোনা যায়?

ক্রে। সকলেই নিহত হয়েছে, শুধু একজন ডয়ে পালিয়ে এসেছিল।

চোখে যা দেখেছিল, তা ছাড়া সে আর কিছু বলতে পাবে নি।

অয়। সে কী দেখেছিল? একটার থেকেই আমরা বহর

সন্ধান পেতে পারি, ১২০

যদি তাব মধ্যে আশার ক্ষীণ আলোক থাকে।

ক্রে। সে বলেছিল দস্যুরা তাঁর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাঁকে হত্যা কবেছিল;

একজন নয়, বহুজনে।

অয়। কোনো দস্যু কি এ কাজ করতে সাহস পেত,

যদি এখান থেকে তাকে টাকাব লোভ না দেখানো হত?

১২৫

ক্রে। লোকে তাই মনে করেছিল; কিন্তু লাইয়স-এর মৃত্যুর পর

উৎপাত থেকে আমাদের বাঁচাবার জন্য কাউকে পাওয়া গেল না।

অয়। এমন কী উৎপাতের সম্মুখীন হয়েছিলে

যাতে সিংহাসনের পতনে তোমরা অল্পসন্ধান করতে পার নি?

ক্রে। গীতিপাশিনী ফিংস প্রত্যক্ষ দেখা দিয়ে আমাদের

১৩০

এমনি জড়িয়ে ফেলল যে আমরা পরেক্ষকের কথা ভুলে গেলাম।

অয়। একেবারে গোড়া থেকে আমি এর রহস্য খুলতে চাই।

ধন্য ফৈবস, সাধু সাধু তুমি ক্রেয়োন,

কারণ তোমরা মৃতের প্রতি এমন শ্রদ্ধা দেখিয়েছ।

তাই আমার মধ্যে তোমরা পাবে এক যোগ্য সহ-সংগ্রামী,

১৩৫

দেশ ও দেবতার সেবার কাজে।

দূরবর্তী বন্ধুর জন্য এ কাজ নয়;

এই কলুষের মোক্ষণই আমাদের নিজের স্বার্থে নিজের কাজ।

খে—৫

যে লোক তাঁকে হত্যা করেছে, সে যেই হোক না কেন,

সে আমার বিরুদ্ধেও হাত তুলতে পারে।

১৪০

তাই লাইন্স-এর উপকার ক'রে নিজেই উপকৃত হব।

সন্তানগণ, দেহলি থেকে চটপট উঠে পড়ো,

প্রার্থিদের শাখা দূরে ফেলে দাও।

কাদ্মস-এব প্রজাদের কেউ জমায়তে ক'রে বলুক,

প্রয়োজনীয় সব কিছু আমি কবব। নিশ্চয় জেনো,

১৪৫

হয় মস্তেব সাধন, না হয় শরীর-পতন।

( অয়দিপউস ও ক্রেয়োন প্রাসাদে প্রবেশ করলেন )

পু। ওঠো স্বংসগণ, যে অহুগ্রহেব জ্ঞা আমরা

এখানে এসেছি, তার প্রতিশ্রুতি পেলাম।

যে কৈবস দৈববাণী পাঠিয়েছিলেন

তিনি এসে আমাদের জ্ঞাণ করুন, উৎপাত নিঃশেষ করুন।

১৫০

( পুরোহিতের সঙ্গে সকলের প্রস্থান )

### খোরস-এর প্রবেশ—প্রথম গাথা

#### প্রথম স্তবক

জেউস-এর ওগো বাণী মধুরভাষিণী,

হিরণ্ময়ী পিথা? হ'তে এসেছ কি নামি উজ্জল খেবাইয়ে ?

ভয়ে বিতত আমার মন, আভকে কম্পমান দেহ।

ওগো দেলীয় তাপহর, আর্তরব শোনো কান পেতে।

তোমা লাগি ভয় মোব,

১৫৫

কী ঋণ চাহিছ ? নৃতন নবীন ?

অথবা কালচক্রে পুনঃ শোধনীয় ?

বলো মোর, স্বর্ণময়ী আশার কুমারী,

ওগো চিরন্তনী বাণী।

#### প্রথম প্রতিস্তবক

জেউস-দুহিতা হে অমর আধেনা, সর্বাগ্রে তোমারে ডাকি,

১৬০

ডাকি আর্তেমিস-এ তোমার ভগিনী, দেশপালিনী,

নগরান্নের বতুল বেদীতে উজ্জল আসন যার ;\*

ধম্পাণি কৈবস-এ ডাকি ।

এসো, এসো জয়ী মরণ-তারিণী, আবির্ভূত হও সম্মুখে আমার ।

পূর্বে ধ্বংস যবে শঙ্কিত করিল শহর,

১৬৫

দুর্যোগের দীপ্তশিখা নির্বাণিত করিলে তোমরা ।

সেইভাবে এসো আজ ।

### দ্বিতীয় স্তবক

হায় ! বহিছি অনন্ত দুঃখ ।

আর্ত দেশবাসী সবে ;

কোনো শ্রম খুঁজে নাহি পাই মনে

১৭১

আত্মবন্ধা তরে । আর শস্ত্র নাহি ফলে

সুন্দর ধরণীতে ; বেদনায় নারী করে হাহাকার,

সস্তান লভে না তবু ।

দেখো, লোক সবে একে একে চারুপক্ষ বিহঙ্গম-সম

১৭৫

বেগমান বহি হ'তে ক্ষততর গতি

ধায় বৈতবণী-ভীরে ।

### দ্বিতীয় প্রতিস্তবক

কত লোক মবিছে শহরে কে তাহা গণিবে ?

ভূমিশায়ী নগর-সস্তান লাগি' কেহ নাহি কাঁদে ।

১৮০

মৃত্যু বাহন বলি' দয়া নাহি পায় ।

হেথা জায়া ও জরতী জননী

ব'সে আছে বেদিপার্শ্বে ;

হোথা প্রার্থিনী রমণীরা সবে ছঃসহ ব্যাখ্যায় করে আর্তনাদ-

১৮৫

শোকগীতি জড়াইয়া ওঠে কাতর চাঁৎকারে ।

তাদের উপর জেউস-এর হে স্বর্ণ-কুমারি,

পাঠাইয়া দাও কৃপাদৃষ্টিসনাথ সহায় ।

## তৃতীয় স্তবক

হের। পিতল কলকহীন বিভীষণ যুদ্ধদেব	১১০
সোম্মাসে আরাবে	
আক্রমিছে দহিছে আমারে।	
পিতৃভূমি পবিত্র্যজি' কিরে যাক	
দ্রুত পলায়নে,	
যাক চলি' আন্ধিত্রিতেরে বিশাল ভবনে	১১৫
অথবা খ্রাকীয় ভরঙ্গমালার	
নিরাশ্রয় পোতাশ্রয়ে।	
রাজির অসমাপ্ত কাজে	
দিবস সমাপ্তি আনে।	
হে বহ্নিবাহন, হে পিতা জেউস,	২০০
বলিষ্ঠ বিজলীধব !	
বধ তাবে বজ্রের আঘাতে।	

## তৃতীয় প্রতিস্তবক

হে লিকীয়রাজ !	
তব স্বর্ণধনুর অদম্য শব	
দিকে দিকে উড়ি' রাখুক আমার প্রাণ।	২০৫
করুক চাবিধারে জলন্ত দীপ্তি	
যাহার মণ্ডল মাঝে ধায় দেবী আর্তেমিস	
লিকীয় পাহাড়ে।	
ডাকি স্বর্ণকিরীটেরে,	
রাখিলেন শহরের নাম যিনি,	২১০
অরুণবদন তিনি, আবাহিত 'এউগ্র' ধ্বনি সাথে,	
বাক্‌থস বাক্‌থে-সহচর।	
আসি' নামি'	
জলন্ত মশালে দহন দেবেরে	
অর্ঘ্যহীন যিনি দেবসত্তা মাঝে।	২১৫

প্রথম বৃত্তান্ত

( অরুণিউস প্রাসাদ থেকে এসে দেহলীর উপর দাঁড়িয়ে  
ধোবসকে সন্তোষ করছেন )

অয়। প্রার্থনা কবেছ তুমি। আমিও তোমার প্রার্থনার উত্তর দিচ্ছি।

যদি তুমি তা শুনে মানতে রাজী হয়ে উৎপাতের কাবণ না ভোল,  
তা হ'লে তুমি পাবে সাহস ও উপশম।

ঘটনার বিবৃতি ও পাপ কার্যের কথা

পরেব মুখ থেকে বলছি—কোনো স্ত্রের হৃদিস না পেয়ে

২২০

আমাব অহুসঙ্কান খুব এগোতে পারে নি।

যে হেতু আমি সবার শেষে এসে নাগরিক হয়েছি,

তাই আজ কাদমস-এব সকল প্রজাদেব সামনে ঘোষণা কবছি :

“যদি তোমাদেব মধ্যে কেউ জেনে থাকে

কাব হাতে লাব্‌দাকস-পুত্র লাইয়স নিহত হয়েছেন,

২২৫

আমি তাকে আদেশ কবছি সে আমাব কাছে সব খুলে বলুক।

যদি সে ভয় পায়, তা হ'লে সে নিজের থেকে

শাস্তি গ্রহণ ককুক। এছাড়া আব কোনো ঘৃণা জববদত্তি

তাকে পোহাতে হবে না, নিবাপদে সে দেশ ছেড়ে যাবে।

আব কেউ যদি অপরাধীকে জেনে থাকে,

২৩০

সে এদেশী বা পবদেশী হোক, সে যেন চূপ ক'বে না থাকে।

আমার পুরস্কার ছাড়া সে পাবে আমার কৃতজ্ঞতা।

কিন্তু নিজের বা বন্ধুব কথা ভেবে যদি চূপ ক'রে থাক,

যদি আমাব আবেদন নাকচ কর,

তা হ'লে শোনো তোমবা, কী কবতে আমি কৃতসংকল্প।

২৩৫

এই দেশের সিংহাসন ও শক্তির অধিকারী আমি—

আমি নিষেধ করছি, লোকটা যেই হোক না কেন,

কেউ যেন তাব অভির্থনা না কবে, তার সঙ্গে কথা না বলে,

দেবোদ্দেশে প্রার্থনায় বা যজ্ঞে তাকে অংশ নিতে না দেয়,

তাকে মন্ত্রপূত জল না দেয়।

২৪০

আমার আদেশ, সকলে তাকে ঘর থেকে তাড়িয়ে দিক,

কারণ সে আমাদের জীবনের কলুষ—সমুদ্র দৈববাণী

আমার এ কথা জানিয়েছেন।

এমনিভাবে দেবতার পক্ষে এবং মৃতের পক্ষে

আমি হব সংগ্রামী।

২৪৫

আমি সেই দ্রুততাকে অভিশাপ দিচ্ছি,

সে একাকী গোপনে বা অস্ত্রের সঙ্গে একাজ ক'রে থাকলে,

সে অধম, অধমভাবেই নিরানন্দ জীবন যাপন করুক।

যদি আমি সজ্ঞানে তাকে আমার ঘরে

তুলে থাকি, তা হ'লে আমার প্রার্থনা,

২৪

যে সব অভিশাপ উচ্চারণ করেছি সেগুলো আমার মাথায় এসে পড়ুক।

এই সব তোমাদের করতে অমরোধ করছি

আমার জন্ত, দেবতার জন্ত,

দেবহীন কলহীন অবক্ষয়ী দেশের জন্ত।

( দেহলী থেকে নেমে খোরসের সামনে গিয়ে )

দেবাদেশ না পেলেও এমনি সংস্থিতি

২৪৫

আশুচি রাখা উচিত হয় নি—

সেরা মানুষ তোমাদের রাজার নিধনের পরেই

কর্তব্য ছিল তার তদন্ত করা। কিন্তু এখন দৈবক্রমে

আমার হাতেই সেই শক্তি যার অধিকারী একদা তিনি ছিলেন ;

আমি পেয়েছি তাঁর রিবাহ-শয্যা, তাঁর সঞ্চেত স্ত্রী

২৬০

যাকে তিনি অন্তঃসত্ত্বা করেছিলেন ; সহোদব সন্তানদের

আজ আমরা দুজন পিতা হতাম, যদি তাঁর বংশে দুর্দৈব না দেখা দিত।

কিন্তু এখন দুর্ভাগ্য নেমে এসেছে তাঁর কপালে।

তাই আমি তাঁর পক্ষে যেন আমার পিতার পক্ষে

সংগ্রামে নামব, সকল উপায় পরখ করব।

২৬৫

আমার একমাত্র সংকল্প লাইয়স-এর হত্যাকারীকে ধরা—

লাইয়স যার পিতা লাব্‌দাকস, পিতামহ পলিদোরস,

প্রপিতামহ কাদ্মস, আদিপুরুষ আগেনোর।<sup>৬</sup>

যারা আমার আদেশ মানবে না, তাদের বিরুদ্ধে দেবতাদের কাঁছে

আমার অমরোধ—তাদের ভূমি নিফলা হোক,

২৭০

তাদের ভার্য্যা বক্ষ্যা হোক ; তারা ধ্বংস হোক অধুনাতন দুর্বিপাকে,

আরও আবও ভয়াল হুঁপপাকে ।

তোমাদের জ্ঞান এবং কাদ্মস-এর প্রজাহুন্দের জ্ঞান

আমার শুভেচ্ছা, ন্যায়ধর্ম তোমাদের সহসংগ্রামী হোক,

নিখিল দেবতা নিত্যকাল তোমাদের সহায় হোন ।

২৭৫

খো । তোমাব অভিশাপ-পাশে জড়িয়ে প'ড়ে বলছি—

আমি হত্যাও করিনি, হত্যাকারীকেও দেখাতে পাবব না ।

কে সে ? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত ছিল কৈবস-এব

যিনি প্রশ্ন তুলেছেন ।

অয় । ঠিক বলেছ । কিন্তু মাতৃদেবতাকে

২৮০

ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ কবাতে পাবে না ।

খো । দ্বিতীয় পবামর্শ আমি তোমায় দিতে পারতাম ।

অয় । যদি তৃতীয়ও থাকে, বলতে ইতস্তত কোবো না ।

খো । জানি, দৈবজ্ঞানে গুরু তাইবেসিয়াস

কৈবস-দেবের সমতুল, তাঁর সঙ্গে একযোগে

২৮৫

অহুসন্ধান কবলে, হে রাজা, যথার্থ সংবাদ জানা যায় ।

অয় । এই উপায়ও আমি অবহেলা কবি নি ।

ক্রেয়োন-এব পরামর্শে আমি তাঁব কাছে হু'বাব

দূত পাঠিয়েছি । আমি আশ্চর্য হচ্ছি তিনি এখনও এলেন না ।

খো । আবও অনেক গুজব বট চ, কিন্তু সবই বাজে ।

২৯০

অয় । কী গুজব ? আমি সব কিছু পবীক্ষা ক'বে দেখতে চাই ।

খো । শোনা যায় পশ্চিমদেব হাতে তিনি নিহত হয়েছেন ।

অয় । আমিও শুনেছি । কিন্তু যে চোখে দেখেছে, তাকে এখানে দেখা যায় না ।

খো । ভয়ের লেশমাত্র থাকলে তোমাব মুখে

এমন অভিশাপ শুনে সে লুকিয়ে থাকতে পাবে না ।

২৯৫

অয় । কাজে যাব ভয় নেই, কথায় তাব কী ভয় ?

খো । একজন কিন্তু তাকে সনাক্ত কবতে পাবেন—

দেখো, তারা নিয়ে আসছে সেই দেবতুল্য দৈবজ্ঞকে

মাতৃবের মধ্যে একমাত্র ধীব আত্মায় সত্য সহজাত ।

( অন্ধ তাইরেসিয়াস-এর প্রবেশ ; একটি বালক তাঁর

হাত ধ'রে নিয়ে আসছে ; সঙ্গে দুজন দূত । )

অয়। হে সর্বদর্শী তাইরেসিয়াস। পৌকষেয় ও অপৌকষেয়,

৩৭০

দিব্য ও অদিব্য সত্যের হে জ্ঞাতা!

চোখে দেখতে না পেলো তুমি ভাল ক'রেই জান

কোন রোগে খাবি খাচ্ছে আমাদের শহর। হে গুরু,

একমাত্র তোমারই মধ্যে পেয়েছি জ্ঞাতা ও মুক্তিদাতা।

বোধহয় তুমি দূতের কাছে খবর শোন নি—

৩৭৫

আমাদের জিজ্ঞাসায় কৈবস জানিয়েছেন

এই সংকটের একমাত্র মুক্তির উপায়—

যদি লাইয়স-এর হত্যাকারীদের খুঁজে বের ক'রে

আমরা তাদের হত্যা করি বা দেশ থেকে নির্বাসিত করি।

তাই তুমি পাখিদের অভিজ্ঞান বা দৈবজ্ঞানের

৩৮০

যদি কোনো অস্ত্র পথ থাকে, তার বাগী গোপন কোরো না।

রক্ষা করো নিজেকে ও শহরকে, রক্ষা করো আমাদের,

রক্ষা করো সকলকে এই মৃত্যুজনিত কলুষ থেকে।

তোমার হাতেই আমাদের জীবন—নিজের শক্তি ও ক্ষমতা অহুসারে

মাহুষকে সাহায্য করাই সুন্দরতম অবদান।

৩৮৫

তাইরেসিয়াস। হায়! হায়! ভয়াল সে প্রজ্ঞা যা জ্ঞাতার উপকারে

আসে না। এই কথা ভাল ক'রে জেনেও আমি ভুলেছি।

তা না হলে আমি এখানে কিছূতেই আসতাম না।

অয়। এ কী? এখানে এসেই এত বিহ্বল কেন?

তাই। আর্মায় বাড়ী কিরতে দাও। যদি দাও, তাহ'লে

৩৯০

সহজেই তুমি পারবে তোমার ভাগ্য বইতে, আমিও আমার।

অয়। অন্ডায় কথা বলছ। তোমার বাগী থেকে আমাদের বঞ্চিত ক'রে

তুমি তোমার ধাত্রী নগরীর আর বন্ধু নও।

তাই। আমি দেখতে পাচ্ছি তোমার কথাগুলি

কালোচিত নয়। তাই তোমার দশায় যেন না পড়ি...

৩৯৫

অয়। দেবতাদের নামে বলছি—যদি জান, তা হ'লে বিমুখ হয়ো না।

আমরা সকলে প্রার্থীর মতো তোমার পায়ে পড়ছি।

তাই। তোমরা সকলেই নুড়। আমি কিন্তু নিজের সর্বনাশ

—তোমার বলব কেন—প্রকাশ করব না।



অন্ন। বলছ কী ? জেনেও বলবে না ? তুমি কি বোঝ না ৩৩০

আমাদের বঞ্চিত ক'রে শহর ধ্বংস করছ ?

তাই। তোমার বা আমার পতন আমি ঘটাতে চাই না।

এমন অবিশ্বাস কেন ? আমার মুখ থেকে কিছুই জানতে পারবে না।

অন্ন। ওরে শঠচূড়ামণি, তুমি পাথরকেও ক্ষেপিয়ে তুলছ।

তুমি কিছুই বলবে না ? শেষ পর্যন্ত ৩৩৫

তুমি অকারণ ও অসাড় থাকতে চাও ?

তাই। তুমি আমার ক্রোধের নিন্দা করছ ;

নিজের ক্রোধ না দেখে তুমি আমায় ছোট করছ।

অন্ন। কেই বা রাগবে না এমন কথা শুনে ?

তুমি শহরকে অপমান করছ। ৩৪০

তাই। নীরবতায় মুড়ে রাখলেও ঘটনা যা তা ঘটবেই।

অন্ন। যা ঘটবে তা আমায় বলা তোমার উচিত।

তাই। আমি এর বেশি বলব না। ইচ্ছে হয় তো

প্রচণ্ড ক্রোধে ক্ষেটে পড়ো।

অন্ন। যে ক্রোধে জ্বলছি তাতে আমার অস্থম্যান ৩৪৫

চেপে রাখব না। জেনে রাখো, আমার চোখে

তুমি চক্রান্তকারীদের একজন, তুমিই এ কাজ করেছ,

যদিও নিজের হাতে হত্যা কর নি। যদি তোমার চোখ থাকত,

তাহ'লে বলতাম তুমি একাই এ কাজ করেছ।

তাই। সত্যিই ? তাহ'লে শোনো—যে আদেশ ৩৫০

তুমি ঘোষণা করেছ, তা মেনে চলো—

আজ থেকে এদের ও আমার সঙ্গে কথা বলবে না,

কারণ তুমিই এ দেশের সর্বনাশী কলুষ।

অন্ন। এমন নির্লজ্জের মতো তুমি এ কথা বলতে পারলে ?

কী ক'রে ভাবছ যে তুমি রেহাই পাবে ? ৩৫৫

তাই। রেহাই পেয়েছি। সত্যপালনেই আমার শক্তি।

অন্ন। কার কাছে শিখলে ? সত্য তো তোমার বৃত্তির মধ্যে পড়ে না।

তাই। তোমারই কাছে। তুমি যে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে

আমায় কথা বলছ।

অয়। কী কথা ? আবার বলো যাতে আমি বুঝতে পারি।

তাই। আগে বোঝ নি ? তুমি কি আমায় আরও কিছু বলবার

লোভে কেলতে চাও ? ৩৬০

অয়। না। তোমার কথা বুঝি নি। আবার বলো।

তাই। আমি বলি, যাকে তুমি ধবতে চাইছ, তুমিই সেই ষাতক।

অয়। এ বিষ আবার ওগরাচ্ছ ব'লে অহুতাপ করতে হবে।

তাই। তোমার ক্রোধ জ্বালাবার জন্তই কি আরও কিছু বলব ?

অয়। যত খুশি বলো। কোনো কথাই কাজে লাগবে না। ৩৬৫

তাই। আমি বলছি—না কেনে তোমার অন্তরঙ্গ জনের সঙ্গে

তুমি বিষম লজ্জায় জড়িয়ে আছ ; দেখতেই পাচ্ছ না কী জালে পড়েছ।

অয়। তুমি কি ভাবছ তুমি সব সময় নিশ্চিন্তে এমনি ব'লে যাবে ?

তাই। যাব, যদি সত্যেব মধ্যে কোনো শক্তি থাকে।

অয়। থাকে বটে, কিন্তু তোমাতে নয়। তোমার কোনো শক্তি নেই, ৩৭০

কেন না তুমি চোখে, কানে ও মনে অন্ধ।

তাই। হায়রে দুর্ভাগ্য ! যে তিরস্কাব তুমি আমায় করছ,

সকলেই সেই তিরস্কাব অবিলম্বে তোমায় করবে।

অয়। আধার তোমার একমাত্র অবলম্বন ; তাই তুমি আমার

ক্ষতি করতে পার না—পার না তাদের যাবা আলো দেখতে পায়। ৩৭৫

তাই। তোমার আঘাতে পতন আমাব ভাগ্যে লেখা নেই,

কারণ আপলোনই শক্তিদেব, প্রতিশোধ যাব হাতের মুঠোয়।

অয়। এ ছলনা তোমাব, না ক্রেয়োন-এব ?

তাই। ক্রেয়োন তোমার ধ্বংসক নয়, তুমি নিজেই নিজের ধ্বংসক।

অয়। হায়রে সম্পদ ! হায়বে রাজমহিমা ! হায়রে পরাশির। ৩৮০

তোমাদের জন্ত রাজপদলোভী কত লোকের ঈর্ষায়ই না

চোখ রাধতে হয়।

দেখো, আমি না চাইতেই এই শহরটি

যে রাজ্য আমার হাতে উপহার দিয়েছে,

সেই রাজ্যেব জন্ত আমার দীর্ঘদিনের বিশ্বস্ত বন্ধু ক্রেয়োন ৩৮৫

আমায় নির্বাসিত করতে গোপনে চেষ্টা চালাচ্ছে।

সেই লাগিয়েছে এই কৌশল-কুশলী যাদুকরকে,

এই ভণ্ড তপস্বীকে যাব চোখ শুধু লাভের সন্ধানী

কিন্তু অন্ধ আপন বৃত্তিতে ।

বলো, বলো, কবে তুমি ছিলে শ্রদ্ধেয় দৈবজ্ঞ ?

৩৯০

বলো, সাবমেয়-মুখী গায়িকা যখন এখানে ছিল,

তখন কেন তুমি এই শহবাসীদের ত্রাণের উত্তর শোনাও নি ?

এই প্রহেলিকার উত্তর দেওয়া সাধাবণেব সাধ্য ছিল না,

এর জ্ঞান প্রয়োজন ছিল দৈবশক্তিব ।

তখন তো দেখাওনি দৈবশক্তিব তুমি অধিকারী,

৩৯১

তখন ব্যর্থ ছিল তোমাব পক্ষী-বিজ্ঞান ও দৈববিজ্ঞান ।

কিন্তু আমি এলাম—এলাম অজ্ঞ অন্নদিপট্টস । মুখ বন্ধ ক'বে দিলাম

দানবীর শুধু সাধারণ জ্ঞানে, পক্ষী-বিজ্ঞানে, নয় ।

ক্রেয়োন-এব সিংহাসনেব পাশে বসবার আশংক্য

এমন মামুঘটিকে তুমি নির্বাসিত কবতে চাইছ ।

৪০০

এই পা'পর জ্ঞান একদিন অমুতাপ কবতে হবে তোমাকে

ও তোমাব সহকর্মীকে । আমি যদি তোমায় বুদ্ধ না দেখতাম,

তা হ'লে শাস্তি পেয়ে বৃদ্ধিতে পাবতে তোমাব মনেব নষ্টামি ।

খে। হে অন্নদিপট্টস, আমাদের মনে হচ্ছে

ওর কথা যেমন ক্রোধপ্রসূত, তেমনি তোমাবও ।

৪০৫

ক্রোধ আমবা চাই না, আমবা যা চাই তা হল

দেবেব বাণীর সমাধানের চরম উপায় কী তাব পবীক্ষা ।

তাই । যদিও তুমি বাজা, উত্তর দেবাব অধিকাব সকলেরই সমান ।

আমিও সেই অধিকারে অধিকাবী ।

আমি তোমাব সেবক নই, আপল্লোন-এর সেবক ,

৪১০

তাই আমি মালিকরূপে ক্রেয়োন-কে দাবি করছি না ।

আমার বক্তব্য—তুমি আমাব অন্ধত্ব নিয়ে খোঁচা দিয়ে থাক ।

কিন্তু চোখ থাকলেও দেখতে পাও না কী দুর্দশায় তুমি ডুবে আছ,

কোনু হবে তুমি বাস কবছ, কাদের নিয়ে গড়েছ'পরিবার ।

জানো কে তোমায় জন্ম দিয়েছে ? পাতালে ও মর্ত্যে

৪১৫

তুমি যে তোমার আপন জনের শত্রু—এ সন্দেহ কখনও কর নি ।

তোমার মাতা ও পিতাব অভিশাপ দ্বিধাব অঙ্কুরের মতো

তুঁ মেরে এ দেশে থেকে তোমায় ভাড়াবে ।

এখন আলো দেখছ বটে, শেষে দেখবে অন্ধকার ।

কোন্ আশ্রয়, কোন্ কিথাইরোন

৪২০

না তোমার বিলাপে মুখর হবে,

যখন বুঝবে এই পরিবারে পরিণীত হয়ে

তুমি আনন্দ-যাত্রার শেষে এক বন্দরহীন তটে পৌঁছেছ ।

তুমি টের পাচ্ছ না কোন্ দুঃখের বস্তা

তোমায় তোমার সন্তানদের সমভূমিতে ভাসিয়ে নেবে ।

৪২৫

এখন আমায় ও ক্রেয়োন-কে যেমন খুশি গালি দাও ।

মর্ত্যদের মধ্যে এমন কেউ নেই

যে তোমার মতো বিচূর্ণ হবে ।

অয় । এমন কথা কে সহ করতে পাবে ?

জাহান্নামে যাও ! এখনি সরে পড়ো ।

৪৩০

আজ থেকে আর কখনও এই প্রাসাদের সামনে এসো না ।

তাই । তুমি না ডাকলে আমি আসতাম না ।

অয় । আমি কি জানতুম তুমি এমনি আনাড়ি কথা বলবে ;

জানলে তোমাকে আমার প্রাসাদে ডেকে আনবার আগে

ভেবে দেখতাম ।

তাই । তোমার চোখে আমি মূর্থ হতে পারি ।

৪৩৫

তোমার জনক জননীর চোখে কিন্তু আমি জ্ঞানী ।

অয় । কোন্ জনক-জননী ? দাঁড়াও । কে আমায় জন্ম দিয়েছে ?

তাই । আজকের দিনই তোমার জন্মদিন, তোমার মৃত্যুদিন ।

অয় । তুমি শুধু দুর্বোধ ও স্লিষ্ট কথা বলতে জান ।

তাই । তুমি কি গ্রহেলিকার মর্মভেদে স্বপট্ট নও ?

৪৪০

অয় । যে পট্টতা নিয়ে তামাসা কুবছ, তা-ই আমায় বড় ক'রে তুলেছে ।

তাই । তোমার এই ক্রুতিত্বই তোমার ধ্বংস ।

অয় । আমি কি শহরকে রক্ষা করি নি ? তারপর যাই হোক না কেন ।

তাই । আমি যাচ্ছি । বৎস, তুমি আমায় নিয়ে চলো ।

অয় । হ্যাঁ, ও তোমায় নিয়ে যাক । তুমি থাকলেই আমার বাধা, বিরক্তি ।

৪৪৫

গেলে আমি দুঃখিত হব না ।

তাই। আমি যা বলতে এসেছি তা শেষ ক'রে আমি যাব।

তোমার মুখের উপর বলতে ভয় করি না, কেননা আমার ক্ষতি করবার  
মতো তোমার কিছু নেই।

বলি, শোনো। শাসানির সঙ্গে লাইয়স-এর হত্যা-সম্পর্কে  
ঘোষণা জানিয়ে তুমি যাকে তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজছ, ৪৫০  
সে লোকটি এখানেই।

লোকে মনে করে সে পরদেশ থেকে এসে এখানে বাস করছে,  
কিন্তু অদূর ভবিষ্যতে সে খেবাই-সন্তান ব'লে আত্মপ্রকাশ কববে।

এই নূতন জ্ঞানেই তার সর্বনাশ।

এখন সে চক্ষুন্মান, পবে হবে অন্ধ, এখন ধনী, পরে নির্বন। ৪৫১

পবে লাঠি ঠুকে ঠুকে তাকে ভিন দেশেব পথে চলতে হবে।

সে কাস্ত্রজনেব মদ্যে আত্মপ্রকাশ কববে

আপন সন্তানদেব ভ্রাতা ও পিতা ব'লে,

যে নাবী থেকে জন্ম নিয়েছে, তাব পুত্র ও স্বামী ব'লে,

আপন পিতাব সমসঙ্গিনী ও ঘাতক ব'লে। ৪৬০

ভেতবে গিয়ে মনে মনে ভেবো। আমি মিথ্যুক, এই যদি ধরতে পাবো

তা হ'লে খুশিমতো বলতে পাববে যে

দৈববিজ্ঞানেব আমি বিন্দুবিসর্গও জানি না।

( তাইবেসিয়াস-এব প্রশ্নান। অন্নদিপট্টস প্রাসাদে প্রবেশ কবলেন )

## খোরস—দ্বিতীয় গাথা

### প্রথম স্তবক

কে সে পাপকুৎ

যারে দেল্ফীয় দৈবজ্ঞগিরি করেছে প্রকাশ—

শোণিতনিষিক্ত হাতে

৪৬৫

যে সাধিয়াছে দুৰ্জ্জার্ম মহাপাপ ?

সময় এসেছে তার-দূরে পালাবার

বায়ুবেগ অগ্নি জিনি' জ্বলন্তব পড়ে।

জেউস-ভনয়, দেখো, শশস্ত্র বিছাতে আগুনে

ঝাঁপিছে তাহার'পর। প্রতিহিংসা-দেবীগণ ঐ  
অনিবার পদে পশ্চাৎ নিয়েছে তার।

৪৭০

### প্রথম প্রতিশ্রবক

তুষার-কিরীটী পার্নাসস-বাণী

সবেমাত্র দীপ্ত মহাতেজে—

ধরো ধরো, ধরো সবে অজ্ঞাত সে জনে !

৪৭৫

ধায় সে যে পার হয়ে দুর্গম অরণ্য

দরী ও পর্বত বলীবর্দসম ।

একাকী সে চলে ভাগ্যহারা,

ভাগ্যহারা পদে,

অতিষঙ্গে এড়াইয়া চলে

৪৮০

পৃথ্বীকেন্দ্র হ'তে উচ্চারিত দৈববাণী,

কিন্তু জাগ্রত সে বাণী নিত্য তারে করে প্রদক্ষিণ ।

### দ্বিতীয় শ্রবক

শাকুনতন্তু এই গুণী মহাজন

দারুণ বিভ্রান্তি আনে যোর ।

বিশ্বাস করি না, অবিশ্বাসও নাহি করি ;

৪৮৫

কি বা বলি ? বিহ্বল বিমূঢ় আমি,

আশঙ্কা-ভানায় উড়ি দিশাহারা,

না হেরিয়া কিছু সম্মুখে পশ্চাতে ।

লাব্‌দাকস-বংশে ও পলুবস-পুত্রে

ছিল কি কলহ ? অতীতে ও বর্তমানে

৪৯০

কিছু নাহি জানি ।

পরীক্ষিত প্রমাণ নাহিকো।

যাতে করি' আক্রমিব প্রধাতকণা অয়দিগউসে ;

যাতে করি' অনিশ্চিত মৃত্যু লাগি'

লাব্‌দাকস-বংশধরে প্রতিহিংসা হানি ।

৪৯৫

## দ্বিতীয় প্রতিশ্রুতক

এ কথা নিশ্চিত, মহাজ্ঞানী জেউস ও আপলোন ;

মানবেব সব কিছু বিদিত তাঁদের ।

কিন্তু মানুষের মাঝে

আমা হতে কেউ অধিক দৈবজ্ঞ ও জ্ঞানী,

৫০০

প্রমাণ নাহিকো তার ।

বুদ্ধিবলে একজন অগ্নি হ'তে শ্রেয় হতে পাবে ।

আমি কিন্তু যতক্ষণ নাহি হেরি

সত্যকপী অভিযোগ-বাণী,

৫০৫

ততক্ষণ করি প্রত্যাখ্যান । -

জানি জানি, পক্ষময়ী কুমাৰী যখন

পরীক্ষা করিল তাব,

সে তখন আপনাবে প্রকাশিল

জ্ঞানী ও দেশপ্রিয়রূপে ।

৫১০

তাই চিন্ত হতে মোর

কভু না কহিব তারে পাপী ।

## দ্বিতীয় বৃত্তান্ত

( ক্রেয়োন-এর প্রবেশ )

ক্রে । নাগরিকগণ, শুনলাম রাজা অয়দ্বিপটস

আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছেন ।

এ আচরণ দুঃসহ ব'লে আমি এসেছি । বর্তমান পরিস্থিতিতে

৫১৫

তিনি যদি ভেবে থাকেন বাক্য বা কাজে

ক্ষতিসাধন ক'রে আমি তাঁকে ব্যথা দিয়েছি,

তা হ'লে এই অভিযোগ কাঁধে নিয়ে

আর আমি বেঁচে থাকতে চাই না ।

এই কথায় যে কলঙ্ক, তা উপেক্ষণীয় নয় ।

৫২০

তার আঘাত গুরুতর, কারণ শহরে তোমাদের ও বন্ধুবান্ধবের সামনে

সকলে আমায় বলবে বিশ্বাসঘাতক ।

খো। এই অপবাদ অনিচ্ছাক্রমে ক্রোধপ্রসূত,

ঠাণ্ডা মাথায় যুক্তিপ্রভাবিত নয়।

ক্রে। তিনি কি স্পষ্ট বলেছেন যে দৈবজ্ঞ

৫২৫

আমাব মতে প্রভাবিত হয়ে মিথ্যা বলেছে ?

খো। তা-ই বলেছেন। কিন্তু কী অভিপ্রায়ে জানি না।

ক্রে। তিনি যখন আমার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ তুললেন,

তখন কি তার দৃষ্টি স্বচ্ছ ও মন শান্ত ছিল ?

খো। আমি জানি না। প্রভুদেব কার্য আমার দেখাব নয়।

৫৩০

দেখো, ঐ তিনি প্রাসাদ থেকে আসছেন।

( অয়দ্বিপউসেব প্রবেশ )

অয়। ও তুমি ? কী করে এখানে এলে ? কোন্ মুখ নিয়ে

এই প্রাসাদে আসবাব এমন দুঃসাহস হল ?

সকলেই জানে তুমি আমায় হত্যা ক'বে

আমাব সিংহাসন কেড়ে নিতে চাও।

৫৩৫

দেবতার দোহাই। বলো, তুমি কি আমার মধ্যে

এমন ভীকৃত্য বা মূৰ্খতা দেখেছ যে তাব জ্ঞাত এমন মতলব এঁটেছ ?

তুমি কি ভেবেছ আমি তোমার চতুর ও সর্পিণ চক্রান্ত ধ'বে ফেলব না

এবং ধ'বে কেলে তা নিমূল কবব না ?

মূৰ্খতাই তোমাব চক্রান্তে।

৫৩০

জনবলে ও বন্ধুবলে নিঃশ্ব হয়ে তুমি

সিংহাসন ধরতে ছুটেছ

যা লভ্য শুধু জনতার সমর্থনে ও অর্থের উপহারে।

ক্রে। জান তোমার কী করা উচিত ? তোমার কথাব উত্তরে

আমাব কথা শোনো। শুনে বিচার করো।

অয়। তুমি ভাল বক্তা, কিন্তু আমি অনিচ্ছুক শ্রোতা।

৫৪৫

আমি বুঝেছি তুমি আমাব প্রতি দুঃশীল ও হুঁয়ার।

ক্রে। এই বিষয়ে আগে আমার কথা শোনো।

অয়। এই বিষয়ে তুমি ছুট নও ব'লে শুক কোরো না।

ক্রে। যদি ভেবে থাক যুক্তিহীন গোঁয়াতুমি এক বিশেষ স্বযোগ,

তা হ'লে তুমি কাণ্ডজ্ঞান হারিয়েছ।

৫৫০



অন্ন। যদি ভেবে থাক আত্মীয়ের ক্ষতি ক'রে কোনো লোক শাস্তি পাবে না,  
তা হলে তুমি কাণ্ডজ্ঞানহীন।

ক্রে। ঠিক বলেছ। এ কথা মানি, কিন্তু বলো আমায়  
কোন ক্ষতি করেছি ব'লে তুমি দাবি করছ।

অন্ন। বলো আর না বলো, কাউকে ধার্মিক দৈবজ্ঞের কাছে পাঠাতে ৫৫৫  
তুমি আমায় সমর্থন করেছিলে কি ?

ক্রে। নিশ্চয়ই। এখনও আমাব সেই মত।

অন্ন। কতদিন আগে লাইয়স...

ক্রে। কী করেছিল লাইয়স ? আমি বুঝতে পারি না।

অন্ন। কতদিন আগে লাইয়স মানুষের হাতে নিহত হয়ে লুপ্ত হয়েছিল ? ৫৬০

ক্রে। দীর্ঘ অতীত কাল গ'ণে দেখতে হয়।

অন্ন। ঐ সময় কি ঐ দৈবজ্ঞ তার শিল্প-চর্চায় অভ্যস্ত ছিল ?

ক্রে। হ্যাঁ, সমান ঋষি নিয়ে সসন্মানে।

অন্ন। ঐ সময়ে কি ঐ দৈবজ্ঞ কখনও আমার নাম করেছিল ?

ক্রে। কখনও না, অন্তত আমার সামনে নয়। ৫৬৫

অন্ন। তখন কি তোমরা ঐ মৃতের তদন্ত করেছিলে ?

ক্রে। নিশ্চয় করেছিলাম, কিন্তু পাই নি কিছু।

অন্ন। কেন তা হলে ঐ জ্ঞানী তখন কিছু বলে নি ?

ক্রে। আমি যা জানি না, যা বুঝি না, সে সম্বন্ধে নীরব থাকা

ভাল মনে করি।

অন্ন। মন ঠিক থাকলে যা জান তা বলো। ৫৭০

ক্রে। বলছ কী ? যদি কিছু জানি তা অস্বীকার করব না।

অন্ন। বলছি—যদি সে তোমার সঙ্গে পরামর্শ না করত,

তা হ'লে সে কখনও বলত না যে আমিই লাইয়স-এব ঘাতক।

ক্রে। একথা যদি সে ব'লে থাকে, তা হ'লে তুমি নিজেই বুঝতে পারছ।

কিন্তু আমার দাবি, আমি যেমন তোমাব প্রশ্নের উত্তর দিয়েছি,

তুমিও তেমনই আমাব প্রশ্নের উত্তর দেবে। ৫৭৫

অন্ন। জিজ্ঞাসা করো। ঘাতক ব'লে আমি নিশ্চয়ই ধরা পড়ব না।

ক্রে। দেখা যাক। তুমিই তো আমার বোনকে বিয়ে করেছ ?

অন্ন। তোমার প্রশ্নের উত্তরে 'না' বলা সম্ভব নয়।

ক্রে। তার সঙ্গে সমানাধিকারে তুমি এই দেশ শাসন করছ ?

অয়। হ্যাঁ, সে যা চায়, তা সব সময় আমার কাছ থেকে পেয়ে থাকে। ৫৮০

ক্রে। আমিও কি তোমাদেব দু'জনেব সঙ্গে বাজমর্ধাদা ভোগ করি না ?

অয়। ক'রেই থাক। তাই তো তুমি মিথ্যা বন্ধু ব'লে প্রতীয়মান হয়েছ।

ক্রে। মোটেই না। আমাং পরিস্থিতিটা ঠাণ্ডা মাথায়

ভেবে দেখো। প্রথম চিন্তা করো—

তোমার ধারণায় কি কোনো লোক নিরাতঙ্ক ও নিশ্চিন্ত

বাজভোগ ছেড়ে

১৮৫

ভয়ত্রস্ত রাজশাসন বেছে নেবে ?

রাজা হবার সাধ আমাং স্বভাবে নেই,

আছে নিলিপ্ত বাজকীয় জীবনযাপনে।

বুদ্ধিসম্পন্ন যে কোনো লোকই তাই কববে।

ভয়লেশহীন হয়ে আজও আমি সব কিছু তোমার কাছ থেকে

পেয়ে থাকি।

৫৯০

শাসনাধিকারে থাকলে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে অনেক কিছু করতে হত।

ভাবনাহীন অধিকার ও রাজমর্ধাদাং চেয়ে

কী ক'বে আমি সিংহাসনেব মূল্য বেশি দেব ?

আমাং এমন মোহ নেই যে

লাভজনক মুক্ত জীবনের পরিবর্তে অণু কিছু কামনা করি।

৫৯১

আজ আমি সকলের শুভেচ্ছায় আছি,

আজ সকলে আমায় প্রীতিব চোখে দেখে, তোমার কাছে যারা প্রার্থী,

তাদের প্রার্থনার সিদ্ধির জগু তারা আজও আগে আমার কাছে আসে।

কী ক'রে আমি ওটার জগু এটা ছাড়ি ?

কেনই বা পাগল হয়ে উঠবে নিশ্চিত বুদ্ধি ?

৬০০

তেমন কু-অভিপ্রায় আমি পোষণ করি না

এবং এমন অভিপ্রায়ীংব সঙ্গে আমি যোগ বাধি না।

প্রমাণ চাও ? দেলুকীয় মন্দিরে গিয়ে অমুসন্ধান কবো

আমি দৈববাণী ঠিক ঠিক তোমায় বলেছি কিনা।

তারপর দৈবজ্ঞের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ব'লে

৬০৫

যদি ধরা পড়ি, তা হ'লে সরাসরি আমায় হত্যা করো।

এই মৃত্যুও তোমার মতো আমিও সমর্থন করব।

কিন্তু আমার পুরোক্ষে শুধু সন্দেহবশে আমায় অভিযুক্ত করো না।

বিনা যুক্তিতে অসাধুকে সাধু

এবং সাধুকে অসাধু প্রতিপন্ন করা অত্যাচার।

৬১০

আমি বলি, স্ববন্ধুকে তাড়ানো

আর পরম কাম্য প্রাণকে দেহ থেকে বিচ্যুত করা সমান।

কিন্তু সময়সাপেক্ষ এই নিঃসংশয় উপলব্ধি।

সময়ই পারে গ্রাসী মাছুষকে প্রকাশ করতে,

কিন্তু একদিন না একদিন তুমি পাপীকে চিনতে পারবে।

৬১৫

খো। পতন-সাবধানী লোকের চোখে ও ভালই বলেছে।

বাজা, দ্রুত চিন্তা নিরাপদ নয়।

অয়। ষড়যন্ত্রী যখন গোপনে দ্রুতপদী,

তখন আমাকেও দ্রুত চিন্তা কবতে হয়।

অলস মেজাজে ব'সে থাকলে,

৬২০

সে হবে লক্ষ্যভেদী, আর আমি লক্ষ্যভ্রষ্ট।

ফ্রে। তা হ'লে কী চাও তুমি? দেশ থেকে তাড়াতে চাও?

অয়। মোটেই না। আমি চাই তোমার মৃত্যু, তোমাব পলায়ন নয়।

ফ্রে। আগে বলো কেন তুমি আমায় এত ঘৃণা কব।

অয়। বিদ্রোহী ও অবিধ্বস্তের মতোই কি তুমি কথা বলছ না?

৬২৫

ফ্রে। দেখতে পাচ্ছি তোমাব মন ঠিক নেই।

অয়। এ সংকট অ'মাব।

ফ্রে। এ সংকট আমাবও।

অয়। কিন্তু তুমি দুই।

ফ্রে। যদি অবুঝ হও?

অয়। তা হ'লেও মানতে হবে আমায়।

ফ্রে। অগ্রায়ী শাসককে নয়।

অয়। খেবাই! খেবাই!

ফ্রে। খেবাই শুধু তোমার নয়, আমারও।

৬৩০

খো। থামো থামো, রাজকুমারেরা।

আমি দেখছি ইয়কাস্তে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে আসছেন।

তার সহায়তায় তোমাদের আত্মকলহ মিটতে পারবে।

(ইয়কাস্তে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এসে দুজনের মাঝে

এসে দাঁড়ালেন)

ইয়কাস্তে। অভাগারা, বাজে কথা তুলে আত্মহারা এই কলহ কেন?

দেশের যখন এমন দুর্দশা,

৬৩৫

তখন ব্যক্তিগত আক্ষেপ নিয়ে গলাবাজি করতে লজ্জা হচ্ছে না?

স্বামী, প্রাসাদে যাও। ক্রেয়োন, তুমি বাড়ী যাও।

তুচ্ছ ক্ষোভ নিয়ে এত তোলপাড় করছ কেন?

ক্রে। ভগিনী! তোমার স্বামী অয়দিপউস আমার সঙ্গে

অকথা ব্যবহারে বড় বিজ্ঞ হয়ে উঠেছে

৬৪০

আমায় সে পিতৃভূমি থেকে নির্বাসিত করবে বা হত্যা করবে,

এই দুই শাস্তির মধ্যে বোঝাপড়া করছে।

অয়। ঠিক তাই। শোনো জায়া। আমার জীবনের বিকল্পে

চতুর কৌশলে স্কন্দি আঁটতে গিয়ে ধবা পড়েছে।

ক্রে। তোমার অভিযুক্ত দুষ্কৃতির একবস্তিও যদি আমি ক'রে থাকি,

৬৪১

তা হ'লে এই মুহূর্তে আমার জীবনের ভোগে ছেদ পড়ুক এবং

আত্ম-অভিশাপে আমার মৃত্যু হোক।

ইয়। অয়দিপউস! দেবতাদের নামে তাকে বিশ্বাস করো।

দেব-সমর্থিত শপথের সম্মান দাও;

সম্মান দাও আমাকে ও এখানে উপস্থিত সকলকে।

খো। হে রাজা, আমি প্রার্থনা করছি সদিচ্ছা ও স্নেহ মন নিয়ে

তাকে বিশ্বাস করো।

৬৪২

অয়। আমায় কী বিশ্বাস করতে বলছ?

খো। তাকেই সম্মান দাও যে এর আগে কখনও দায়িত্বশূন্য হয় নি

এবং আজ শপথে মহীয়ান হয়ে উঠেছে।

অয়। জান কী চাইছ?

খো। জানি।

অয়। যা বলতে চাও বলা।

৬৪৫

খো। সে তোমার বন্ধু, সে শপথ নিয়েছে।

অনিশ্চিত কথায় অভিযোগ এনে তাকে মর্যাদাহীন কোরো না।

অয়। ভাল করে জেনো, এর চেয়ে

তুমি চাইছ আমার মৃত্যু বা নির্বাসন।

খো। না। আদিত্যের মূর্তির নামে বলছি,

৬৬০

যদি আমি এমন চিন্তা করে থাকি,

তা হ'লে দেবতা ও স্বজন-পরিত্যক্ত হয়ে

আমি যেন নির্ভর পীড়নে মরি।

হায়রে অভাগা আমি।

দেশের যন্ত্রণা আমার আত্মাকে যথেষ্ট পীড়িত করেছে।

৬৬৫

তোমরা কি এই কলহের পাপে

কালকের দুঃখকে বাড়াতে চাও ?

অয়। আচ্ছা, ও যাক। কিন্তু যদি আমার মৃত্যু নিশ্চিত হয়,

কিংবা জোর করে লজ্জাকর নির্বাসনে আমায় তাড়ানো হয়,

তা হ'লে জেনো তার নয়, তোমাবই করুণ বচন,

৬৭০

আমাব অন্তরে লেগেছে। তাকে কিন্তু আমি চিরদিন ঘৃণা করব।

ক্রে। এটা স্পষ্ট যে ত্রিক্রমে তুমি মত পা-টাচ্ছ।

কিন্তু রাগ পড়লে খেদ কববে।

তোমাব মতো মেজাজীবা

যে নিজের দুঃখ টেনে আনে এতে বিষয় কি ?

৬৭৫

অয়। তুমি কি আমায় ছাড়বে না ? যাও।

ক্রে। যাচ্ছি। তুমি আমায় ভুল বুঝলেও

লোকের চোখে আমি সমান।

( ক্রেয়োন-এর প্রস্থান )

খো। ওহে নাবী, কেন তুমি ওকে প্রাসাদে নিতে বিলম্ব করছ ?

ইয়। আমি আগে জানতে চাই কী ঘটল।

৬৮০

খো। একদিকে ভুল ধারণা,

অন্য দিকে অনায়াস অভিযোগের জ্বলি।

ইয়। উভয়েরই দোষ ?

খো। হাঁ।

ইয়। কী নিয়ে ঝগড়া ?

খো। ঝগড়া থেমেছে। এখানেই শেষ করা যাক।

৬৮৫

দেশের কষ্টে কি হাবুডুবু খাচ্ছি না ?

অয়। আমার ক্রোধ হুইয়ে ও ভোঁতা ক'বে

তুমি কি জান তোমার সদভিপ্রায়েব পরিণামে কী ঘটবে ?

খো। রাজা, কতবাব বলেছি না ?

জেনো, আমার পক্ষে তোমাব কাছ থেকে স'বে যাওয়া

৬৯৯

মুর্থতা ও নিবুদ্ধিতা হবে।

একদিন যখন আমাব প্রিয় দেশ যন্ত্রণায় ধুঁকছিল,

তুমিই তখন তাকে অল্পকূল

বাতাসের মুখে ধরেছ।

আজ আবাব হাল ধ'রে তুমি আমাদেব কাণ্ডাবী হও।

৬৯১

ইয়। রাজা, দেবতাদেব নামে বলে।

কোন্ কাজ তোমার মনকে এমন জালিয়েছে।

অয়। বলছি, আমি যৈ তোমায় সবাব চেয়ে

বেশি সম্মান করি, বাণী।

এ ক্রেয়োন-এব কাজ। সেই আমাব বিকল্পে

চক্রান্ত করেছে।

৭০০

ইয়। তোমাদেব কলহের কাবণটা স্পষ্ট ক'রে বলে। তো।

অয়। আমিই লাইয়স-কে হত্যা কবেছি, এই তার দাবি।

ইয়। নিজে জেনে, না, অগ্নের থেকে শুনে ?

অয়। সে একজন দুর্যুত দৈবজ্ঞকে কাজে লাগিয়েছে।

মুখে চাবি এঁটে সে নিজে কিন্তু সব ব্যাপাবে নিলিপ্ত।

৭০৫

ইয়। পাপের কথা ছেড়ে এখন শোনো আমার কথা।

শুনে জানবে যে-কোনো মানুষেবই দৈবজ্ঞান নেই।

আমি এব একটা ছোট্ট প্রমাণ তোমাকে দিচ্ছি।

একদিন অনেক আগে

লাইয়স-এর কাছে এক দৈববাণী এল,

৭১০

বলছি না আপল্লোন-এর কাছ থেকে, তার সেবকদের কাছ থেকে—

আমাদের মিলনে আত্মজের হাতে মৃত্যু ঘটবে, এই তাব অদৃষ্ট।

কিন্তু লোকশ্রুতি মতে

একদল বিদেশী দস্যু তে-পথের মাথায়

৭১৫

তাকে হত্যা করে। এ দিকে পুত্রজন্মের পর তিন দিন যেতে না যেতে

লাইয়স শিশুর গোড়ালি বেঁধে

অন্যকে দিয়ে তাকে ছুঁড়ে ফেলল এক দুর্গম পাহাড়ে।

সেখানে আপলোন

দৈববাণী ঘটাতে পারলেন না—

৭২০

শিশু পিতৃহস্তা হল না

এবং ভয়ত্রস্ত লাইয়সও পুত্রের হাতে প্রাণ দিল না।

তবুও এই ছিল দৈববাণীর নির্ণয়।

অতএব অমন কিছু দিকে কান দিও না।

দেবতা যা ঘটাতে চান, তা স্বয়ংই প্রকাশ করবেন।

৭২১

অয়। বাণী, এইমাত্র তোমার কথা শুনে

আমার মন দিশেহারা, চিত্ত অস্থির।

ইয়। কিসের উদ্বেগে মুখ ফিরিয়ে এমন কথা বলছ?

অয়। আমি যেন তোমার মুখে শুনেছিলাম

লাইয়স তে-পথেব মোড়ে নিহত হয়েছিল।

৭৩০

ইয়। এই সংবাদ তখনও বলা হয়েছিল, এখনও বলা হয়।

অয়। কোথায় সে-জায়গা যেখানে তার মৃত্যু ঘটল?

ইয়। জায়গাটির নাম ফোকিস। মোড়ে দুটি পথ—

একটি এসেছে দেলফই থেকে, অন্যটি দাউনিয়া থেকে।

অয়। দুর্ঘটনা কতদিন আগে ঘটেছে?

৭৩৫

ইয়। তুমি এ দেশের রাজদণ্ড হাতে নেবার কিছু পূর্বে

সংবাদটি শহরে ছড়িয়ে পড়ে।

অয়। হে জেউস। তুমি আমাকে নিয়ে কী করবে স্থির করেছে?

ইয়। হে অয়দিপউস, কিসের এ ব্যাকুলতা?

অয়। প্রাণ কোরো না। লাইয়স দেখতে কেমন ছিল?

৭৪০

তার বয়স কত?

ইয়। সে ছিল লম্বা; সবেমাত্র চুলে পাক ধরেছে।

তার আকৃতি অনেকটা তোমারই মতো।

অয়। হায়রে দুর্ভাগ্য! আমার ভয় হচ্ছে কিছু আগেই-

আমি নিজেকে লক্ষ্য ক'রে না জেনে দুর্ভাগ্য অভিলাপ উচ্চারণ করেছি। ৭৪৫

ইয়। রাজা, কী বলছ ? তোমার দিকে তাকিয়ে আমার ভয় হচ্ছে।

অয়। এই আশঙ্কায় সাহস ভেঙ্গে পড়ছে যে দৈবজ্ঞ ঠিকই দেখেছে।

একটিমাত্র কথায় তুমি এটাকে নিশ্চিত কবতে পার।

ইয়। আমিও ভয় আছে, তবুও তোমাব প্রশ্নের উত্তর দেব।

অয়। সে কি ছোট একটা রক্ষীদল নিয়ে গিয়েছিল,

৭৫০

অথবা বাজপ্রথা অনুসাবে বহু সশস্ত্র সৈন্য নিয়ে ?

ইয়। তাবা সংখ্যায় ছিল পাঁচজন , তাদের মধ্যে

একজন ঘোষক। লাইয়স ছিল বধে।

অয়। হায় হায়। সবই স্পষ্ট। বাণী, সে সময়

কে তোমাদের খবর জানিয়েছিল ?

৭৫৫

ইয়। একজন চাকর। সেই মাত্র জীবন নিয়ে কিবে এসেছিল।

অয়। সে কি এখন প্রাসাদে আছে ?

ইয়। না। সে কিরে এসে যখন দেখল

তুমি ক্ষমতায় আসীন এবং লাইয়স নিহত,

তখন সে আমাব হাত ধ'রে প্রার্থনা করল

১০

মাঠে পশু চবাতে তাকে ভেঙে দিতে।

সে চাইল শহর থেকে যতদূবে পারে থাকতে।

আমি তাকে ছেড়ে দিলাম। সেই বিশ্বস্ত মানুষ

চাকর হলেও এর চাইতেও বেশি অন্তর্গত হব যোগ্য।

অয়। তাকে কি এখানে তাড়াতাড়ি ফিরিয়ে আনা যায় ?

৭৬১

ইয়। যায়। কিন্তু এ নিয়ম এত মেতেছে কেন ?

অয়। রাণী। আমাব মনে হচ্ছে অনেক বেশি কথা

ব'লে ফেলেছি। তাই আমি তাকে দেখতে চাই।

ইয়। সে আসবেই। কিন্তু আমি কি জানতে পাবি না,

রাজা, তোমার মনে এত বেদনা কেন ?

৭৭০

অয়। না-পারবে কেন ? আমি এখন নৈরাশ্রের অ-খই জলে।

এমন দুর্বস্থায় শোনাবার মতো লোক

তুমি ছাড়া আর কে আছে ?

পিতা আমার করিহীত পলুবস ,

মাতা দোরীয় মেরপে। আমি সেখানে

৭৭৫



নাগবিক-শ্রেষ্ঠ ব'লে গণ্য হচ্ছিলাম, এমন সময়

এক ঘটনা ঘটল—অদ্ভুত বটে

কিন্তু আমি একে মনে অতি-আগ্রহে জড়িয়ে নিলাম।

ভোজে সুরা-পরিবেশনকালে একজন মদে চুর হয়ে

আমায় ব'লে উঠল : “তুমি তোমার পিতার কৃতক-পুত্র।”

৭৮০

আমি এতে খুব আহত হলাম এবং সেদিন

নিজেকে সামলা'না দায় হয়ে উঠল।

পবেব দিন মা-বাবাব কাছে গিয়ে ব্যাপাবটা জানতে চাইলাম।

এমন গুজব যে ব'লিয়েছে, তা'ব উপব তাঁরা বেগে উঠলেন।

তাঁদের উত্তরে তৃপ্ত হ'ল ও গুজবটি ছ'ড়া'ছে ব'লে

৭৮৫

মনে ক্ষত জমতে লাগল।

মা-বাবাকে জানতে না দিয়ে আমি গেলাম

দেলুকই-য়ে। কিন্তু আপল্লোন আমায় নিবাস ক'রে

তা'ড়িয়ে দিলেন—আমাব প্রপ্নটি অবহেলা ক'বে

তিনি এক ভয়ঙ্কর ও দাকণ দৈববাণী উচ্চারণ কবলেন :

৭৯০

“হ য়রে দুর্ভাগা। বিধিব বিধানে তুমি তোমাব মা তাক

বিবাহ ক'বে লোকসমাজ উৎপন্ন কববে ঘৃণ্যতম সম্ভৃতি

এবং তোমাব জনক-পিতাব তুমি হবে ঘাতক।”

এ কথা শুনে কবিস্বীয় দেশ অনেক দূবে ফেলে

আমি এমন জায়গায় পালিয়ে গেলাম

৭৯৫

যেখানে দৈববাণী-কথিত কুংসিত ও জঘন্ঠ কাজে

আমার কোনো সম্ভাবনা থাকবে না।

যেতে যেতে আমি সেই জায়গায় গিয়ে উঠলাম

যেখানে তুমি বলছ, রাজা নিহত হ'য়ছিল।

রাণী। আমি কিছুই লুকিয়ে রাখব না—

৮০০

তে-পথের কাছে আসতেই দেখলাম

একজন ঘোষক এবং অশ্বরথে আসীন এক ব্যক্তি,

যেমন তুমি বলেছিলে, আমার দিকে এগিয়ে আসছে।

সারথি ও বৃদ্ধটি জোব ক'রে

আমাকে পথ থেকে সবাতো চাইল।

৮০৫

সারথি আমায় ধাক্কা দিতেই আমি বেগে  
তাকে মেবে বসলাম। রথের পাশ দিয়ে যেতেই  
স্বযোগ বুঝে বৃদ্ধটি দ্বিকলা অঙ্কন  
আমাব মাথায় বসিয়ে দিল।

সে পুর্বো শাস্তি পেল। চোখেব পলকে ৮১০

এই হাতে লাঠি মারতেই সে চিং হয়ে প'ড়ে  
বথ থেকে মাটিতে গড়িয়ে পড়ল।

তাবপব আমি সকলকে মেবে ফেললাম।

লাইয়স ও সেই অপবিচিতের সঙ্গে যদি কোনো সম্পর্ক থাকে,  
তা হ'লে আমাব চাইতে অধিক হতভাগ্য আব কে আছে? ৮১৫

কে আছে দেবতাব ঘৃণিত?

বিদেশী বা দেশী কেউ আমার ঘরে নিতে

পারে না, পাবে না কথা বলতে। সকলেই আমায়  
ঘব থেকে তাড়া কববে। আমিই আব কেউ নয়—

আমিই নিজেব বিরুদ্ধে অভিলাপ উচ্চারণ কবেছি। ৮২০

আমি আমার সেই হাতে মৃতের স্ত্রীকে কলুষিত কবছি

যে হাত তাকে নিহত করেছে। আমি কি পাপী নই?

অশুচি নয় আমাব সমগ্র সন্তা? এখন পালাতেই হবে;

পালাই যদি, আমি স্বর্জনেব কাছে যেতে পাবব না,

পিতৃভূমিতে পা চোঁয়াতে পাবব না। নতুবা মাকে ৮২৫

বিষে কবতে হবে এবং সেই পিতা পলুবস-কে হত্যা কবতে হবে

যিনি আমার জন্ম দিয়েছেন, আমায় পালন করেছেন।

কে না বলবে কোনো নিষ্ঠুর দেবতা

আমাব জন্তু এই সর্বনাশ গড়েছেন?

দেবতাব হায়ে পবিত্র মাহাত্ম্য। ৮৩০

সে দিন যেন না দেখি। আমি যেন

নিশ্চিহ্ন হয়ে যাই মর-জগৎ থেকে

এমন পাপেব কলুষে লিপ্ত হবার আগে।

ধো। রাজা! এমন কথায় আমবাও আতঙ্কিত।

তবু যতক্ষণ সাক্ষীর কথা না শুনছ, ততক্ষণ আশা রাখো। ৮৩৫

অয়। হাঁ, এই একমাত্র আশা ঐ লোকটির জন্ত,

ঐ মেঘপালকের জন্ত অপেক্ষা করা।

ইয়। কিন্তু তাকে আসতে দেখবার এত বাসনা কেন ?

অয়। বুঝতে পারছ না কি ? তাকে যদি তোমার মতোই

একই কথা বলতে দেখা যায়, তা হ'লে আমি নিশ্চাপ।

৮৪০

ইয়। এমন কোন্ জরুরি কথা তুমি আমায় বলতে শুনেছ ?

অয়। তুমি বলেছিলে সে খবর দিয়েছে দস্যুদলই

তাকে হত্যা করেছে। সে যদি আবার

বহুবচনের উল্লেখ কবে, তা হ'লে আমি লাইয়সকে খুন করি নি।

একজন তো দল হতে পারে না।

৮৪৫

কিন্তু যদি সে একক পথিকের কথা বলে,

তা হ'লে আর কোনো সন্দেহ নেই—আমিই দোষী।

ইয়। নিশ্চয়ই সে একথা বলেছে।

আর সে অস্বীকার করতে পাবে না।

শুধু আমি নয়, সারা শহর শুনেছে।

৮৫০

যদিও সে আগের কথা থেকে সরে যায়,

তা হ'লেও, রাজা, লাইয়স-এর হত্যায় তার সংবাদ

বিস্মৃত হবে না। কারণ আপলোন-এর ঘোষণা অমূল্যে

তার মৃত্যু আমার পুত্রের হাতে হওয়া চাই।

কী ক'রে আমাব হতভাগ্য পুত্র তাকে মেরে থাকবে ?

৮৫৫

সে যে অনেক আগেই মরেছে।

তাই দৈববাণী নিয়ে

আজ থেকে আর আমি মাথা ঘামাব না।

অয়। ঠিক কথা। তবুও কাউকে পাঠিয়ে

সেই চাকরটাকে আনিয়ে নাও। ভুলো না।

৮৬০

ইয়। আমি এখনই পাঠাচ্ছি। চলো, প্রাসাদে যাই।

তোমায় খুশি করবার জন্ত সবই করব।

( অয়দ্বিপউস ও ইয়কাস্তেব প্রাসাদে প্রবেশ )

## খোরসু—তৃতীয় গাথা

## প্রথম স্তবক

অদৃষ্ট সদা মোর হউক সহায়  
রক্ষা করিবারে পুণ্য পবিত্রতা  
মোর বাক্যে মোব কর্মে ।

৮৬৫

পালিব ধর্ম উদ্ধার্তারী  
দিব্যাকাশে জন্ম যার,  
অলুপ্স যার একমাত্র পিতা ;  
মর্ত্য মানবের সৃষ্টি এ নহে কখনও ;  
বিশ্বুতিতে নাহি নিদ্রা তাব,  
তারই মাঝে রাজে মহান অজর দেব ।

৮৭০

## প্রথম প্রতিস্তবক

স্বৈচ্ছাচাবীর অহংতা<sup>৮</sup> জননী ।  
উন্নতা অহংতা যবে আকর্ষণ নেশায়  
উদাসীন দেশ-কালে  
ওঠে তুঙ্গ পর্বত শিখবে,  
সহসা স্থলিয়া পড়ে দুর্বার পতনে  
পদাশ্রয়হীন অতল গহবরে ।  
যাচি দেবে যুদ্ধ যেন স্তব্ধ নাহি হয়  
দেশেব মঙ্গল লাগি' ।  
দেবেরে নিয়ন্তা বলি'  
মানিব সদাই ।

৮৭৫

৮৮০

## দ্বিতীয় স্তবক

কিঞ্চ যদি কেউ কাজে ও কথায়  
ঐক্যভ্যার সাথে করে পদক্ষেপ,  
শাস্তি-ভয়হীন নাহি পুঞ্জ  
দেবতা-মন্দির,

৮৮৫

নামুক তাহার শিরে কট সর্বনাশ ।  
 প্রায়শ্চিত্ত করুক সে জন মরণান্ত দণ্ড লাগি'  
 যদি সে সঙ্কানী হয় অধর্ম-ধনেব,  
 যদি করে অপূজ্যে পূজা,  
 যদি মূঢ়তায় শুচিরে অশুচি কবে ।  
 কেমনে এহেন জন ক্রোধেব নিখাত শব হতে  
 গর্ব করে পরিত্রাণেব ?  
 এ আচাব যদি চলে সসন্মানে  
 পবিত্র সঙ্গীতে তবে কেন নৃত্য করি ?

৮৯০

৮৯৫

### দ্বিতীয় প্রতিশ্রুতক

আব আমি নাহি যাব পূজিবাব তবে  
 পৃথিবীনাভিতে স্থিত পূণ্য দেবালয়ে ।<sup>৯</sup>  
 নাহি যাব আবাই মন্দিরে<sup>১০</sup>  
 নাহি যাব অলম্পসে,  
 যদি ঘৃণ্য এ-আচাব  
 মানে সর্বলোকে ।

৯০০

শক্তিদ্বর জেউস, তব নাম যদি সত্য হয়,  
 সর্বনিয়ন্তা তুমি, এ কলুষ তোমাব নয়ন,  
 সনাতন তোমার শাসন যেন কভু না এড়ায় ।  
 বৃদ্ধ লাইয়স-এব তবে উচ্চাবিত দৈববাণী  
 অবিস্মৃত ব'ল ত্যজিল সকল ।  
 আপল্লোন কোথা ও পূজা নাহি পান,  
 অন্তমিত দেবশ্রদ্ধা ।

৯০৫

৯১০

### তৃতীয় বৃত্তান্ত

( ইয়কান্তেব প্রবেশ । সঙ্গে পুষ্প ও গন্ধদ্রব্য হাতে অম্বুচন্দ্রীবা )

ইয় । দেশনায়কগণ । আমার মনে এল  
 দেবতাদেব মন্দিবে গিয়ে নিজের হাতে দিই  
 মাল্য ও গন্ধদ্রব্য ।

অয়দিপউস বড় জলছে

এই সব উষ্মেণ ও আশঙ্কার মধ্যে । মনের ব্যাকুলতায় ১১১

সে অতীত ও বর্তমান ঘটনা সব গুলিয়ে ফেলছে ;

কেউ ভয়ের কথা বললে সে মনপ্রাণ দিয়ে শোনে ।

ওর কাছে আমার সব পরামর্শই নিফল ।

তাই, হে লিকৌয় আপল্লোন, প্রার্থী হয়ে তোমার কাছে এসেছি

এই সব নৈবেদ্য নিয়ে । তুমি যে আমাদের কাছেই আছ । ১২০

এই কলুষ থেকে তুমি আমাদের মুক্তি দাও ।

আমাদের তবগীর কাণ্ডারী অয়দিপউসকে

এমন উৎক্লিষ্ট দেখে আমবা সবাই যে আতঙ্কিত ।

( তিনি বেদিতে বেদিতে অর্ঘ্য দিচ্ছেন ; করিহীয় মেঘপালকের প্রবেশ )

করিহীয় । ওগো পরদেশীরা, তোমবা কি বলতে পার

বাজা অয়দিপউস-এব প্রাসাদ কোথায় ? ১২৫

আর যদি জান, বলো তিনি কোথায় ?

খো । হে পরদেশী, এই তাঁর প্রাসাদ ; তিনি ভিতরে ।

এই নারী তাঁর সন্তানদের জননী ।

কবি । তিনি তাঁর স্ত্রী সন্তানদের নিয়ে স্নেহে থাকুন ।

তিনি যে তাঁর সহধর্মিণী । ১৩০

ইয় । হে পরদেশী, তুমিও থাকো স্নেহে ।

তোমাব শুভেচ্ছাবাগীর জগ্ন ধনুবাদ ।

কিন্তু বলো, কেন এসেছ ? কী সংবাদ এনেছ ?

করি । স্নসংবাদ, রাণী, তোমার স্বামীর জগ্ন, তাঁর পরিবারের জগ্ন ।

ইয় । কী রকম সংবাদ ? কার কাছ থেকে আসছ ? ১৩১

করি । করিহুস থেকে । আমি যা বলতে যাচ্ছি,

তাতে তোমার আনন্দ হবে—হওয়া তো উচিত—আবার দুঃখও হবে ।

ইয় । সে আবার কী, যা দিতে পারে একই সঙ্গে সুখ ও দুঃখ ?

করি । ওখানকার লোকে বলে যে প্রজারা

অয়দিপউসকে করিহুস-এর রাজা করবে । ১৪০

ইয় । কী, যুদ্ধ পলুবস কি এখন শাসক নন ?

করি। না তো। তিনি মৃত, সমাধিস্থ।

ইয়। বলছ কী? পলুবস মৃত?

করি। সত্য না বলি তো আমার যেন মরণ হয়।

ইয়। অল্পচরী, শীঘ্র গিয়ে রাজাকে খবর দাও।

১৪৫

ওহে দৈববাণী, কোথায় তুমি?

অনেক আগে অয়দিপউস এরই কাছ থেকে

ভয়ে পালিয়েছিল পাছে একে হত্যা ক'রে বসে।

আজ কিন্তু মানুষটি নিয়তির বিধানে মরেছে, পুত্রের হাতে নয়।

( অয়দিপউস-এর প্রবেশ )

অয়। সহধর্মিণী-রত্ন, প্রিয়তম ইয়কান্তে,

১৫০

কেন তুমি আমায় প্রাসাদ থেকে ডেকে পাঠিয়েছ?

ইয়। এই লোকটির মুখে শোন, শুনে ভেবে দেখো

দেবেব অমোঘ বাণী কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে!

অয়। কে এই লোকটা? আমার জ্ঞান কী খবর এনেছে?

ইয়। ও আসছে কারুহস থেকে। বলছে তোমার পিতা

১৫৫

পলুবস আর নেই, মাঝে গেছে।

অয়। কী বলছ, পবদেশী? নিজের মুখে বলো।

করি। আগেই এ কথা স্পষ্ট বলা দরকার:

তোমার পিতা পলুবস মৃত্যুলোকে গেছে।

অয়। ষড়যন্ত্রের ফলে না রোগে?

১৬০

করি। সামান্য আঘাতেই তো বৃদ্ধ কালঘুম ঘুমতে পারে।

অয়। মনে হয় বেচারা রোগে মরেছে।

করি। বয়সের বার্ষিক্যও বটে।

অয়। রাণী, রাণী, কে আর মানবে

দৈববাণীর মন্দির অথবা আমাদের মাথার উপবে

১৬৫

পাখির অব্যর্থ ডাক? তাদের কথা সত্য হলে

আমি হতাম পিতৃহস্তা। কিন্তু তিনি ম'বে প'ড়ে আছেন

দূর দেশে, আর আমি এখানে অস্ত্রও স্পর্শ করি নি।

অবশ্য যদি তিনি আমার জ্ঞান দুঃখ নিয়েই ম'রে থাকেন,

তা হলে কোনোমতে বলা যায় যে আমি তাঁকে হত্যা করেছি।

১৭০

কিন্তু আসল কথা, পলুবস এই সব দৈববাণী সাথে নিয়ে

পাতালে প'ড়ে থাকায়, তারা হয়েছে ফাঁকা আওয়াজ।

ইয়। আমি কি আগেই এ কথা বলি নি ?

অয়। বলেছিলে কিন্তু আমি ভয়ে বিভ্রান্ত হয়েছিলাম।

ইয়। ওসব নিয়ে আব মাথা ঘামাবে না।

১৭৫

অয়। কিন্তু জননীকে বিবাহ করাব ভয় এড়াই কী ক'বে ?

ইয়। কিসেব ভয় মাগুষেব, যাকে শাসন কবে অদৃষ্ট

এবং কোনো বিষয়ে নেই যাব দুরদৃষ্টি ?

না-ভেবে না-চিন্তে জীবনযাত্রায় ভেসে বেঁচে থাকাই ভাল।

তাই জননীকে বিবাহের ভয় কোবো না।

১৮০

এমন অনেক মানুষ আছে যাবা স্বপ্নে

মায়েব সঙ্গে মিলিত হয়েছে। যার কাছে

ও সবেব মূল্য নেই, তাব জীবন সবল ও অনায়াস।

অয়। সবই ভাল শুধু মা যদি বেঁচে না থাকতেন।

কিন্তু যতক্ষণ তিনি বেঁচে আছেন, ততক্ষণ—

১৮৫

তোমার কথা যতই স্নানব হোক না কেন—ভয় কবতেই হবে।

ইয়। কিন্তু তোমাব পিতা যে সমাদিশ্ব আছে, এতেই বড় স্বস্তি।

অয়। বড়ই বটে। 'তবু জীবিত জননীতেই আমাব ভয়।

কবি। কে সে নাবী যাকে তুমি ভয় করছ ?

অয়। হে বৃদ্ধ, তিনি মেবপে, পলুবস-এর স্ত্রী।

১৯০

কবি। কী কারণে তুমি তাঁকে ভয় কবছ ?

অয়। হে পরদেশী, দেবতার ভয়ঙ্কর বাণী।

কবি। বলতে পাব কি ? না, অগ্রে এ কথা জানায় দোষ আছে ?

অয়। নেই। অনেক আগে আপলোন আমাকে বলেছিলেন

আমি আমার মাকে বিয়ে করব

১৯৫

এবং নিজের হাতে পিতার রক্তপাত কবব।

এই কারণে কবিস্বসকে অনেক দুবে কেল এসেছি।

এইটুকুই ববাত ; যদিও মা বাবার মুখ

দেখতে পাওয়া কতই না মধুর।

করি। এই ভয়েই কি তুমি কবিস্বস থেকে এত দুবে আছ ?

১০০০



অয়। তে বুদ্ধ, আপন পিতাব হস্তা কে হতে চায় ?

কবি। বাক্সা, এ ভয় থেকে তোমায় মুক্তি দিতে

কেন বিলম্ব করেছি ? আমি যে তোমাব মঙ্গল চেয়েই এসেছি।

অয়। মুক্তি দিলে তুমি যোগ্য পুৰস্কার পাবে।

কবি। সেইজন্য তো এসেছি। তুমি দেশে ফিবলে ১০০৫

আমাব উপকাব হবে।

অয়। দেশে ? না, আমি কখনই মা বাবাব কাছে ফিবব না।

কবি। যুবক, বেশ স্পষ্ট বুঝেছি, তুমি জান না তোমাব ভুল কোথায়।

অয়। সে আবাব কী ? বুদ্ধ, দেবতাব নামে বলো।

কবি। এই সব কাবণে যদি দেশে ফিবতে আপত্তি হয়... ১০১০

অয়। আমাব ভয় হচ্ছে পাছে আপল্লোন-এব কথাই সত্য হয়।

কবি। পাছে জনকজননীব সম্পর্শে তুমি কলুষিত হও ?

অয়। ঠিক ঠাই, বুদ্ধ। দিনবাত ঐ আমাব আশঙ্কা।

কবি। তুমি কি জান না অকাবণে বৃথা ভয় পাচ্ছ ?

অয়। কী ক'বে বলছ ? আমি যে তাঁদেব ছেলে। ১০১৫

কবি। কোনো দিক দিয়েই পনুবস-এব সঙ্গে তোমাব বক্তৃসম্পর্ক নেই।

অয়। বল কী ? পনুবস আমাব জনক নন ?

কবি। তিনি তোমাব জনক নন যেমন আমিও নই।

অয়। যেমন তুমিও নও ? এ কথাব অর্থ কী ?

কবি। তিনিও গোমায় জন্ম দেন নি, আমিও দিই নি। ১০২০

অয়। তা হলে কী ক'বে তিনি আমায় পুত্র বলন্তেন ?

কবি। শোনো, আমাব এই হাত তাঁব হাতে তোমাকে দান কবেছিল।

অয়। পরেব ছেলেতে তাঁব এত স্নেহ ছিল কেন ?

কবি। বহুদিন তিনি অপুত্রক ছিলেন।

অয়। তুমি কি আমায় কিনেছিলে না এমনি পেয়েছিলে ? ১০২৫

কবি। আমি তোমায় কিথাইবোন-এব উপত্যকাব বনভূমিতে  
পেয়েছিলাম।

অয়। কেন তুমি সেখানে ঘুবছিলে ?

কবি। পাহাড়ে আমি মেঘ চরাচ্ছিলাম।

অয়। তুমি তা হ'লে বেতনভুক মেঘপালক ছিলে ?

কবি। হাঁ, তা-ই। কিন্তু, যুবক, সেদিন আমি তোমায়

বাঁচিয়েছিলাম।

১০৩০

অয়। সেদিন কি আমি বিপদে পড়ে কষ্ট পাচ্ছিলাম ?

করি। আজও বোধহয় তোমার গোড়ালি সেই কষ্ট স্বপ্ন করছে।

অয়। কেনই বা তুমি আমার সেই অত্যন্ত বাখাব কথা তুলছ ?

করি। তোমাব দুটো গোড়ালি বিনিয়ে বাঁধা ছিল। আমি বাঁধন

খুলেছিলাম।

অয়। শিশু বয়স থেকেই আমি এই উৎকট কলক ব'য়ে আসছি।

১০৩৫

করি। তাই তোমাব নাম অয়দিপটস।<sup>১১</sup>

অয়। দেবতাদেব নামে বলো, কাব কাজ এটা ? মা-বাবাব,

না অগ্র কাবোর ?

কবি। আমি জানি না, যে লোকের হাত থেকে তোমায় পেয়েছিলাম,

সেই জানে।

অয়। আমার অমনি পাও নি ? অগ্রের হাত থেকে পেয়েছিলে ?

করি। হাঁ, আর একজন মেঘপালক আমার হাতে তোমায় দিয়েছিল।

১০৪০

অয়। কে সে ? ঠিক বলতে পাব কে সে ?

কবি। সে নিশ্চয়ই লাইয়স-এর লোক।

অয়। এ দেশের মৃত বাজা লাইয়স-এব ?

কবি। তা বৈকি ? সে লাইয়স এবই চাকর।

অয়। সে কি এখনও বেঁচে আছে ? তাকে পাওয়া যায় ?

১০৪৫

করি। দেশের লোক তে'মবা। তোমাদেবই জানাব কথা।

অয়। যে লোকটাব কথা বলছে, এখানে উপস্থিত

কেউ কি তাকে চেনে ? সে কি মাঠে কাজ করে ?

এখানে কি কেউ তাকে দেখেছে ?

স্পষ্ট ব'লা। বহুত উন্মোচনের এই তো সময়।

১০৫০

খো। আমার মনে হয় তুমি যাকে দেখতে চেয়ে

মাঠ থেকে ডেকে পাঠিয়েছ, এই-ই সেই লোক।

এর পরিচয় কিন্তু ইয়কাস্তের চাইতে কেউ ভাল জানে না।

অয়। বানী, জান, একটু আগে যাকে ডেকে পাঠিয়েছ

এবং এই বৃদ্ধ যার কথা বলছে।

১০৫৫

ইয়। যার কথাই হোক না কেন, এ নিয়ে মাথা বামিও না ;

যা কিছু শুনলে তা মনে পাকিয়ে আর কী লাভ ?

অয়। লাভ আছে বৈকি ! এর মধ্যে এমন সব লক্ষণ পেয়েছি

যে আমার জন্মবৃত্তান্ত না জানা পর্যন্ত আমি থামতে পারি না ।

ইয়। দোহাই তোমার ! জীবনে যদি মমতা থাকে, তা হলে ১০৬০

অনুসন্ধানে ক্রান্ত হও ! কষ্ট যা তা আমাতেই থাক ।

অয়। ভয় পেও না । তিন পুরুষ পর্যন্ত যদি আমি ক্রৌতদাস ব'লে

প্রতিপন্ন হই, তাহলেও তোমার মান অক্ষুণ্ণ থাকবে ।

ইয়। তবুও অনুরোধ করছি, আমার কথা শোনো । থামো ।

অয়। তোমার কথা শুনব না । আমি সত্য কী তা জানতে চাই । ১০৬৫

ইয়। কী বলছি তা জানি । আমি তোমার ভালোর জন্যই বলছি ।

অয়। এমন ভালোয় অনেকদিন আমার প্রাণ বাথায় ভরে উঠেছে ।

ইয়। হায়রে অভাগা, তুমি কে তা কখনও যেন জানতে না পার ।

অয়। কেউ কি সেই মেঘপালককে ডেকে আনবে না ?

রাণী তাঁব অভিজাত বংশের গর্বে সুখী হোন । ১০৭০

ইয়। হায় হায়, তায়রে হতভাগা ! এ ছাড়া আব কী বলব ?

তোমার সঙ্গে এই আমার শেষ কথা ।

( প্রাসাদে ছুটে গেলেন )

ধো। হে অয়দিপউস ! তীক্ষ্ণ ব্যাখার গোঁচায় রাণী বুঝি

অমনি ক'রে ছুটে গেলেন । ভয় হয়

তাঁর এই নীরবতায় কোনো সর্বনাশ ভেঙ্গে পড়তে পারে । ১০৭৫

অয়। সর্বনাশ ভেঙ্গে পড়ে পড়ুক ।

আমি আমার জন্মবৃত্তান্ত—তা যতই হীন হোক না কেন—

বের করবই করব ।

রাণী বোধ হয় নারীগর্বে

আমার নীচজন্মের জন্ত লজ্জিত ।

নিয়তির—বদাগ্নি নিয়তির পুত্র ব'লে

১০৮০

আমি কিন্তু লজ্জায় মাথা নোয়াব না ।

তিনি আমায় জন্ম দিয়েছেন এবং মহোদর ঋতুরা

আমায় কখনও তুলেছে, কখনও নামিয়েছে ।

এমনি আমাব জন্ম ; অন্ম জন্ম কেন চাইব ?

কেন জানব না কোথা থেকে জন্মেছি ?

১০৮৫

### খোরস—চতুর্থ গাথা

স্তবক

দৈবজ্ঞান যদি মোব থাকে,

সতোব দর্শনে যদি দক্ষ হই,

তুমি ওগো কিখাইবোন,

অমলিন বাধি' অলুম্পস-এর গোরব

আগামী পুণিমা' উদয়েব আগে

১০৯০

অয়দিপউস-এব ভ্রাতা পিতা মাতা বলি'

প্রশংসিত হবে।

মোদেব বাজাবে তব এই দানেব উল্লাস

নাচিব গাহিব মোবা।

১০৯৫

হে আপলোন। এতে তৃপ্ত হও।

প্রতিস্তবক

ওগো শিশু, কে তোমারে দিল জন্ম ?

কোনো এক অঙ্গবা কি

সঙ্গ লভি' গবিচাবী পান দেবতাব

'তাহারে কবিল পিতা ?

১১০০

অথবা কি কান্ধা আপলোন-এব

ঘন বন মালভূমে স্থখে যে বিহাবে ?

অথবা কুল্লেনে-বাজ ?

গিরিশিরবাসী কি বাকথস

তোমারে লভিল দান

১১০৫

হেলিকোন-এর কিয়রীব হাতে ?

তাদের সাথে নিত্য সে করিছে কেলি।

### চতুর্থ বক্তব্য

( বৃদ্ধ খেবীয় মেমপালককে ছুই ভূতা ব'বে নিয়ে আসছে )

অয়। হে বৃকগণ, আমি যদি ভুল না ক'বে থাকি, ১১১০

তাহলে মনে হচ্ছে আগে না দেখলে ও এই সেই মেমপালক  
যাকে আমবা খুঁজছি। করিগ্রায় মাগুয়টিব স.ঙ্গ  
ওব বয়সেব মিল দেখা যাচ্ছে।

তা ছাড়া ওকে যাবা দ'বে নিয়ে আসছে

তাবা অ'মাব পবি'ট ত চাকব। কিন্তু তোমবা আমাব চে'য় ১১১৫

ভাল বুঝে পাববে, তোমবা তো আগেই তাকে দেখেছ।

খো। হাঁ, আমি তাকে চিনি। লাইয়স-এব চাকবদেব ম'বো  
ও ছিল বিশ্বস্ত মেমপালক।

অয়। ওহ কাবখ্য, তোম'য় আগে জিজ্ঞাসা কবছি :

এক সেই নোক যাব কথা ব'ল'ছিল ?

ক'ব। তা। ঐ তো দেখে ত প'ছে। ১১২০

অয়। এবাব তুমি, বৃন, আমাব 'দকে তা ক'য়

উত্তব দাও। তুমি লাইয়স-এব লোক ছিলে ?

খেবীয়। হাঁ। আমি কিন্তু কেনা দাস নই, প্রাস দে জ.ন্নজিলাম।

অয়। তোম'ব কাজ, তোমাব জীবিকা কী ছিল ?

খে। মেম চ'বিষেই আমাব জীবন প্রায় কেটে'ছে। ১১২৫

অয়। কোন অঞ্চলে তুমি বেশী সময় কাট'তে ?

খে। কিথাইবোনে বা তাব উপকণ্ঠে।

অয়। তুমি ও.ক সেখানে দেখেছ ব'লে কি মনে পড়ে ?

খে। কাব কথা বলছ ? ও কী কাজ কবত ?

অয়। ঐ তো। ওকে কি কখনও আগে দেখেছ ? ১১৩০

খে। ঠিক মনে পড়ছে না। চটপট জবাব দিই কী ক'বে ?

করি। আশ্চর্য নয়, বাজা। ও আমায় চিনছে না তো ?

আমি ওকে মনে কবিয়ে দিচ্ছি। নিশ্চয় ওব মনে পড়বে

যখন আমবা দুজন—ও ড'পাল নিয়ে, আমি এক পাল—

কিথাইবোনে পু'বো তিনটে পুতু,

১১৩৫

বসন্ত থেকে শবৎ পর্যন্ত,

ছ'মাস একসঙ্গে বাস কবেছিলাম।

শীত এলে আমি আমার পাল গোষ্ঠে ফিরিয়ে নিতাম,

ও ওর পাল নিত লাইয়স-এব গোষ্ঠে।

যা বলছি সত্যি কি না ?

১১৫

খে। সত্যি, কিন্তু অনেক দিনেব কথা।

কবি। এবাব বলো আমায়। মনে পড়ে কি তুমি আমায়

একটি শিশু দিয়েছিলে নিজের ছেলের মতো পালন কবতে ?

খে। এ আবাব কী ? এমন গল্পেব উদ্দেশ্য কী ?

কবি। বন্ধু হে, সেদিনেব শিশু ওই যে।

১১৬

খে। সর্বনাশ। চূপ কববে না ? ( লাঠি তুলল )

অয়। হে বৃদ্ধ, ওকে মেবো না। শাস্তি যোগ্য

তোমার কথা, ওব কথা নয়।

খে। হে বাজা, আমি কী দোষ কবেছি ?

অয়। ও শিশুর কথা বলেছে, তুমি কিছুই বলতে চাও না।

১১৭

খে। ও কী বলছে তা নিজেই জানে না। ওব মাথা খাবাপ।

অয়। স্বেচ্ছায় না বললে অববদান্তিতে বলতে হবে।

খে। দোহাই। বৃদ্ধকে নাকাল কোবো না।

অয়। কেউ ওব হাত দুটো তাড়াতাড়ি পিঠমোড়া দিয়ে বাঁধুক।

খে। কেন ? হায়বে'তর্ভাগ্য আমি। জানতে চাও কী ?

১১৮

অয়। যে শিশুর কথা বলছে, তুমি কি তাকে ওব হাতে দিয়েছিলে ?

খে। দিয়েছিলাম। সেদিন আমার মরণ ছিল ভাল।

অয়। তাই হবে তোমার যদি সত্য না বল।

খে। তাই হবে আমার যদি সত্য বলি।

অয়। ঐ লোকটি মনে হচ্ছে দেরি কবাচ্ছে।

১১৯

খে। মোটেই না। আমি কি বলি নি যে শিশুকে দিয়েছিলাম ?

অয়। কোথা থেকে পেলো তাকে ? তোমাব বাড়ি, না অগ্নি বাড়ি থেকে ?

খে। ও আমার নয়, একজনেব কাছ থেকে পেয়েছিলাম,

অয়। কোন খেবীয়ের কাছ থেকে ? কোন বাড়ি থেকে ?

খে। দোহাই দেবতাদের। রাজা, আব জিজ্ঞাসা কোবো না।

১১৬১

অয়। মরবে যদি আমায় আবার ঐ কথা জিজ্ঞাসা কবতে হয়।

থে। সে ছিল লাইয়স-এর বাড়িব ছেলে।

অয়। দাস না রাজার আত্মীয়

থে। হায় হায়। ভয়ঙ্কর কথা বলার ক্ষণ বৃক্ষ আমাব এল।

অয়। আমার বৃক্ষ শোনবাব ক্ষণ এল। তবুও শুনবই।

১১৭০

থে। শিশুটিকে সকলে লাইয়স-এব পুত্র ব'লেই জানত।

তোমার স্ত্রী প্রাসাদে আছেন ; তিনিই ভাল বলতে পাববেন।

অয়। তিনিই কি শিশুটিকে তোমায় দিয়েছিলেন ?

থে। হাঁ, রাজা।

অয়। কোন্ অভিপ্রায়ে ?

থে। মেয়ে ফেলবাব জ্ঞা।

অয়। হায়। অভাগিনী মা।

থে। অন্তত দৈববাণীতে তিনি ভয় পেয়েছিলেন।

১১৭৫

অয়। কোন্ দৈববাণী ?

থে। শিশুটি পিতৃহস্তা হবে।

অয়। কেন তুমি শিশুটিকে ঐ বৃদ্ধের হাতে দিয়েছিলে ?

থে। তাব 'পবে বড় মায়া পড়েছিল আমাব। ভেবেছিলাম

ঐ বিদেশী তাকে দূরে, নিজের দেশে নিয়ে যাবে।

তোমাকে বাঁচিয়ে সে তোমায় ভীষণ সর্বনাশের মুখে ফেলেছিল।

১১৮০

ও যাব কথা বলছে তুমি যদি সেই হও,

তাহলে তুমি জন্ম-সর্বনেশে।

অয়। হায় হায়। শেষে সত্য হল সব।

চায়বে দিনেব আলো, আমাব চোখে এই হোক তোমায় শেষ দেখা।

আজ প্রকাশ পেলাম তাদেব পুত্ররূপে যাদেব পুত্র হওয়া উচিত নয়,

তাব স্বামীরূপে যাব সঙ্গে মিলিত হওয়া উচিত নয়,

তাব ঘাতকরূপে যাকে হত্যা করা উচিত নয়।

১১৮৫

( অয়দিপউস-এব প্রস্থান )

## খোরস—পঞ্চম গাথা

## প্রথম স্তবক

মানুষেব ওগো বংশধারা,

যাব গণনায়

শূন্য শূন্য জীবন তোব ।

কে সে মানুষ

যে পেয়েছে স্বপ্নেব ছলনা ছাড়া।

১১৯০

এতটুকু স্বপ্ন ।

ক্ষণিকেব, ক্ষণিকেব সে ছলনা ।

তোমাব দৃষ্টান্ত হেবি'

হেবি' হুতগ্য তোমাব,

দুঃখপীড়িত হায় অয়দিপটস,

কোনো জনে স্বথী নাতি গণি ।

১১৯৫

## প্রথম প্রতিস্তবক

উচ্চতমে লক্ষ্য বাসি'

অদিকাবী হয়েছিল সে

অথও স্বপ্নেব' অমিত নেনেব ।

হে জেউস, হত্যা কবি'

বক্রনখী দৈবজ্ঞ কুমারী

আমাদেব দেশে দুর্গসম দাঁড়াইল সে

১২০০

মরণ-সম্মুখে ।

তাই আমবা তোমায় বলিতাম বাজা,

মহান সম্মান পেয়েছিলে তুমি,

শক্তিশালী থেবাই করিগে শাসন ।

## দ্বিতীয় স্তবক

কিন্তু তোমা চেয়ে আজ আর কারে হুতগ্য বলি ?

১২০৫

জীবনের বিবর্তনে



কে আর যাপন কবে মর্যভেদী এত দুঃখ এমন বেদনা ?  
 শ্রুতকীর্তি 'ওগো অয়দিপউস !  
 একই রমণীবক্ষেব ভৌম পোতাশ্রয়  
 মৈথুনে 'আঁকড়ি' নিল পিতাপুত্রে দুই তবণীবে । ১২১০  
 পিতৃহল-কৃষ্ট ভূমি কেমনে সহিল 'এত দিন  
 তোমার কর্ষণ-অপরাধ ?  
 এতদিন নীববে কেমনে ?

### দ্বিতীয় প্রতিন্দুবক

সর্বদর্শী মহাকাল তোমাবে কবিল 'আবিস্কার  
 'অজ্ঞাতে তোমাব । বিচাবিল 'অবিবাহে তোমাব বিবাহ  
 যাহে জনক এ জাতক ভূমি । ১২১৫  
 ছায় ছায় ল'ইয়স-তনয়,  
 কড় যদি না ছেরিতাম, না ছেবিতাম তোমা ।  
 কাঁদি 'আমি , ঝবে কান্না মুখ হতে বেদনাবিধব ।  
 সত্য বলি—একদিন তব কাছে পেয়েছিছু প্রাণ ; ১২২০  
 তোমা হেতু 'আজ মুদিত্ত নয়ন মবণ-নিদ্রায় ।

### পঞ্চম রক্তান্ত

( প্রাসাদ থেকে দত্তের প্রবেশ )

দূত । হে চিবসন্মানিত নাগরিকগণ,  
 কী কথাই না শুনবে, কী কাণ্ডই না দেখবে,  
 কী বাথায় না ব্যাথিয়ে উঠবে, যদি বিশ্বস্ত প্রজাক্রাণে ১২২৫  
 লাব্‌দাকস-বংশের প্রতি তোমাদেব এতটুকু শ্রদ্ধা থাকে ।  
 মনে হয়, না ইপ্সাস<sup>১২</sup>, না ফাসিস<sup>১৩</sup>—কোনো নদী  
 পাববে না তার পবিত্র জলধাবায় এই গৃহেব কলঙ্ক ধুয়ে দিতে  
 এফুণি এখানে প্রকাশ পাবে সেই পাপগুলি  
 যা ঘটেছে দৈববলে নয়, পুরুষকারে । ১২৩০  
 সকল শোকের মুখ্য শোক স্বেচ্ছাকর্মের ফল ।

খো। আমরা আগে যা শুনেছি তারই ভার বইতে পারছি না।

তুমি কি তার উপর আরও কিছু চাপাতে চাও ?

দুত। সংক্ষেপে বলছি—

মহারাজী ইয়কাস্তে মারা গেছেন।

১২৩৫

খো। হায়রে অভাগিনী ! কী ক'রে মরলেন ?

দুত। নিজের হাতে। চোখে দেখ নি ব'লে

মর্মভেদী দৃষ্ট থেকে রেহাই পেয়েছ।

তবু যতটা মনে করতে পারি আমি

তোমায় বলছি কী কষ্ট হতভাগিনী পেয়েছেন।

১২৪০

ক্রোধের আবেগে অলিন্দে পা দিতে না দিতে

তিনি দুহাতে চুল ছিঁড়তে ছিঁড়তে

ছুটে গেলেন তাঁর বিবাহ-কক্ষে।

টুকেই ভিতর থেকে রুদ্ধ ক'রে দিলেন দ্বার।

ডাকতে লাগলেন দীর্ঘকাল আগে মৃত লাইয়সকে।

১২৪৫

পূর্বজাত পুত্রকে মনে এনে চৈচিয়ে উঠলেন :

“পুত্র, তুমি পিতাকে করলে হত্যা। তোমার জননী আমি—

আমি তোমার সঙ্গে জঘন্য মিলনে গর্ভে ধরলাম পাপজ সন্ততি।”

এলিয়ে পড়ে গাঁড়িতে লাগলেন সেই বিবাহ-শয্যায়

যেখানে চরম দুর্ভাগ্যে গরপব প্রসব করেছিলেন

স্বামী থেকে স্বামী, সন্তান থেকে সন্তান।

১২৫০

তারপর কী ক'রে মরলেন জানি না। সেই মুহূর্তে

গর্জন করতে করতে অয়দিপউস আচমকা এসে পড়লেন ;

রাজীর দুর্দশা আমাদের দেখতে দিলেন না।

ঘুরে ঘুরে আমরা তাঁর উপর লক্ষ্য রাখলাম।

ছুটোছুটি ক'রে তিনি রূপাণ চাইলেন ! ব'লে উঠলেন :

১২৫৫

“কোথায় সেই স্ত্রী যে স্ত্রী নয় ? কোথায় সে মা, সে ক্ষেত্র

যা দুবাব কবিত আমার জগৎ ও আমার সন্তানদের জগৎ,”

এমনি প্রলাপ করতে থাকলে এক দেবতা,

উপস্থিতদের মধ্যে কেউ নয়, তাঁকে পথ দেখালেন।

ভয়াল চীৎকার ক'রে যেন কারও হাতে চালিত হয়ে

১২৬০

দ্বিকপাট দ্বারে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। ধাক্কা খাপ থেকে

খিল ছুটে এল, তিনি ঘরের মধ্যে ছিটকে পড়লেন।

তখন চোখের সামনে দেখলাম বাণী ঝুলছেন—

ফাসিতে আটকানো গলা।

দেখেই তুমুল আত্ননাৎ হতাশ বাজা

১২৬৫

উদ্ভ্রমণ কেটে দিলেন। হতভাগিনীর দেহ

মাটিতে লুটিয়ে পড়লে আবণ্ড ভয়স্ব কিছু দেখলাম।

বাণীব পোষাক থেকে

সোনার ক্রুচেব অলঙ্কারটি ছিঁড়ে নিয়ে

উপবে তুলে এলেন, চোখে হানতে হানতে

১২৭০

বলে উঠলেন “এ চোখ দুটো আবণ্ড যেন না দেখে

যে পাপ আমি ভুগছি, যে পাপ আমি কবছি,

চিব অঙ্ককাবে ওবা যেন আবণ্ড না চিনতে পাবে

যাদেব দেখা উচিত হয় নি, যাদেব চিনতে চেয়েছিল।”

করণ সূবে এমনি বিলাপ কবতে কবতে

১২৭৫

বাব বার চোখে বা মাঝে লাগলেন।

চোখের বক্তে দাড়ি ভিজ়ে ঠঠল—বিন্দু বিন্দু

বক্তপাত নয়, বক্তের ঝড়ো কালো ঢল।

এই দুঃখ নামল একজনের দোষে নয়, দুজনের দোষে,

১২৮০

স্বামীস্বী দুজনেই বা দিলেন একই সর্বনাশে।

তাদেব আগেব স্বধ গতকাল পর্যন্ত স্বধই ছিল।

আজ শুধ গৌয়ানি, বিপাক, মৃত্যু, লজ্জা—

দুঃখেব যত নামই হোক না কেন—

কোনোটাই দুবে দাড়িয়ে নেই।

১২৮৫

থো। সে অভাগাব কি এখন দুঃখের উপশম ঘটেছে ?

দুত। তিনি চোঁচাচ্ছেন “দোব খোলো। কাদ্মস-প্রজাদেব সকলে

দেখুক পিতৃহস্তাকে ও মাতৃ...”

সে পাপ কথা আমি মুখে আনতে পারি না।

আত্ম-নির্বাসনেব জগ্গ তিনি অদৌব, নিজের অভিশাপে

১২৯০

অভিশপ্ত বলে বাড়ি ছাড়বাব জগ্গ জুলুম কবছেন।

কিন্তু তিনি বড় দুর্বল, সহায় তাঁব চাই।

দুঃখের ভাব তিনি বইতে পাবছেন না।

কিন্তু তোমরা নিজের চোখে দেখবে ; প্রাসাদের দ্বাৰ

খুলছে। তোমরা এক্ষুনি এমনি দৃষ্ট দেখবে

১২৯৫

যা শত্রুর মনেও জাগায় দয়া।

( অয়দিপউস-এব প্রবেশ , তাঁব মুখ বক্তৃত্ত,

হাতড়ে হাতড়ে আসছেন )

খো। মাছুষের চোখে বেদনাব কৌ নিষ্টব দৃষ্ট।

এমন ভয়ঙ্কর নিষ্টব আমি চোখে দেখি নি।

হায়বে অভাগা, এ কৌ মন্ততা নামল

তোমাব উপর ? কোন দেব এমনি বিবটি ল'ফ মেবে

৩০০

কঁপিয়ে পড়লেন তোমাব উপর

অসহ দুভাগ্য নিয়ে ?

হায়বে হতভাগ্য। তোমার মুখেব দিকে

আমি তাকাতে পাবছি না। তবু আমার মনে

কত সংশয়, কত প্রশ্ন, কত না নিবীক্ষাব আকাঙ্ক্ষা।

১৩০৫

কিন্তু ভয়ে নির্বাক আমি।

অয়। হায়, হায়, অভাগা আমি।

দুর্ভাগ্যের তাড়নায় কোথায় চলেছি ?

আমার কণ্ঠস্বর বাতাসে ভেসে কোথায় গিয়ে উঠছে ?

১৩১০

হায়রে অদৃষ্ট, আমায় নিয়ে যাচ্ছ কোথায় ?

খো। চোখ ও ক'নের অসহ দুবস্ত নবকে।

## খোরস—ষষ্ঠ গাথা

### প্রথম স্তবক

অয়। হায়, ঘৃণ্য তমোময় মেন,

তুদয় নিষ্টর তুমি অশুভ বাতাসে ভাসি'

পৌড়িছ আমায়।

১৩১৫

হা দিক, দিক মোবে।

বেদনার অঙ্কশ, পাপের নিশিত স্থিতি  
প্রাণমূল কবিছে ছেদন।

খো। নাহিকো বিষয় এহেন গভীর দুঃখে  
দেহেব বেদনা স্থিতি, স্থিতি মনেব অমৃত্যুতাপ।

১৩২।

### প্রথম প্রতিশ্রুতক

অয়। হে বন্ধু, তুমি শুধু আছ মোব পাশে।  
এখনও ভজিছ মোবে, অন্ধেব সহায় তুমি।  
ভুল করি নি তো? নিশ্চিত যে জানি  
আপাবেব কাবাগাব হতে  
শুনি কষ্ট তব।

১৩২।

খো। বাতাস তোমার কাজ।  
কেমনে গাহস পেলে চোখেব বিনাশে?  
কোন দেব আবেশিল তোমা?

### দ্বিতীয় স্তবক

অয়। আপন্নোঁন, বন্ধুগণ, আপন্নোঁন।  
সেই সার্বদে মোব পাপ, আমার বেদনা।  
অন্ত কেউ নিজ হাতে কবে নি আঘাত,  
কবিস্যাছি আমি হতভাগা।  
দৃষ্টেব কিবা প্রয়োজন?  
কোনো দৃশ্য কর্তৃ নাহি দেবে তৃপ্তি নয়নেব।

১৩৩।

খো। হাঁ, যা বলিছ তুমি।

অয়। কান্ত বস্তু আছে দর্শনীয়?  
কোন আবেদন সানন্দে শুনিব, বন্ধু?  
নিয়ে চলো শীঘ্র নিয়ে চলো, বন্ধু,  
আমায় এ দেশ হতে।  
নিয়ে চলো ঘৃণ্য পাতকীবে,  
নিয়ে চলো অভিশপ্ত মোবে—  
নরকুলে ঘৃণ্য দেবতাব।

১৩৪।

১৩৫।

খো। নিপীড়িত তুমি অন্তবে বাহিবে,  
হত ভাল সত্য যদি না জানিতে তুমি।

### দ্বিতীয় প্রতিশ্রুতবক

অয়। ধ্বংস হোক সে

তৃণাক্রিত ভূমে কঠিন নিগড খুলি'

১৩১০

নিষ্ঠুর মরণ হতে বাঁচাল যে জন।

উপকার করে নাই সে।

সেদিন মৰিতাম যদি

এ পীড়ন নামিত না আজ

আমাব ও বন্ধুজনের মাথায়।

১৩১৫

খো। আমিও হতাম স্ত্রী।

অয়। আজ হতাম না পিতৃহস্তা,

লোকে না ডাকিত মোবে

জননীৰ স্বামী বলি'।

কিন্তু অশুচি আজ আমি,

১৩৬০

পাপীর অবম পুত্র,

পিতা-সহোদর আশ্রয়জনেব।

দুঃখের পর্যায়ে দুঃখতব যদি থাকে,

সে দুঃখ দিয়েছে বিধি ভাগ্যহীন অয়দিপউসে।

১৩৬৫

### ষষ্ঠ বৃত্তান্ত

খো। কোন্ অভিপ্রায়ে এ কাজ করেছ জানি না।

অন্ধ হয়ে বেঁচে থাকার চেয়ে মৃত্যু তোমার ভাল ছিল।

অয়। যা করেছি তা সব চেয়ে ভাল হয় নি ব'লে

উপদেশ ও পবামর্শ দিতে এসো না।

১৩৭০

পাতালে গিয়ে জানি না কী ক'রে অনন্ধ চোখে

পিতা ও অভাগিনী মাতার দিকে তাকাতে পারতাম।

তাদের প্রতি এমন পাপাচরণ কবেছি

বার প্রায়শ্চিত্ত গলায় দড়ি দিয়ে মরলেও হয় না।

আমার সন্তানেরা যেভাবে জন্মেছে

১৩৭১

তাতে তাদের দেখে কি আমার আনন্দ হবে ?

না, না, এ চোখ দিয়ে দেখব না তাদের,

দেখব না সহব, দেখব না দুর্গ, দেখব না

পবিত্র দেবপ্রতিমা। শ্বেবীয়দের মধ্যে একদা নরপুংগব

আজ কিন্তু সর্বাদম আমি। সম্পর্ক ছিন্ন করলাম

১৩৮০

সহরের সঙ্গে যেদিন সকলকে আদেশ দিলাম

“তাড়াও সেই লাইয়স-এর পুত্রকে—

সকলেব মধ্যে অশ্চি, দেবতার কাছে অপবিত্র।”

নিজেকে দোষী সাব্যস্ত ক’বে আমি কি সোজা চোখে

প্রজাদের দিকে মূখ তুলে দাঁড়াব ?

১৩৮৫

না, না। কানের রক্ত বন্ধ ক’বে

যদি ধ্বনির পথ রুদ্ধ করতে পারতাম,

তা হ’লে অন্ধতা ও বধিরতার কারাগারে

বন্দী ক’রে রাখতাম আমাব এই দীন দেহটাকে।

দুঃখস্পর্শের বাইবে আশ্রয় পাওয়া কতই না মধুর।

১৩৯০

হায় কিথাইরোন, কেন তুমি আমায় কোলে নিয়েছিলে ?

নিয়ে তখনই কেন মেরে ফেল নি। তাহলে লোকের কাছে

প্রকাশ করতে হত না কার কাছ থেকে আমি জন্ম নিলাম।

হে পলুবস, হে করিস্তস। পিতাব ব’লে কথিত

ওরে প্রাচীন প্রাসাদ, আমাব লাভণ্যেব আড়ালে

১৩৯৫

কী কুংসিত রোগই না তোমরা পোষণ করেছ।

আজ কিন্তু কুংসিত ব’লে কুজমা ব’লে আমি প্রকাশিত।

হে ত্রিপথ, হে গুপ্ত উপতাকা, হে ওক-কুঞ্জ।

হে পথের সংকীর্ণ মোড় ! তোমরা পান করেছ

আমার রক্ত—আমার হাত-ঝরানো আমার পিতার রক্ত।

১৩০০

মনে কি পড়ে কী পাপ আমি করেছিলাম

তোমাদের সামনে, কী পাপ করেছি এখানে এসে।

হে বিবাহ !

- যে নারীর গর্ভে তুমি আমায় জন্ম দিয়েছিলে,  
আমারই ঔরসে সে নারী হল গর্ভবতী । ১৪০৭
- তুমিই প্রকাশ করলে পিতা, ভাতা, সম্ভান—  
সকলেই একই দূষিত রক্তে উৎপন্ন । বধু হল  
জায়া ও জননী । লোকের সামনে লজ্জার পক্ষে নিমগ্ন আমি ।  
কিন্তু এসব পাপের উল্লেখ অনুষ্ঠানের মতোই গর্হিত ।  
দেবতাদের দোহাই, তাড়া'তাড়ি আমায় লুকিয়ে কেলো, ১৪১০  
হত্যা করো, নিক্ষেপ করো সমুদ্রে,  
যেখানে তোমরা আর আমায় দেখবে না ।  
এসো, দয়া ক'রে স্পর্শ করো আমায় ;  
বিশ্বাস করো, ভয় নেই । আমাব দুঃখের ভার বইবাব  
আমি ছাড়া আর কেউ নেই । ১৪১৫
- খো । তোমার প্রার্থনাব সাড়া দিতে ঐ যে ক্রেয়োন আসছে ।  
যা করণীয় তার পবামর্শ সে দেবে ।  
তোমাব স্থানে সে ছাড়া দেশের রক্ষক আর কেউ নেই ।  
( ক্রেয়োন-এব প্রবেশ )
- অয় । হায়, কী আর বলব তাকে ?  
কেমন ক'রে তার আস্তা ফেরাব ?  
একটু আগেই আমি যে তাব সঙ্গে রক্ষ আচরণ করেছি । ১৪২০
- ক্রেয়োন । হে অয়দিপউস, আমি তোমায় উপহাস করতে আসি নি,  
আসি নি পূর্বকার অপমানের শোধ তুলতে ।  
( পোবস-এর দিকে তাকিয়ে )  
মানবজাতির প্রতি তোমাদের শ্রদ্ধা যদি নাও থাকে,  
অনৃত দিব্য সূর্যেব বিশ্ব-প্রাণদ শিশুর প্রতি ১৪২৫  
ভক্তি রেখো । নিবাবরণ এমন এক কলুষকে  
প্রকাশ্যে রেখো না, যা পৃথিবী,  
পবিত্র জল ও দিনের আলো সহিতে পারে না ।  
দেরি না ক'রে ওকে প্রাসাদে পাঠিয়ে দাও ।  
সহানুভূতি নিয়ে এমন দুঃখের দৃশ্য দেখা, ১৪৩০  
এমন আর্তনাদ শোনা শুণু পরের লোকদেরই কাজ ।



- অন্ন। শ্রেষ্ঠ মানুষ তুমি, পাপিষ্ঠ মানুষের কাছে এসে  
তুমি আশঙ্কা থেকে আমায় বাঁচিয়েছ। শোনো,  
দেবতার দোহাই, তোমার ভালোর জন্তই বলছি, আমার জন্ত নয়।  
ক্রে। এত আগ্রহ নিয়ে তুমি কী প্রার্থনা করছ? ১৪৩৫
- অন্ন। তাড়াতাড়ি আমায় দেশের বাইরে তাড়িয়ে দাও,  
যেখানে কেউ আমার সঙ্গে কথা বলতে পারবে না।  
ক্রে। আগেই আমি তা করতাম, যদি দেবতার কাছ থেকে  
কী আমার করণীয় তা জানতে না চাইতাম।
- অন্ন। দেবতার বাণী তো পরিকারই বলেছে— ১৪৪০  
পিতৃহন্তা ও অন্ত্রচি ব'লে আমাব মৃত্যু অনিবার্য।  
ক্রে। বাণীটি এমনি বটে, কিন্তু এই বর্তমান সংকটে  
কী কর্তব্য জিজ্ঞাসা করাই শ্রেয়।
- অন্ন। এমন সর্বস্বান্ত মানুষের জন্ত আবার দেবতার পরামর্শ নেবে?  
ক্রে। হাঁ, এখন মনে হচ্ছে তুমি দেবতাকে বিশ্বাস করবে। ১৪৪৫
- অন্ন। করব এবং তোমাব উপবেও নির্ভব করি। তাই আমার অনুরোধ—  
প্রাসাদের মধ্যে যিনি প'ড়ে আছেন, তুমি তোমার ইচ্ছামতো  
ঠাঁব সংকারের ব্যবস্থা করো—আত্মীয়জনের প্রতি  
এই তোমার উচিত কাজ। আমার পূর্বপুরুষদের এই সহর  
এই জীবনে আমায় যেন আশ্রয় না দেয়। ১৪৫০
- আমায় সেই পাহাড়ে বাস করতে দাও,  
যেখানে কিথাইরোন—আমার কিথাইরোন—  
আমারই অপেক্ষায় আছে; যেখানে জীবিতকালে  
আমাব পিতামাতা আমার সমাধি নির্ণয় ক'রে গেছেন।  
এইভাবে আমার ষাৎকদের ইচ্ছা পূর্ণ ক'রে আমি মরতে চাই,  
যদিও জানি কোনো রোগ বা জগতের কোনো কিছু ১৪৫৫  
আমায় মারতে পারবে না। আমাব জন্ত ভয়ঙ্কর অদৃষ্ট  
নির্গীত না থাকলে, আমি সে দিন কিছুতেই মৃত্যু থেকে  
রক্ষা পেতাম না। যাই হোক, আমার সেই অদৃষ্ট পূর্ণতার দিকে  
ধেয়ে আসুক। কিন্তু আমার সম্ভাবনারা? ছেলেদের জন্ত, ক্রিয়োন,  
চিন্তা কোরো না। তারা পুরুষ। যেখানেই থাক না কেন, ১৪৬০  
থে—৮

নিজেদের ব্যবস্থা তাবা ক'রে নেবে।

কিন্তু আমার মেয়ে দুটোবই কষ্ট, তারা অসহায়।

তারা আমায় ছাড়া খাবাব টেবিলে কখনও বসত না,

আমি যা মুখে দিতাম, তাবাও তা-ই দিত।

১৪৬৫

তাদের দেখো। শেষ প্রার্থনা—তাদের গায়ে আমাব হাত

ব্লাতে দাও, দুঃখের দিনে একসঙ্গে ব'সে কাঁদতে দাও।

দাও, বাজকুমার, দাও হে উদার।

তাদের গায়ে হাত দিয়ে বুঝে নি তাবাই আমাব,

চোখ থাকতে যেমন বুঝতাম।

১৪৭০

( ইশ'মানে ও আন্তিগনেকে এক দাসী নিয়ে এল )

বলছি কী ?

হা ভগবান। আমি কি আমাব যাদুমণিদের

কান্না শুনছি না ? ক্রেয়োন কি আমায় দয়া ক'বে

আমার প্রিয়তমদের পাঠিয়েছে ?

এ কি সত্য ?

১৪৭৫

ক্রে। সত্যি, আমি ওদের ডেকে পাঠিয়েছি।

জানতাম এই আনন্দের জন্য বেশ কিছুক্ষণ তুমি উতলা হচ্ছিলে।

অয়। স্থখী হও। তুমি যা কবলে তাব জন্য

ঈশ্বর তোমায় আমাব চেয়ে সুরক্ষিত করুন।

বাছারা, কোথায় তোমরা ? এদিকে এসো,

১৪৮০

এসো ভাইয়ের এই দুই হাতে যে হাতের কাজে

তোমরা দেখতে পাচ্ছ তোমাদের জন্মদাতার

উজ্জল চোখদুটি আজ তোমায়।

বাছাবা আমার, আমিই সে জন্মদাতা যে কিছু না দেখে

না জেনে সেই গর্তে তোমাদের জন্ম দিয়েছিল

১৪৮৫

যে গর্তে সে নিজে একদিন জন্মেছিল। চোখে দেখতে পাচ্ছি না ব'লে

তোমাদের জন্য শুধু কাঁদছি। জানি কত তিক্ত তোমাদের

অবশিষ্ট জীবন, মাতৃস্নেহের মাঝে কী দুর্দশায় তোমরা পড়বে।

সহবের কোন্‌ সে সভায়, কোন্‌ সে উৎসবে যাবে

যেখান থেকে আনন্দহারা হয়ে

১৪৯০

চোখের জল ফেলতে ফেলতে ঘবে ফিরবে না ?

তোমাদের যখন বিয়ে বয়স হবে,

ওগো, মায়েবা, কোন যুবক সেই কলঙ্কে লজ্জার খুঁকি নিতে

বাজী হবে যে কলঙ্কে আমাব দুই পুত্র

ও তোমাদের জীবন চিবকলুষিত ?

১৪৯৫

কোন দোষে দোষী নই ? তোমাদের পিতা

তাব পিতাকে হত্যা কবল , যে মাতাব গর্ভে

জন্মেছিল সেই মাতাকে কবল গর্ভবতী,

তোমাদের কবল নিজেব সহোদবা ।

এমনি জঘন্য নিন্দার মাঝে কে তোমাদের বিয়ে কববে ?

১৫০০

কেউ না, মা, কেউ না । নিঃসঙ্গ জীবনে

তোমাদের কৌমার্য যাবে শুকিয়ে ।

হে । মেনযকেউস-পুত্র । তুমি এখন এদের পিতা ,

ওদের পিতামাতা তো আব নেই ।

এই তোমাব সন্তানবা যেন

১৫০৫

অবিবাহিত থেকে ভিক্ষে ক'রে না বেড়ায় ।

ওদের দুঃখ যেন আমাব দুঃখের সামিল না হয় ।

দয়া বেগো ওদের উপব । কত কচি ওরা ।

তুমি না দেখলে সকলেই ওদের ত্যাগ কববে ।

হে উদাব, আমাব হাতে হাত দিয়ে দাও তোমাব সম্মতি ।

১৫১০

( জেসোন তাঁব হাত ধবলেন )

মায়েরা, বোঝাবাব বয়স যদি তোমাদের থাকত,

তাহলে আমি আবও অনেক কিছু বলতাম । আপাতত

এই তোমাদের প্রার্থনা হোক—যেখানে যতদিন বেঁচে থাক,

তোমরা যেন তোমাদের জন্মদাতাব চেয়ে স্থখে দিন কাটাও ।

জে। প্রচুব কেঁদেছ । এখন প্রাসাদে যাও ।

১৫১৫

অয়। অপছন্দ হলেও যাচ্ছি ।

জে। ঠিক সময়ে সব কাজই ভাল ।

অয়। আমার কী হবে তা তুমি জান ?

জে। তুমি বললে তবে তো বুঝব ।

অয়। আমায় নির্বাসনে পাঠিয়ে দাও।

ক্রে। এতো ঈশ্বরের বিবেচনা, আমার নয়।

অয়। কিন্তু আমি যে দেবতাদের চরম স্থগার পাত্র।

ক্রে। তাই অবিলম্বে নির্বাসনে যাবে।

অয়। সত্যি বলছ ?

ক্রে। না ভেবে বাজে কথা বলা আমার স্বভাব নয়।

১৫২০

অয়। তাহলে এখান থেকে এখন আমায় নিয়ে চলো।

ক্রে। এসো। তোমার মেয়েরা থাক।

অয়। ওদের আমার কাছ থেকে সরিয়ে নিও না।

ক্রে। তোমাব শাসকের মেজাজ ছাড়ো।

এ জীবনে প্রভুত্ব তোমায় ছেড়ে গেছে।

( একদিকে দাসী দুই মেয়েকে নিয়ে চলল ;

ক্রয়োন নিয়ে চললেন অয়দিপউসকে )

### খোরস-এর গ্রন্থান

খো। ( যেতে যেতে )

পিতৃভূমি খেবাইয়ের নাগরিকগণ, চেয়ে দেখো।

এই অয়দিপউস। ইনি দারুণ রহস্ত উন্মোচন করেছিলেন ;

১৫২৫

নরকূলে ছিলেন শ্রেষ্ঠ শক্তিদর। এই সহরে তাঁর সৌভাগ্যকে

ঈর্ষার চোখে দেখেনি এমন কেউ নেই।

অজ দুঃখের ভয়াল বস্তা তাঁকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে।

তাই জীবনের শেষ দিনটির উপর সজাগ দৃষ্টি রাখতে হবে।

কোনো মর্ত্য-মানুষকে স্তম্ভী বোলো না।

যতক্ষণ না সে জীবনের শেষপ্রান্ত দুঃখহীন শান্তিতে পেরিয়েছে।

১৫৩০

## কলোনসে অয়দিপউস

‘রাজা অয়দিপউস’ নাটকেব শেষে অয়দিপউস ফ্রেয়োন-এর কাছে চেয়েছিলেন অবিলম্বে নির্বাসন। ফ্রেয়োন বলেছিলেন এ বিষয়ে তিনি দৈববাণীর পরামর্শ নেবেন। কিন্তু তিনি বাজাভার নিয়ে দৈববাণীর ব্যাপারে উদাসীন থাকলেন। তাই অন্ধ অয়দিপউস রাজপ্রাসাদে নিভূতে বাস কবতে লাগলেন। দীর্ঘকাল পরে প্রজাবা আবাব তাঁর নির্বাসনের কথা তুলল। ফ্রেয়োন তাদের খুশি করবাব জন্য অয়দিপউসকে দেশ থেকে তাড়িয়ে দিলেন। অয়দিপউস-এর সাবালক দুই পুত্র পিতাব জন্য কিছুই করল না। কিন্তু অমুগত দুই কন্নার মধ্যে আন্তিগনে অন্ধ পিতার সঙ্গে নির্বাসনে চলল, ইস্মেনে পরিস্থিতি বোঝবার জন্য খেবাইয়ে থেকে গেল।

ইতিমধ্যে নতুন এক দৈববাণী এল—অয়দিপউস-এর অমুগহেব উপব খেবাইয়েব মঙ্গল নির্ভর করবে। এদিকে অয়দিপউস-এর দুই পুত্র ফ্রেয়োনকে সিংহাসন থেকে সবিয়ে দিল। রাজ্যলাভের প্রতিযোগিতায় এতেয়ক্রেস প্রজাদের সমর্থন পেল। পলুনাইকেস দেশ থেকে বিতাড়িত হয়ে আর্গাস-এ গিয়ে রাজা আত্রাস্তস-এর কন্যাকে বিবাহ কবল। হেল্লাস-এর কতিপয় রাজার সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন ক’রে সে খেবাই-আক্রমণে প্রস্তুত হল। কিন্তু দৈববাণীতে সে জানল যুদ্ধে যে পক্ষ অয়দিপউস-এর সমর্থন লাভ করবে সেই পক্ষই জয়ী হবে।

এখানেই নাটকের শুরু। পাপেব আত্মপ্রকাশের প্রথম আঘাতে অয়দিপউস কলুষের জঘন্যতায় অভিভূত হয়েছিলেন। কিন্তু দীর্ঘকাল ধ'বে চিন্তা ও মননেব পর উপলব্ধি কবলেন তিনি দেবতার নির্বাচিত নিয়তি-পুত্র। তাঁব কলুষিত ও নির্দোষ জীবন এই সত্যকে উদ্ঘাটিত করেছে যে শাস্তত ধর্মের লজ্যনে, স্বেচ্ছায় হোক অনিচ্ছায় হোক, মানুষকে শাস্তি পেতে হয়। অয়দিপউস বুঝেছিলেন তাঁর মৃত্যু স্বাভাবিক ভাবে ঘটবে না : “জুনি কোনো বোগ বা জগতের কোনো কিছু আমার মারতে পারবে না। আমার জন্ত ভয়ঙ্কর অদৃষ্ট নির্ণীত না থাকলে আমি সেদিন কিছুতেই মৃত্যুর মুখ থেকে বক্ষা পেতাম না।” (‘বাজা অয়দিপউস’, ১৪৫৫—১৪৫৭) এখন তাঁর জীবনে অদৃষ্টেব পূর্ণতাব মূর্ত্ত নেমেছে। আত্ম-অভিযোগেব দুরন্ত পীড়ন পাব হয়ে তিনি এসে পৌঁছেছেন শাস্তির তটে। তবুও জীবনের শেষ পদক্ষেপে তাঁকে প্রবেশ করতে হল প্রতিহিংসা-দেবীদের কুঞ্জে বজ্র বিদ্যুত্বেব ভয়াল পরিবেশে।

অধিকাংশের মতে এই নাটকখানি সফক্সেস-এর শেষ রচনা। তাঁব মৃত্যুর পূর্বে ( খৃঃ পূঃ ৪০৬/৪০৫ ) নাটকখানি অভিনীত হয় নি।

বাংলা অম্লবাদের জন্ত মুলের একটি সংস্করণ ব্যবহার করেছে—Richard C. Jebb, *The Oedipus Coloneus*, Amsterdam, 1963.

কলোনসে অয়দিপউস

পাত্রগণ

অয়দিপউস

অস্টিগনে

কলোনসবাসী

ইস্মেনে

থেসেয়ুস

ক্রেয়োন

পলুনাইকেস

দূত

খে'বস—আথেনীয় প্রাচীনেবা





আধেনাই থেকে অদূরে কলোনস । এউমেনিদেস-এর পবিত্র কুঞ্জের সম্মুখ  
ভাগ । মঞ্চমধ্যে শিলাখণ্ড । আন্তিগনে-পবিচালিত অন্ধ অয়দিপউস ।  
উভয়ে ক্রান্ত ; পরিধানে জীর্ণ পোষাক ।

### প্রস্তাবনা

অয়দিপউস । আন্তিগনে, বৃদ্ধ অন্ধের কথা,

এ কোন্ দেশে আমবা এলাম ? কাদের এ শহর ?

কে আজ পথ-চলা অয়দিপউসকে

সামান্য ভিক্ষা দিয়ে বাঁচাবে ?

আমি অন্নই চাই, পাই অন্নের চেয়ে কম ;

৫

এতেই আমি তৃপ্ত । আমাব দুঃখকষ্ট,

দীর্ঘকালীন তোমার সান্নিধ্য, তোমার উদ্যব মন—

এই তিনেব কাছ থেকে আমি ধৈর্য লিখেছি ।

মা, সাধাবণ ভূমিতে বা দেবকুঞ্জের কাছে

যদি বিশ্রামেব কোনো আসন দেখ,

১০

তা হলে আমায় সেখানে নিয়ে বসিয়ে দাও ।

খোঁজ কবব আমরা কোথায় এসেছি । পবদেশী আমবা ,

স্থানীয় লোকদের কাছ থেকে জেনে নেব আমাদের কী কবতে হয় ।

আন্তিগনে । হে কষ্টক্লিষ্ট পিতা অয়দিপউস । দেখে মনে হচ্ছে

দূরে দাঁড়িয়ে শহর-ঘেরা গম্বুজগুলি ।

১৫

এই স্থানটিও পবিত্র বোধ হচ্ছে—

লবেল, জলপাই ও ত্রাফালতায় আকীর্ণ ভূমি ;

ভিতরে বুলবুলিরা জমাট হয়ে ব'সে মিষ্টি গান গাইছে ।

রুক্ষ শিলাখণ্ডের উপর বসো ;

বুড়ো বয়সে দীর্ঘপথ হেঁটেছে ।

২০

অয়। এখন বসিয়ে দিয়ে এই অন্ধকে দেখানুনা করো।

আন্তি। দীর্ঘকাল ধরে শিখেছি, শেখবাব আর কিছু নেই।

অয়। বলতে পার কোথায় পৌঁচেছি ?

আন্তি। আথেনাই আমি জানি, এ অঞ্চল চিনি না।

অয়। প্রত্যেক পথিকই তো একই কথা বলল।

২৫

আন্তি। গিয়ে কি জিজ্ঞাসা ক'রে আসব এ কোন্ জায়গা ?

অয়। হাঁ, মা। অন্তত যদি এখানে কেউ থাকে।

আন্তি। নিশ্চয় লোক থাকে। কিন্তু মনে হচ্ছে যাবাব

দবকাব নেই। অদূবে একজন লোক দেখছি।

অয়। আসছে ? এদিকে এগোচ্ছে ?

৩০

আন্তি। এই তো সামনে। সূযোগ বুকে যা বলবাব বলো।

এই লোকটি এসেছে।

( কলোনসবাসী প্রবেশ )

অয়। হে পবদেশী, আমাব এই মেয়ে যাব চোখ

ওর নিজেব ও আমার পণ দেখায় আমায় বলচে

যে আমাদেব সংশয় বোচাতে তুমি ঠিক সময়ে এসেছ।

৩৫

কলোনসীয়। জিজ্ঞাসা করবাব আগে আসন ছেড়ে ওঠো।

এমন পবিত্র জায়গায় বয়েছ যেখানে পা ঠেকানো উচিত নয়।

অয়। কোন্ জায়গা এটা ? কোন্ দেবতাব পাঠস্থান ?

কলো। স্থানটি অস্পর্শনীয় ও অবাস্তব্য। পৃথিবী ও অন্ধকাবের

কল্যা ভয়কবী দেবীরা<sup>১</sup> এখানকাব অধিকাবিণী।

৪০

অয়। বলো, কোন্ পবিত্র নামে তাঁদেব আবাহন কবব ?

কলো। স্থানীয় লোকেবা তাঁদেব বলে সর্বদর্শিনী এউমেনিদেস<sup>২</sup>

অন্তত্ লোকেবা 'অন্টা' নাম পছন্দ করে।

অয়। প্রার্থীকে তাঁবা সামুগ্রহে গ্রহণ ককন,

এখানকাব আশ্রয় থেকে আমি আর সবে যাব না।

৪৫

কলো। কেন ?

অয়। এখানে পেয়েছি নিয়তির অভিজ্ঞান।

কলো। সহরের কর্তৃপক্ষেব পরামর্শ না নিয়ে

আমি তোমায় এখান থেকে সরাতে সাহস করি না।

অয়। হে পরদেশী, দেবতার দোহাই। অসহায় পথিক আমি।

আমার অহুরোধ পায়ে ঠেলো না।

৫০

কলো। বলো। আমি না বলব না।

অয়। এ কোন্ জায়গায় আমরা পৌঁছেছি ?

কলো। আমি যা জানি বলছি, শোনো।

সমস্ত অঞ্চলটি পবিত্র। ভীষণ পসাইদোন<sup>৩</sup>

এখানকার অধিকর্তা। এখানে আরও আছেন

৫৫

অগ্নিবাহক দেবতা মহাকায় প্রমেথেউস।<sup>৪</sup>

যেখানে দাঁড়িয়ে আছ, সেই স্থানটির নাম

কলোনস-এর পিতল-সোপান দেহলি<sup>৫</sup>, আথেনাইয়ের ভিত্তি।

নিকটবর্তী অঞ্চলের দাবি—প্রাচীন বীর কলোনস

এব প্রতিষ্ঠাতা ; অঞ্চলটিও ঐ নামে কথিত।

৬০

অধিবাসীরাও কলোনীয় ব'লে পরিচিত।

হে পরদেশী, এই পর্বস্ত আমি জানি।

এটা পুরাণেব কাহিনী নয়<sup>৬</sup>, কিন্তু লোকাচার সিদ্ধ।

অয়। এই অঞ্চলে কি লোকে বাস করে ?

কলো। অনেক বাস করে ; ঐ দেবতার নামেই তারা অভিহিত।

৬৫

অয়। ওদের কি রাজতন্ত্র, না গণতন্ত্র ?

কলো। সহরের রাজা এই অঞ্চলের শাসক।

অয়। আদেশে ও শক্তিতে বলবান কে সে রাজা ?

কলো। তাব নাম থেসেউস, আইগেউস-এর পুত্র।

অয়। তোমাদেব কেউ কি দূত হয়ে তার কাছে যেতে পারে ?

৭০

কলো। তার কাছে সংবাদ দিতে, না তাকে এখানে আনতে ?

অয়। এলে সামান্য উপকারেব বিনিময়ে তার মহৎ লাভ হবে।

কলো। যে চোখে দেখে না, তার কাছ থেকে আবার লাভ কী ?

অয়। আমার কথাগুলির কিন্তু চোখ আছে।

কলো। পরদেশী, শোনো। আমি চাই না তুমি ভুলের জ্ঞান সংকটে পড়। ৭৫

তোমার দুর্দৃষ্ট সঙ্কেও দেখতে পাচ্ছি তুমি বড় বংশের সম্ভান।

তুমি এখানে থাকো। ইতিমধ্যে আমি

সহরে না গিয়ে অঞ্চলবাসীদের সব কথা বলি।

তারাই ভেবে ঠিক করবে

তোমার এখানে থাকা উচিত, না এখান থেকে চলে যাবে।

৮০

( কলোনীয়েব প্রস্থান )

অয়। মা, পরদেশী কি চলে গেল ?

আস্তি। চলে গেল। বাবা, তুমি নির্ভয়ে সব বলতে পার।

আমি তো একাই তোমার পাশে।

অয়। ওগো ভয়ঙ্করী দেবীরা! তোমাদের এই পবিত্র আলয়ে

আমি প্রথম প্রণাম জানিয়েছি ব'লে

৮৫

তোমরা ফৈবস ও আমাব প্রতি বিরাগ হয়ে না।

ফৈবস যখন আমাব অনেক ভোগান্তির কথা

ঘোষণা করেছিলেন, তখন তিনি বলেছিলেন অনেক বছর পরে

এই আশ্রয় হবে আমার বিশ্রামস্থান; পথের শেষে

আমি পাব ভয়ঙ্করী দেবীদের পীঠস্থান, পাব শরণ।

৯০

এখানেই আমাব কষ্টক্লিষ্ট জীবনেব যাত্রাশেষ।

এখানে আমাব অবস্থিতি অভ্যর্থনাকারীদেব মঙ্গল ঘটাবে,

কিন্তু সর্বনাশ ঘটাবে তাদের যাবা আমায় নির্বাসনে তাড়িয়েছে।

ফৈবস প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন এই মুহূর্তের অভিজ্ঞান হবে

হয় ভূমিকম্প, না হয় বজ্রধ্বনি, বা জেউস-এর বিদ্যুৎ।

৯৫

এখন বুঝতে পারছি আমাব এই যাত্রায়

অবিশ্বাস কবতে পাবি না এমন এক পূর্বলক্ষণ দিয়ে

তোমরা আমায় এই কুঞ্জে টেনে এনেছ। তা না হলে

মিতাচার যাত্রী আমি আমার ভ্রমণে প্রথম

সুরায় অনাসক্ত দেবীদের<sup>৮</sup> কাছে আসতাম না,

১০০

এই রক্ষ পবিত্র শিলার উপবও বসতাম না।

তাই হে দেবীগণ! আপল্লোন-এর বাণী অহুসাবে

কোনো উপায়ে আমার জীবনেব সমাপ্তি ঘটিয়ে

আমায় দাও মৃত্যু। নইলে তোমাদের অগুগ্রহের অযোগ্য হয়ে

আমাকে চিরকালের জন্য চরম কষ্টের গোলাম হয়ে থাকতে হবে।

১০৫

এসো, আদিম আঁধারের করুণাময়ী কণ্ঠারা!

এসো, মহতী পাল্লাস-এর নামে অভিহিত আধেনাই,

এসো, সহর-চূড়ামণি,

দয়া করো বীর অয়দিপউস-এর দীনতম প্রেতকে—

এ মাহুষ আর সে মাহুষ নয়।

১১০

আস্তি। চূপ করো। কয়েকজন প্রবীণ আসছে।

তুমি কোথায় বসেছ, তা দেখতে এসেছে।

অয়। চূপ কবছি! তুমি পথ থেকে কুঞ্জের মধ্যে নিয়ে

আমায় লুকিয়ে রাখো। ওদের আলাপ আমি আগে

শুনতে চাই। কিছু করবাব আগে

১১৫

জেনে নেওয়াই বুদ্ধিমত্তা।

( আস্তিগনে তাঁকে কুঞ্জে নিয়ে গেল )

### খোরস-এর প্রবেশ—প্রথম গাথা

#### প্রথম স্তবক

দেখো! কে ছিলো হেথায়? কোথায় বসতি তার?

হেথা থেকে কোথা বা ছুটিল?

কী নির্লজ্জ!

১২০

দেখো, লক্ষ্য করো,

তন্ন তন্ন করি' খোঁজো তাবে।

যাত্রী, যাত্রী এই বৃদ্ধ,

স্থানীয় কভু সে নয়।

তা না হলে পশিত না অ-পদদলিত কুঞ্জে

১২৫

অধীশ্বরী যার পাষাণী দেবীরা,

উচ্চারিতে ধীর নাম ভয়ে কাঁপি মোবা

ধীর কুঞ্জ ছাড়ি' চলে যাই ফিরিয়ে বন্দন

নিঃশব্দে নীরবে কাঁপায়ে অধর।

সংবাদ পেয়েছি এসেছে অভক্ত এক।

হেরি' চারিভিতে না পাই নিবাস তার।

১৩০

( আস্তিগনে অয়দিপউসকে কুঞ্জ থেকে নিয়ে এল )

অয়। এই তো আমি। প্রবাদ যেমন আছে,  
কান আমাব চোখ।

খোবস। হায় হায়। ভীষণ দর্শন, অবগণ ভীষণ। ১৪০

অয়। আমাব অনুবোধ, আমায় অপরাধী ভেবো না।

খো। জেউস, আমাদের বক্ষা কবো। কে এই বৃদ্ধ ?

অয়। দেশেব প্রধানেবা, এমন কেউ নই আমি ১৪৫

যাকে অমিত সৌভাগ্যের জ্ঞান স্থখী বলতে পাব।

দেখতে পাচ্ছ তো—নইলে কি আমি

অন্তেব চোখ দিয়ে এভাবে চলতাম,

এভাবে দুর্বলের উপর আমার বল কি নির্ভর করত ?

### প্রথম প্রতিলুবক

খো। আজন্ম তুমি কি অন্ধ ? ১৫০

মনে হয় দীর্ঘকাল ভুগিয়াছ তুমি।

এ দুঃখের পর আব অভিলাপ আনিতে দেব না,

এইমাত্র আমার আশা। ১৫৫

লজ্জেছ, লজ্জেছ অধিকার।

সহসা পশিতে পাব

তৃণাক্ত নির্বাক উপত্যকা মাঝে

পানপাত্রে যেথা মধুর ধারার সাথে মিশে জল।<sup>১</sup> ১৬০

সাবধান, সাহসী পথিক।

কিরে এসো, চলে যাও।

আমা হতে বহুদূরে তুমি।

বহুদূরী ওগো পথচাৰী,

মোর কথা শুনিছ কি ? ১৬৫

আলাপ করিতে যদি চাও,

ছাড়িয়া নিষিদ্ধ ভূমি

করহ আলাপ যেথা নাহি অপরাধ।

অগত্য বঁধো হে রসনা।

অয় বুঝতে পাচ্ছি না, মা, কী কবি।

১৭০

আস্তি। পিতা, সহরেব প্রথা মেনে

গুঁবা যা বলছেন তাই করো।

অয়। ধবো আমায়।

❖ আস্তি। ধবছি

অয়। ওহে পরদেশীরা, তোমাদের উপর বিশ্বাস বেখে

যে আশ্রয় ছেড়ে দিচ্ছে, তাব কোনো অপকাব কোবো না

১৭৫

## দ্বিতীয় স্তবক

খো। ঠেছার বিককে, বুদ্ধ, তোমাব আশ্রয় হতে

কেউ না সরাবে তোমায়।

( অয়দিপউস একটু অগ্রসব হলেন )

অয়। আব এগোব ?

খো। এসো আরও অগ্রসবি'।

অয়। আবও ?

খো। আবও নিয়ে এসো, কত্না।

তুমি তো বুঝিছ<sup>১০</sup>।

আস্তি। অন্ধ পদক্ষেপে আমার পিছু চলো, পিতা

১৮০

যেখানে তোমায় নিয়ে যাচ্ছি।

খো। পবদেশী ভূমে ভাগ্যহীন তুমি পবদেশী।

সংকোচ না কবি'

সহব যা ঘৃণা কবে ঘৃণা করো তাবে,

১৮৫

যারে ভালবাসে ভালবাসো তাবে।

অয়। এখন আমায় এমন জায়গায়

নিয়ে চলো, মা, যেখানে ধর্মের অবিবোধে

কথা বলতে পাবি ও শুনতে পাবি,

১৯০

যেখানে অদৃষ্টের সঙ্গে আমায় লড়তে হবে না।

( উভয়ে কুঞ্জের প্রান্তে এগিয়ে এল )

## দ্বিতীয় প্রতিস্ববক

খো। খামো। শিলাতল ছেড়ে পা বাড়িও না।

অয়। এমনি ?

খো। আর নয়, বুঝেছ ?

অয়। বসতে পারি কি ?

খো। পাশে সবো, নীচু হও,

১৯৪

শিলাপ্রান্তে বসো।

আস্তি। আমি ধরছি, বাবা। ধীবে ধীরে।

অয়। হায়বে আমি।

আস্তি। এক পা এক পা ক'বে চলো, তোমাব জীর্ণ দেহখানি

২০০

আমাব স্নেহপরায়ণ হাতেব উপর ছেড়ে দাও।

( আস্তিগনে তাঁকে শিলার উপর বসিয়ে দিল )

অয়। আর্তজন্যেব হায়বে কষ্ট।

খো। ওবে ভাগ্যহীন, আবামে বসেছ ?

এখন বলো, কার থেকে জন্ম তোমাব ?

এমন দুর্ভোগ বহন ক'বে কোথায় চলেছ ?

২০৫

জানতে চাই আমবা তোমাব পিতৃভূমি কোথায় ?

অয়। ওহে পবদেলীবা, আমি নির্বাসিত। কিন্তু খামো।

খো। হে বৃক, কেন এ নিষেধ ?

অয়। জিজ্ঞাসা কোরো না, আমি কে ?

জানবাব আব চেষ্টা কোবো না।

২১০

খো। সে কী ?

অয়। ভয়ঙ্কর আমার জন্ম।

খো। বলো।

অয়। হায়রে মা, কী বা বলি ?

খো। পরদেশী, কোন্ কুলোদ্ভব তুমি ? বলো। পিতা কে বা ?

২১৫

অয়। মারে আমাব, আবাব কী কষ্ট !

আস্তি। বলো। তুমি জীবনের শেষ প্রান্তে এসেছ।

অয়। তা হলে বলি। গোপন ক'বে বাখবাব কোনো উপায় নেই



থো। তোমরা দুজন বড় দেরি করছ। চটপট উত্তর দাও।

অয়। লাইয়সকে জ্ঞান কি?

থো। হায় হায়!

২২০

অয়। লাব্দাকস-এব বংশ?

থো। হায় জেউস!

অয়। অভাগা অন্নদিপউসকে?

থো। তুমি কি সেই।

অয়। যা বলছি 'প্রাণে ভয় পেয়ো না।

থো। ( মুখ ক্রিবিয় পোষাক দিয়ে চোখ ঢেকে )

ধিক্ ধিক্!

অয়। পোড়া কপাল!

থো। ধিক্ ধিক্!

অয়। মা, কা যেন ভাগ্যে আছে!

২২৫

থো। দূব হও, দূব হও দেশ থেকে।

অয়। কথা দিয়েছিলে। কথা বাখবে না?

থো। যদি কেউ ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে পাল্টা ক্ষতি সাধন কবে,

দৈব প্রাণে শাস্তি দেন না।

একেব বঞ্চনা অথবা বঞ্চনাকে উসকে দেয়;

২৩০

কলে লাভের পবিবর্তে মেলে দুঃখ।

তাই এক্ষুনি এখান থেকে স'রে পড়ো,

নিরাশ্রয়ে এই দেশ ছাড়ো,

পাছে এই আমাব শহরকে

পাপে ঋণী ক'বে তোলা।

২৩৫

আশ্চি। হে করুণাময় পরদেশীবা।

অনিচ্ছাকৃত পাপের কাহিনী শুনে

যখন তোমরা আমার বৃক অভাগা পিতাকে

সইতে পারছ না,

তখন আমি এই মিনতি করছি,

২৪০

হে পরদেশীবা,

অন্তত এই দুঃখিনীকে দয়া করো।

থো—১

শুধু পিতার হয়ে ভিক্ষা চাইছি,  
 ভিক্ষা চাইছি তোমাদের চোখে অনঙ্ক চোখ রেখে  
 যেন তোমাদের বংশেরই এক মেয়ে— ২৪৫  
 দয়া করো দুঃখীজনে ।  
 দুর্দিনে দেবতার মতো  
 তোমরাই আমাদের পরম নির্ভর ।  
 দয়া ক'রে লাও অপ্রত্যাশিত অমুগ্রহ ।  
 তোমাদের ব'লে যা কিছু প্রিয়তম—সন্তান, জায়া, ২৫০  
 নিধি, দেবতা—তারই নামে চাইছি ভিক্ষা ।  
 মনুষ্যজাতির মধ্যে এমন একজনকেও খুঁজে পাবে না  
 যে দেবতা-চালিত হয়ে দেবতাব হাত এড়িয়ে যাবে ।

### প্রথম বৃত্তান্ত

ধো। ওগো অয়দিপউস-হুহিতা, এই দুর্দশ'য় তোমাব ও তা'ব উপব  
 আমাদের সমান দরদ আছে, তাতে নিশ্চিন্ত থাকো । ২৫১  
 কিন্তু ভয় দেবতা কী ক'বেন । তাই যা বলেছি  
 তা'ব অতিরিক্ত কিছুই বলতে পাবছি না ।  
 অয় । তা হলে কী লাভ কীর্তি ও সুনামেব দাবায়  
 যদি তা মিছেই হাবিয়ে যায় ?  
 লোকে বলে আশেনীয়েরা বড় ধার্মিক,  
 আশেনাই একটিমাত্র সহব যেখানে ২৬০  
 দুঃখী পবদেলী পায় আশ্রয়, পায় আতিথ্য ।  
 কিন্তু আমার ক্ষণ কোথায় এসব ? আমার আশ্রয় থেকে  
 টেনে এনে তোমরা আমায় তাড়াতে বসেছ ।  
 শুধু আমার নামের ভয়ে । আমার দেহেব ভয়ে নয়, ২৬৫  
 আমার কাজের ভয়ে নয়—আমার কাজ ?  
 কর্মসাধন নেই আমার, শুধু দুঃখভোগ ।  
 প্রয়োজন হলে বলতে পারি আমার পিতামাতা কী কবেছেন ;  
 নিশ্চিত জানি এইজগত আমাকে তোমাদের এত ভয় ।  
 স্বভাবে কী ক'রে আমি পাপী ? ২৭০

- অনিষ্টের শুধু পাণ্টা নিয়েছি ,  
 জেনে শুনে করলেও আমাব পাপ হত না ।  
 কিন্তু আসলে যেখানে গেছি, না জেনেই গেছি,  
 তাদেব হাতেই পীড়িত হয়ে যাবা জেনেই আমাব ধ্বংস চেয়েছিল  
 তাই দেবতাব দোহাই, ওহে পবদেশীবা, আমার প্রার্থনা— ২৭৫  
 তোমবা যখন আমায় আশ্রয় থেকে তাড়িয়ে এনেছ,  
 তখন বাঁচাও আমায় । তোমবা যেন মুখে দেবস্বত্তি ক'বে  
 কাজে দেব-পুণ পবিশোবে অবহেলা না কব । মনে বেথো,  
 দেবতারা নজব বাখেন ধার্মিকে  
 নজব নাখেন অধার্মিকে । ২৮০  
 অধার্মিক কখনও দেবতাকে এড়িয়ে যেতে পাবে না ।  
 দেবতাব সহায়তায় তোমবা যেন পুণ্য আশেনাইয়ের স্নানাম  
 অপবিত্র, হান কাজেব আঁধাবে মলিন না কর ।  
 তোমবা যখন এই প্রার্থীকে গ্রহণ কববে কথা দিয়েছ,  
 তখন আমায় উদ্ধার ক'বে আশ্রয় দাও । ২৮৫  
 বিকৃত এই মুখের দিকে তাকিয়ে আমায় মানহীন কোবো না ।  
 এখানে এসছি আমি—পবিত্র, ধার্মিক,  
 সহরেব মঙ্গল সাধক । তোমাদর বাজা,  
 তিনি যেই চোন না কেন, যখন আসবেন,  
 তখন আমাব কথা শুনে সব জানতে পাববে । ২৯০  
 ইতিমধ্যে আমাব প্রতি অনাচার কোবো না ।  
 খো । হে বৃদ্ধ, আমি তোমার হৃদয়-ভাবে  
 অতিভূত না হয়ে পারছি না । গম্ভীর ভাষায়  
 তুমি এ ভাব প্রকাশ কবেছ । আমাব পক্ষে  
 এটাই যথেষ্ট যদি দেশনেতা এব মীমাংসা কবেন । ২৯৮  
 অয় । হে পরদেশীবা, কোথায় এ দেশব বাজা ?  
 খো । পূর্বপুরুষদেব সহর তাঁব বাজদানী । যে লোক  
 আমায় এখানে পাঠিয়েছে সেই গেছে বাজাকে আনতে ।  
 অয় । তোমার কি মনে হয় এই অন্ধের প্রতি  
 শ্রদ্ধায় ও সচাচ্ছত্বভূতিতে তিনি নিজে এখানে আসবেন ? ৩০০

খো। নিশ্চয়ই, তোমার নাম শুনেই।

অয়। তাঁকে কে আমার নাম শোনাবে ?

খো। দীর্ঘ পথ। পথচারীরা নানা গুজব ছড়াচ্ছে।

সে সব শুনে তিনি এক্ষুনি এসে পড়বেন।

ভাবনা কি ? বৃদ্ধ, তোমার নাম মুখে মুখে

৩০৫

এমনি উড়ে চলেছে যে ঘুমে এলিয়ে থাকলেও

শুনেই তিনি এখানে ছুটে আসবেন।

অয়। তাঁর আগমনে মঙ্গল হোক তাঁব সহরেব,

আমারও মঙ্গল হোক। কোন্‌ সং লোকই না নিজেই নিজের বন্ধু ?

আস্তি। ভগবান জেউস ! কী আশ্বর্ষ ! পিতা, এ কি স্বপ্ন ?

৩১০

অয়। মা আস্তিগনে, কী কী ?

আস্তি। সিসিলীয় ঘোড়ায় এক তকণীকে

আমাদের দিকে আসতে দেখছি।

মাথায় তার রোদ থেকে মুখ বাঁচানো

থেস্‌সালীয় টুপি। কী বলি ?

৩১৫

এ কি সে ? এ কি আর কেউ ? এ কি আমাব মনের ভ্রান্তি ?

হী, না, হায়রে বলতে পারছি না।

আর কেউ নয়। এগোতে এগোতে

পুলকভরা চোখে সে আমায় আদর জানাচ্ছে।

আর সন্দেহ নেই—

৩২০

ইস্মেনে, আমার ইস্মেনে।

অয়। কী বলছ, মা ?

আস্তি। তোমার মেয়ে গো, আমার বোন গো !

আর কি ভুল হয় ? এক্ষুনি কর্তৃত্বের তাকে চিনতে পারবে।

( ইস্মেনের প্রবেশ )

ইস্মেনে। পিতা, ভগ্নী, কী মিষ্টি নাম !

কত না কষ্টে তোদের খুঁজে পেলাম,

৩২৫

চোখের জ্বলে কত না কষ্টে তোদের দেখছি।

অয়। মা গো, এসেছিস ?

ইস। বাবা, তোমায় দেখে কত না ব্যথা বাজছে বুকে।

অয়। সত্যি তুই এখানে ?

ইস। হাঁ, কিন্তু অনেক কষ্টে।

অয়। গায়ে তাত দে, মা।

ইস। এক হাত তোমায়, এক হাত বোনকে।

অয়। বাছাবা! বোনোবা।

ইস। হায়রে, কষ্টের জীবন।

৩৩০

অয়। আমাব ও তাব ?

ইস। আমারও। দুর্ভাগ্যে বাঁধা তিন জন।

অয়। কেন এলি, মা ?

ইস। তোমাব টানে, বাবা।

অয়। আমায় দেখবাব বাসনায় ?

ইস। হাঁ। তা ছাড়া নিজের মুখে তোমায় সংবাদ দিতে।

তাই একমাত্র বিশ্বস্ত অন্তর নিয়ে এসেছি।

অয়। সেই দুই তরুণ, তোমাব ভায়েবা, তাবা কি কষ্টে আছে ?

৩৩১

ইস। ওরা যেমন ছিল তেমনি আছে। আজ বড় দুঃসময় ওদের।

অয়। ঐ দুটো তাদের চবিত্রে ও আচরণে

মিশবীয়দের আচাবের পূর্বো নকল কবছে।

মিশবে পুরুষো বাডীতে থেকে তাঁত বোনে,

আব মেয়েবা জীবিকাৰ জন্ত বাইবে বেড়ায়<sup>১১</sup>।

৩৩০

তেমনি, মায়েবা, আমাব দুঃখের ভাগী যাদের হওয়া উচিত,

তাবা বইল ঘরে কুমারীদের মতো, তাদের পবিত্র

তোমরা দুজন বইছ ভাগ্যহীন পিতাব দুঃখের ভার।

এই তোমাব বোন কৈশোর থেকে

ঘোবনে পা দিয়েই যুদ্ধের চালক হয়ে

৩৩৫

আমাব সঙ্গে বড় কষ্টে ঘূবে বেড়াচ্ছে ;

অনেক সময় অনাহারে খালি পায়ে

জংলী দেশেব মধ্য দিয়ে ভ্রমণ করছে।

সূর্যের তাপ ও ঘন ঝুটি মাথায় নিয়ে

কী কঠিন খাটনি খাটছে।

৩৩৬

বাবাকে দেখাশুনার জন্ত

ঘরের আরাম তুচ্ছ ক'রে এসেছে।

আর তুমি, মা ? কতবার কাদমস-প্রজাদের অগোচরে

আমার উদ্দেশে ঘোষিত দৈববাণীগুলি

জানাতে এসেছ। আমার নির্বাসনের পব

৩৫৫

তুমিই আমার বিশ্বস্ত গুপ্তচর।

এখন তোমাব পিতার জ্ঞাত কী সংবাদ নিয়ে এলে,

ইস্মেনে ? কী উদ্দেশ্যে বর ছেড়ে এসেছ ?

বেশ জানি, তুমি খালি হাতে আস নি ;

ভয়ের কিছু এনেছ কি ?

৩৬০

ইস। পিতা, তুমি কোথায় কীভাবে বাস করছ

তা খুঁজতে আমি যে কষ্ট পেয়েছি

তা তোমায় বলব না। দুবার ভুগতে চাই না—

একবার কষ্টের ভোগে, আবার একবার তার বর্ণনায়।

তোমার দুই অভাগা ছেলে কী সংকটে পড়েছে,

৩৬৫

তা-ই আমি তোমায় বলতে এসেছি।

এবার আগে শহরটিকে কলুষহীন রাখবার জ্ঞাত

ক্রেয়োন সিংহাসনে থাকুক এই তাবা চেয়েছিল।

তারা সুস্থ মনে বুঝেছিল বংশের প্রাক্তন কলঙ্ক

তোমার অভাগা ঘর টিকে থাকবে।

কিন্তু এখন দেবতা এবং নিজেদের কুংসিত মনের দ্বারা

প্ররোচিত হয়ে এই দুই হুরায়্যা তীর প্রতিযোগিতায়

সিংহাসন ও রাজশক্তি কেড়ে নেবার ইচ্ছায় জ্বলছে।

বদমেজাজী অন্তর্জ্ঞ এতেয়ক্রেস সিংহাসন থেকে

বঞ্চিত ক'রে অগ্রজ পলুনাইকেসকে

৩৭৫

রাজ্য থেকে বিতাড়িত কবেছে।

অধিকাংশ লোকে বলে যে পলাতক পলুনাইকেস

গিরিবেষ্টিত আর্গসে গিয়ে রাজবাড়ীতে বিয়ে ক'রে

যোদ্ধাদের মৈত্রী লাভ করলেন।

তার সংকল্প, হয় আর্গস সগৌরবে কাদমস-এর রাজ্য

৩৮০

অধিকার করবে, না হয় খেবাইয়ের যশ আকাশস্পর্শী হবে।

পিতা, এ শুধু কথার কথা নয়,

কিন্তু এক ভয়ানক কাণ্ড। তোমাব কষ্টে কী ক'রে দেবতার।

কৃপা করবেন, তা আমি বুঝতে পারছি না।

অয়। তুমি কি এই আশায় এসেছ যে দেবতাব।

৩৮৫

কৃপা ক'বে আমায় মুক্তি দেবেন ?

ইস। হাঁ, পিতা, নূতন দৈববাণী এসেছে ব'লে।

অয়। কী বাণী ? কী ঘোষিত হল, মা ?

ইস। খেবাইয়েব লোকেবা তাদেব মঙ্গলেব জগ্গ

তোমাকেই খুঁজবে, তুমি জীবিতই থাক, বা মৃতই থাক।

৩৯০

অয়। আমাব মতো লোকের কাছ থেকে কে আব মঙ্গল পাবে ?

ইস। বাণী বলছে তাদেব শক্তি তোমাবই হাতে।

অয়। মবতে যখন বসেছি তখনই কি পুকল হলাম ?

ইস। হাঁ, আগে তোমায় পরস ক'রে দেবতাব।

এখন তোমায় উপবে তুলছেন।

অয়। যৌবন ব'রে গেলে বৃদ্ধকে উপবে তোলা—এক ভুল উপহাস।

৩৯৫

ইস। জেনে বেগো কিন্তু ক্রেয়োন এব জগ্গই

তোমাব কাছে আসবে, আসবে অবিলম্বে।

অয়। কোন্ অভিপ্রায়ে সে আসবে আমায় খুলে বলো, মা।

ইস। কাদ্মস-বাজ্যেব কাচাকাচি তে'মায় আশ্রয় দিতে

যাতে তুমি তাদেব আয়ত্তে থেকেও দেশে ঢুকতে না পার।

৪০০

অয়। আমি দ্বাবেব বাইরে থাকলে তাদেব কী উপকাব ?

ইস। তোমাব সমাধিও অন্তত কিছু দটনে তাদেব গম্ভীর হবে।

অয়। দেবতা চাড়াও সাদাবণ বুদ্বিতেই তো বোঝা যায়।

ইস। তাই এখন তা'বা দেশেব কাছে তোমাব বসতি চায়

যাতে তুমি স্বেচ্ছাবীন না থাক।

৪০৫

অয়। খেবীয় মাটিতে কি তা'বা আমায় সমাধি দেবে ?

ইস। না, পিতা। আস্থীয়েব রক্তপাতেব দোষ এব বাধা।

অয়। তা হলে তা'রা আমায় কখনও তাদের আয়ত্তে পাবে না।

ইস। এব জগ্গ কাদ্মস-প্রজাদের একদিন ভুগতে হবে।

অয়। কী কারণে ? কী উপলক্ষে, মা ?

৪১০

ইস। তোমার ক্রোধের ফলে। ওরা যখন তোমার সমাধির  
কাছে এসে দাড়াবে।

অয়। মা, যা বলছ তা কার কাছে শুনেছ ?

ইস। দেল্ফয়-মন্দিরে যাদের পাঠানো হয়েছিল, তাদের কাছে।

অয়। আমার সন্ধক্ষেই কি কৈবস এ-সব বলেছেন ?

ইস। যারা খেবাইয়ে কিরেছে তারাই এ-সব বলেছে। ৪১৫

অয়। আমার কোনো ছেলে কি একথা শুনেছে ?

ইস। দুজনেই। এর মর্ম ভালই বুঝেছে।

অয়। ঐ বদমাশ দুটো জেনে শুনেই

পিতৃস্নেহ তুচ্ছ ক'রে সিংহাসন নিয়ে মেতেছে।

ইস। তোমার কথা শুনে বাখা পাচ্ছি। কিন্তু উপায় নেই। ৪২০

অয়। দেবতারা যেন তাদের বিধিবিহিত কলহ মিটিয়ে না দেন।

বর্শা হাতে যে-যুদ্ধে তাবা নেমেছে

তার পরিণাম যেন আমাব হাতে থাকে।

সিংহাসন ও রাজদণ্ড

যার হাতে আছে সে যেন বেঁচে না থাকে ; ৪২১

নির্বাসনে যে আছে সেও যেন কখনও না ফেরে।

আমি তাদের পিতা। আমি যখন নিদারুণ অপমানে

দেশ থেকে বিতাড়িত হলাম, তখন তারা বাধা ও দিল না,

আপত্তিও জ্ঞানাল না। অথচ তাদেরই চোখেব উপর

আমি নিরাশ্রয় হলাম, আমার নির্বাসন ঘোষণা করা হল। ৪২০

তুমি হয়তো বলবে, আমারই প্রার্থনা শুনে

শহরটি অল্পগ্রহ ক'রে আমার অন্তর্বাস রেখেছে।

মোটাই তা নয়। যদিও অন্তরের আগুন

মরণ ছিল আমার একমাত্র কামা,

—এমন কি, প্রস্তর-আপাতও মরতে চেয়েছি— ৪২৫

সে দিন কেউ তো এগিয়ে এল না আমার ইচ্ছাপূরণ করতে।

তারপর কালে কালে জ্বালা যখন জ্বুড়িয়ে গেল,

যখন বুঝলাম আমার কিপ্ত জোখ

অতীত পাপের অতিরিক্ত শাস্তির দাবি করেছিল,



তখনই বড় বিলম্বে শহর জোব ক'বে ৪৪০

আমায় দেশ থেকে বেব ক'বে দিল । তখন আমার ছেলেরা

পিতৃসেবায় অবহেলা ক'রে ক্ষমতা থাকতেও

আমায় সাহায্য কবেনি, কিন্তু তারা একটিও কথা বলায়

আমি চিরকালের মতো পলাতক ভিখারি হয়ে পথে পথে ঘুরছি ।

এদিকে কুমাও হয়েও মেয়েলি স্বভাবের সাধামতো ৪৪৫

এই দুই মেয়ে আমাব আহার, আশ্রয়

ও স্বজনোচিত যত্ন যোগাচ্ছে ।

কিন্তু ঐ দুটো ছেলে পিতাকে বিকিয়ে

কিনেছে সিংহাসন, রাজশক্তি, দেশের শাসন ।

তাবা কিছুতেই আমায় মিত্ররূপে পাবে না , ৪১০

খেবাই শাসন ক'বেও কোনো লাভ হবে না ত'দেব—

একথা নিশ্চিত জানি, কাবণ এই মেয়েটির কাছ থেকে দৈববাণী শুনে

আমাব মনে পড়ছে সেই প্রান্তিন বাণী

যা ফৈবস আমায় বলেছিলেন ।

এখন তাবা আমাব সন্ধানে পাঠাও পাবে ৪১৫

কোনো এক বা শহর বেব যে-কোনো শক্তিশালীকে ।

হে পবদেশীবা, তোমবা যদি তোমাদেব দেশবাসিনা

ভয়ঙ্করী দেবদেব আলুকলো আমার পাশে দাঁড়াতে

বাজী হও, তা হলে এই শহর বেব জগত তোমবা লাভ কববে

এক মহান ত্রাতা, শত্রুগণ মহাসংকট । ৪৬০

খো । হে অয়দিপউস, সত্যই দয়াব পাত্র তুমি—

তুমি আর তোমাব মে'যবা । পার্থনা ছাড়া

তুমি এ দেশের ত্রাতা নিজেই যখন বলছ,

তখন তোমাব মঙ্গল চেয়ে আমি তোমায় কিছু বলতে চাই ।

অয় । সহায় হও, হে কাণিক, আমি সব কিছু কবব । ৪৬৫

খো । এখন প্রায়শ্চিত্ত করো সেই দেবদেব উদ্দেশে

যাদেব দেবভূমি তুমি এসেই মাড়িয়েছ ।

অয় । কোন্ কৃত্যের পালনে ? হে পবদেশী, আমায় বলো ।

খো । প্রথম শুদ্ধ হাতে অরোবধরন-বরুনা থেকে

পবিত্র জল নিয়ে এসো।

৪৭০

অয়। পবিত্র জল নিয়ে ?

খো। নিপুণ হাতে শিল্পিত পূজাপাত্র আছে—

তাদের কানা ও দুই হাতল সাজিয়ে তোলো।

অয়। পল্লবে, না পশমে ? কী ভাবে ?

খো। মেঘশাবকেব সত্ত্বছাঁটা পশমগুচ্ছ নাও।

৪৭৫

অয়। আচ্ছা। তাবপর কোন্ ক্রিয়া করতে হবে ?

খো। উষারুখে দাঁড়িয়ে তর্পণ কবো।

অয়। যে পূজাপাত্রগুলিব কথা বলছ, তাদের থেকে ?

খো। হাঁ, তিনবার, কিন্তু শেষ পাত্রটি উপুড় কবে ঢালতে হবে।

অয়। কী দিয়ে ভবব, তাও বলো।

৪৮০

খো। জলে, মধুতে, কিন্তু মদে নয়।

অয়। চারাসঙ্কুল মাটি যখন এ সব টেনে নেবে ?

খো। দুহাতে তিনবার ন'টি জলপাই পল্লব

ছড়াতে ছড়াতে এমনভাবে প্রার্থনা কবো।

অয়। কী ভাবে ? আমি শুনতে চাই। এটা বড দবকাবো।

৪৮৫

খো। আমরা তাঁদের “প্রসন্নমনা” ব'লে ডাকি।

তাই তাঁরা যেন প্রসন্ন হৃদয়ে প্রার্থীকে গঠন ক'বে বক্ষা কবেন—

এমনভাবে তুমি বা তোমাব হয়ে যে কেউ প্রার্থনা করুক

নিচু গলায়, চড়া গলায় নয়।

তাবপর পেছনে না তাকিয়ে সবে আসবে।

৪৯০

তুমি যদি এসব কব, তা হলে তোমাব পাশে দাঁড়তে

আমার সাহস হয় ; না করলে তোমাকে নিয়ে আম'ন বড় ভয়।

অয়। মায়েবা, এখানকাব লোনেবা কী বল ল শুনলে তো ?

আস্তি। হাঁ, শুনেছি। এগন বলো কী কবতে হবে।

অয়। এসব আমাব পক্ষে সম্ভব নয়।

৪৯৫

আমার দুটো বাধা—আমি অসহায়, আমি অন্ধ।

তোমরা একজন গিয়ে এসব করো।

আমার বিশ্বাস, পবিত্র মনে প্রায়শ্চিত্তের কাজ কবলে

হাজার লোকের কাজ একজনকে দিয়েই হতে পারে।

- কিন্তু এটা তাড়াতাড়ি করো এবং আমায় একা ৫০০  
কেলে যেয়ো না। সহায় ও অন্তের সাহায্য ছাড়া  
এই শরীরটাকে নাড়াবার ক্ষমতা আমার নেই।  
ইস। আমি পূজায় যাচ্ছি,  
কিন্তু জায়গাটা আমি কী করে চিনব ?  
খো। পরদেশিনী, এই কুঞ্জের পেছনে সে-জায়গা। তোমার যদি ৫০৫  
কিছুর দরকার হয়, সেখানে পূজারী আছেন ; তিনি সব ব'লে দেবেন।  
ইস। যাচ্ছি তা হলে। আন্তিগনে, তুমি এখানে বাবাকে দেখো ;  
মা-বাবার জন্ম কষ্ট হলে তা স্বীকার করা কর্তব্য।

### কম্মস

- খো। দীর্ঘদিন নিম্নিত দুঃখকে জাগানো নিষ্ঠুর কাজ ; ৫১০  
তবু জানতে চাই।  
অয়। কী ?  
খো। নিষ্ঠুর বিপাক যাব সঙ্গে লড়েছ,  
যার প্রতিকার মেলে নি।  
অয়। যে লজ্জায় ভুগেছি তাকে ৫১৫  
আতিথোব নামে নিরাবরণ কোবো না।  
খো। তোমাব কাহিনী ইতস্তত ছড়িয়েছে এবং তাতে  
অনেক রঙ ছড়ানো হয়েছে। তাই আসল সত্যটি শুনতে চাই।  
অয়। হায় !  
খো। সামলে থাকো, আমাব অহুর্দোব।  
অয়। হায় হায় !  
খো। আমরা তোমা সব কথা শুনেছি ; তুমি আমাদের উত্তর দাও। ৫২০  
অয়। হে পরদেশীরা, আমি চরম দুঃখ ভুগেছি,  
ভুগেছি অনিচ্ছায়। দেবতা জানেন,  
তাতে আমার কোন হাত ছিল না।  
খো। কী ঘটেছিল ?  
অয়। আমার সর্বনাশের জন্ম শহরটি অজান্তে ৫২৫

অমঙ্গল বিবাহে অবৈধ বধুর সঙ্গে আমায় বেঁধেছিল।

খো। তুমি কি, আমি যেমন শুনেছি, নিষিদ্ধ মিলনে

তোমার মায়ের শয্যা কলঙ্কিত করেছিলে ?

অয়। হায় ! একথা শুনেলেই মবতে বসি।

দেখো, পবদেশী, এ দুটি আমারই মেয়ে।

৫৩০

খো। বলছ কী ?

অয়। দুই মেয়ে—দুই অভিলাপ।

খো। হে জেউস !

অয়। যিনি আমাব মা, তাঁরই প্রসববেদনায় জন্মাল এরা।

খো। তা হলে এবা একই সঙ্গে তোমার সন্তান ও...

অয়। হাঁ, সন্তান ও ওদের পিতার বোন।

৫৩৫

খো। ছ্যা ছ্যা !

অয়। ছ্যা ! লজ্জাব অসংখ্য তবঙ্গ আবাব ছুটে আসছে।

খো। তুমি ভুক্তভোগী।

অয়। অকথা কষ্ট পেয়েছি।

খো। পাপ কবেছ ব'লে।

অয়। না, পাপ কবি নি।

খো। কর নি কী ক'রে ?

অয়। আমি দান পেয়েছিলাম।

হায় দুর্ভোগী আমি, শহবটিকে সাহায্য ক'বে

৫৩৯

যদি পুরস্কার না নিতাম।

খো। বেচারী, আরও বলব ? তুমি খুন করেছিলে ?

অয়। ও কী ? আর কী জানতে চাও ?

খো। পিতাকে ?

অয়। ও হো হো ! আবার আঘাত দিলে ; নূতন বাধা উছলে দিলে।

খো। তুমি মেরেছিলে ?

অয়। আমি মেরেছিলাম, কিন্তু তার কারণ ছিল।

৫৪৫

খো। কী কারণ ?

অয়। অন্যায়ের শাস্তি দিতে।

খো। কী ক'রে ?

অয়। বলছি তোমায়। যাদের মেরেছি, তারাই আগে  
আমায় মারত। গ্রায়ত নির্দোষ আমি অজ্ঞাস্তে মেরে বসেছি।

থো। ঐ যে আইগেউস-পুত্র আমাদের রাজা থেসেউস।

তুমি তাঁকে ডেকেছিলে; তাই তিনি আসছেন।

৫১০

( থেসেউস-এর প্রবেশ )

থেসেউস। অনেক আগেই অনেকের মুখে শুনেছিলাম

রক্তে ভাসিয়ে তুমি তোমাব চোখ দুটো উপড়ে নিয়েছিলে।

হেলাইয়স-পুত্র, আমি তোমায় চিনেছি। পথে আসতে

যা শুনলাম, তাতে আমি এখন নিঃসংশয়।

তোমার পোষাক ও দীন মুখখানি

৫৫৫

বলে দিচ্ছে, তুমি কে। তোমাব ব্যথায় ব্যথিত হয়ে

জিজ্ঞাসা করতে চাই, তায় অভাগা অয়দিপউস,

কী অন্তবোধ ব্যথতে চাও এই শহর বা আমার কাছে,

তুমি ও তোমাব অভাগা সহচারিণী?

বলো। কোন্ ভয়ঙ্কর অদৃষ্টের কথা তুমি আমায় বলতে পারতে

৫৬০

যা শুনে আমি মুখ কিবিয়ে নিতাম?

আমি জানি, আমি নিজে তোমারই মতো

নির্বাসনে পালিত হয়েছিলাম, কতবার একাকী আমি

পরদেশে জীবনের সংকট ও বিপদের সঙ্গে লড়েছিলাম<sup>১২</sup>।

তাই তোমার মতো পবদেশীকে

৫৬৫

সাহায্য না ক'বে কখনও ছেড়ে যাব না।

আমি জানি, আমিও মানুষ—এবং আগামী কাল

অদৃষ্টের দানে তোমার চেয়ে আমি বেশি পাব না।

অয়। হে থেসেউস, তোমার মিতভাষণে যে উদারতা

প্রকাশ পেয়েছে, তাতে সংক্ষেপে বললেই চলবে,

৫৭০

তুমি ঠিকই বলেছ আমি কে,

কোন্ পিতার পুত্র আমি, কোন্ দেশেরই বা মানুষ।

তাই আমার ইচ্ছা ছাড়া বলবার আর কিছু বাকি

পাকছে না এবং আমার যা বলবার তা বলেই শেষ করব।

খে। তা হলে বলো যাতে জানতে পারি।

৫৭৫

অয়। আমি এসেছি আমার এই দুঃখদীর্ণ দেহটাকে

তোমায় দান করতে। দেহটা দেখতে অশোভন,

কিন্তু এর থেকে যে লাভ পাবে, তা কাম্বির চেয়ে মূল্যবান।

খে। কী লাভের কথা তুমি দাবি করছ ?

অয়। ঠিক সময়ে বুঝতে পারবে, এখন নয়।

৫৮০

খে। কখন সেই লাভ প্রকাশ পাবে ?

অয়। আমার মৃত্যুর পর, তুমি যখন আমায় সমাধি দেবে।

খে। তুমি শুধু চাইছ জীবনের অস্তিম দান। আগে কী ঘটবে

তা ভুলে যাচ্ছ, তাকে আমল দিচ্ছ না।

অয়। অস্তিম লাভেই আমার সব মিলবে।

৫৮৫

খে। কিন্তু যে অমুগ্রহ চাইছ তা তো সামান্য।

অয়। তবু বুঝে নাও, পরিণাম কিন্তু সামান্য নয়।

খে। তুমি কি তোমার ছেলের ও আমার মদ্যো বিবাদের কথা বলছ ?

অয়। রাজা, তারা চাইবে আমায় খেবাইয়ে ফিরিয়ে নিতে।

খে। রাজাই বা হবে না কেন ? নির্বাসন তোমায় মানায় না।

৫৯০

অয়। না, আমি যখন বাজী হয়েছিলাম, তখন বাধা দিল ওরা।

খে। হে নির্বোধ, দুঃখের দিনে মেজাজ শোভা পায় না।

অয়। শোনার পরে তুমি বকবে ; আগে বলতে দাও।

খে। তা হলে বলো। না জেনে আমার কিছু বলা উচিত নয়।

অয়। হে থেসেউস, দুর্যোগেব পর দুর্যোগ আমার মাথার

উপর দিয়ে গেছে।

৫৯৫

খে। তুমি কি তোমার বংশের প্রাচীন কাহিনী বলবে ?

অয়। না, সে কাহিনী তো হেল্লাস-এর প্রাপ্ত থেকে প্রাপ্তে ছড়ানো।

খে। এর উপর আর কি দুঃখ হতে পারে যা মানুষের সকল দুঃখের চরম ?

অয়। হাঁ, তেমনি দুঃখ আমার। আমাব ছেলেরা আমায়

দেশ থেকে তাড়িয়েছে এবং নিজে পিতৃহস্তা ব'লে

৬০০

আমি কখনও ফিরতে পারি না।

খে। বাইরে তোমাকে বাস করতে হলে ওরা কেন ডেকে পাঠাবে ?

অয়। দৈবকণ্ঠের তাড়ায়।

থে। দৈববাণী শুনে কোন্ শাস্তির ভয়ে ?

অয়। এই দেশের মাটিতে দৈববিহিত পরাজয়ের।

৬০৫

থে। তাদের ও আমার মধ্যে তিক্ততা জাগবে কী ক'রে ?

অয়। আইগেউস-এর হে প্রিয়তম পুত্র,

জবা ও মৃত্যুর পরপারে আছে শুধু দেবতাবাই—

সর্বনিয়ন্তা মহাকাল আর সমস্ত কিছুই বিনষ্ট কবে।

ক্ষয়িষ্ণু মাটির শক্তি, ক্ষয়িষ্ণু দেহের বল ;

৬১০

বিশ্বাস মবে, জন্ম নেয় অবিশ্বাস ;

বন্ধুতে বন্ধুতে শহবে শহবে

মৈত্রী অচঞ্চল থাকে না।

আজই হোক আব ক'দিন পরেই হোক,

মধু হয় তিক্ত, আবার তিক্ত হয় মধু।

৬১৫

তোমার পক্ষে যদিও এখন পেবাইয়ের আকাশ নিম্নল,

তবুও বহুকালী মহাকাল চলতে চলতে

জন্ম দেবেন অসংখ্য দিন, অসংখ্য বাত।

আসবে একদিন যখন খেবায়েরা তুচ্ছ ব্যাপাব নিয়ে

এখনকার মৈত্রীব বন্ধন বর্ষাব আব্বাতে ছিন্ন কববে।

৬২০

তখন স্বপ্ন, সমাহিত, শীতল আমাব শব

পান কববে তাদের উষ্ণ বক্ত,

যদি জেউস জেউসই হন, যদি জেউস-পুত্র কৈবস হন সত্যবাদী।

কিন্তু চাই না আমি গুপ্ত কথা ভাঙতে,

আমায় খামতে দাও এখানে। এটুকুই শুধু চাই,

৬২৫

তুমি কথা বাখবে। তা হলে তুমি কখনও বলতে পাববে না,

তুমি অয়দিপউসকে তোমার দেশে মিছেই আতিথ্য দিয়েছ,

অবশ্য যদি দেবতার আমায় প্রতারণিত না করেন।

থে। হে রাজা, শুরু থেকেই মনে হচ্ছে,

লোকটি এই দেশের উদ্দেশে যা কিছু বলেছে

তা কাজে পরিণত করতে পারবে।

৬৩০

থে। এমন লোকের বক্তব্য কে প্রত্যাখ্যান করবে ?

আমাদের দুই শহরের মধ্যে মিত্রের জ্ঞান

মিত্রের দ্বার সর্বদা উন্মুক্ত। তা ছাড়া

দেবীদেব কাছে প্রার্থী হয়ে ও এসেছে

এবং দেশেব জন্তু আমাব জন্তু কম উপহার আনে নি।

৬৩৫

এ সবেব মর্যাদা বক্ষার্থে আমি তার দান প্রত্যাখ্যান না ক'বে

এই দেশে তাকে নাগবিকের মতো বাসেব অধিকার দিচ্ছি।

যদি সানন্দে এখানে থাকতে চায়, ওকে বক্ষার দায়িত্ব

তোমার উপব দিলাম। কিন্তু, অয়দিপটস, তুমি যদি আমাব সঙ্গে

যেতে চাও, তা হলেও অ'মি ব'জী। এই দুষেব মন্যো একটা

৬৪০

তুমিই বেছে নাও। তোমাব যা পছন্দ আমাবও তাই।

অয়। হে জেদেস, এমন লোকেব প্রতি তোমাব দাক্ষিণ্য যেন থাক।

ধে। তা হলে কী কববে? আমার প্রাসাদে যাবেন?

অয়। যদি বাবা না থাকত, কিন্তু এখানেই যে থাকাব কথা।

ধে। এখানে তুমি কী কববে? আমি তোমায় না বলব না।

৬৪৫

অয়। আমায় বাবা তাড়িয়েছে, আমি তাদের পবাজয় ঘটাব।

ধে। তুমি হয় তো বলছ তোমাব উপস্থিতিজনিত মহান লাভেব কথা?

অয়। হাঁ, যদি তুমি কথা বাধ।

ধে। এট লোক থেকে তোমার ভয় নেই। আমি প্রতাবণা কবব না।

অয়। অনিভব ভেবে তোমাকে দিয়ে শপথ কবাব না।

৬৫০

ধে। আমাব কথাব চেয়ে বেশি কাজ শপথে হবে না।

অয়। তুমি কী কববে?

ধে। তোমার ভয়টা কিসেব?

অয়। ওবা আসবে।

ধে। ওবা তোমায় বক্ষা করবে?

অয়। কিন্তু ছেড়ে গেলে ..

ধে। আমি কী কবব তোমায় শেখাতে হবে না।

অয়। ভয় না ক'বে পাবছি না।

ধে। আমার বুকে ভয় নেই।

৬৫৫

অয়। জ্ঞান না কত না শাসিয়েছে ওরা।

ধে। আমি এইটুকু জানি আমাব ইচ্ছার বিরুদ্ধে

কেউ তোমায় এখান থেকে জোর করে সবাতো পারবে না।



নানা রকম শাসানি তো রাগের মাথায়

আফালন মাত্র। কিন্তু বিবেক যখন ফেরে,

শাসানি তখন ফাঁকা আওয়াজ।

৬৬০

যে-সব লোক তোমায় ফিরিয়ে নেবার জন্য

নানা রকম ভয়ঙ্কর কথা শোনাতে সাহস করেছে,

আমি জানি তাদের পেরোতে হবে বিস্তীর্ণ এক অনাব্য সাগর।

সাহস সঞ্চয় করো। আমার রক্ষার কথা তো তুচ্ছ,

ফৈবস যখন তোমায় এখানে পাঠিয়েছেন,

৬৬৫

আমি তোমার কাছে না থাকলেও বেশ জানি

আমার নাম যে কোনো অনিষ্ট থেকে তোমায় রক্ষা করবে।

## খোরস—দ্বিতীয় গাথা

### প্রথম স্তবক

ও হে পবদেশী, আসিয়াছ স্ব-তরঙ্গ দেশে

পৃথিবীর কাস্তুতম নিকেতন এই

খেত কলোনসে।

৬৭০

হেথায় নিবাসী বুলবুল

শ্রামবনভূমিচ্ছায়ে

কলতানে গাহে গান।

হেথা দ্রাক্ষাবর্ণ আইতির মাঝে

গুচ্ছ গুচ্ছ ফলভরা লরেল-আড়ালে

৬৭৫

বাঞ্ছ গুপ্ত দেব-কুঞ্জ।

নাহি পশে রবির কিরণ

নাহি বহে ঝঙ্কারাত,

হেথা নিত্য কেলিরত দিওহুস

ভ্রমে সাথে লয়ে ধাত্রী-পরীগণে।

৬৮০

## প্রথম প্রতিস্তুবক

দিব্য শিশিরপাতে

প্রভাতে প্রভাতে

নিত্য কোটে নার্সিস

স্তুবকে স্তুবকে—

শক্তিমতী যমলদেবী ব প্রাচীন কিরীট<sup>১৩</sup>।

৬৮৫

নিত্য মুকুলিত ক্রোকার সোনালী বিভায়।

তজ্রাহীন কেকিসস<sup>১৪</sup> —নির্বর

নিঃশ্রোতা নহেকো কখনো

অবিলম্বে শস্ত্রের ফলনে

নিত্য দিনে দিনে নির্মল প্রবাহে

৬৯০

বহে সে স্তম্ভনী ভূমি-সমতলে।

কলাদেবী-নৃত্যসঙ্গীত এই ভূমি প্রিয় চোখে হেরে,

হেরে স্বর্ণরশ্মি আফ্রনিতে<sup>১৫</sup>।

## দ্বিতীয় স্তুবক

আসিয়ায় শুনি নাই

কিংবা পেলপ্‌স-এব দৌরীয় মহাবীপে<sup>১৬</sup>

৬৯৫

হেন তরু জন্মিয়াছে কতু—

অজ্ঞেয়, অসংভূত,

মহাদ্রাস শত্রু বর্ষাব,

আমাদের দেশে

সুপ্রচুর বৃদ্ধি যার—

৭০০

শিশুর পোষক ধূসরপল্লব জলপাইতরু<sup>১৭</sup>।

হাতের আঘাতে

কতু না ভাঙিতে পারে এরে

বৃদ্ধ বা তরুণ,

নিত্য আগরুক জেউস

৭০৫

নীলাক্ষী আধেনা যারে করে নিরীক্ষণ।

## দ্বিতীয় প্রতিশ্রুতবক

মাতৃরূপা নগরীর তরে

গাহিব আরেক মহতী স্তুতি ।

এ নগরী মহান দেবের দান,

এ দেশের মহা অহংকার ।

৭১০

অশ্বশাস্ত্রে স্থনিপুণ, স্তূরঙ্গ, সমুদ্রে স্থদক্ষ নগরী ।

হে জনস-তনয়, রাজা পসাইদোন,<sup>১৮</sup>

তুমি তারে করেছ মহীয়সী ।

পঞ্চচারী অশ্বমুখে তুমিই প্রথম

বৈধেছিলে রোধক খলীন ;

৭১৫

স্বপটু হাতের মাঝে স্তূগঠিত দাঁড়

ছন্দে ছন্দে নেচে চলে

তরঙ্গে তরঙ্গে ;

পিছু ধায় অধশত নেরেইস-কুমারী ।

## দ্বিতীয় বৃত্তান্ত

আন্তি । উচ্চপ্রশংসা-নন্দিত হে দেশরত্ন,

৭২১

তোমার গৌরব কাজে রূপায়িত হবাব সময় এসেছে ।

অয় । মা, নূতন কিছু ঘটল ?

আন্তি । হাঁ পিতা । বক্ষোপরিবৃত্ত ক্রেয়োন এদিকে আসছে ।

অয় । হে বৃদ্ধ বন্ধুগণ, আমার নিরাপত্তা

তোমাদের হাতে । দেখি কী কর ।

৭২৫

খো । ভয় পেয়ো না । সব ঠিক আছে । আমি বৃদ্ধ হলেও

দেশের শক্তি কিন্তু বুড়িয়ে যায় নি ।

( রক্ষীসহ ক্রেয়োন-এর প্রবেশ )

ক্রেয়োন । হে সম্রাট দেশবাসিগণ,

আমার আগমনে তোমাদের চোখে-মুখে

এক নূতন আতঙ্কের ছায়া দেখা যাচ্ছে ।

৭৩০

আমায় ভয় কোরো না, আমায় রুঢ় কথা বোলো না ;

জোর জবরদস্তি ক'রে কিছু করতে আমি আসি নি ।

আমি যে বৃদ্ধ ; আমি জানি এমন শক্তিশালী শহরে

এসেছি হেল্লাসে যার জোড়া নেই ।

এই বয়সে আমায় আসতে হয়েছে এই লোকটাকে

৭৩৫

বুঝিয়ে হুঝিয়ে কাদ্মস-দেশে ফিরিয়ে নিতে ।

একজনের দূত হয়ে নয়, সারা শহরের হুকুমে

এসেছি । সকল শহরবাসীব চাইতে

পারিবারিক সম্পর্কে এর দুঃখের ভার আমাকে নিতে হয়েছিল ।

হে অস্থধী অয়দিপউস, আমার কথা শুনে

৭৪০

ঘরে ফিরে চলো । খেবীয় সকলে, বিশেষ ক'রে আমি,

তোমাকে ডাকছি অকাবণে নয় ।

সকল মানুষের মধ্যে আমি যদি সেবা শয়তান না হই,

তা হলে তুমি জেনো, বৃদ্ধ, সবার আগে আমিই তোমার ব্যথাব ব্যথী ;

তোমায় দেখছি অসহায়, নির্বাসিত,

৭৪৫

নিত্য পথচারী, ভিক্ষাজীবী, একনির্ভর ।

কখনও ভাবিনি ঐ অভাগা মেয়েটি

এমন চরম দুঃখে পড়েছে দেখতে হবে—

দারুণ অভাবের মধ্যে দিনেব পর দিন

সে তোমার অন্ধ জীবনের সেবা করছে—

৭৫০

তরুণী, অনুচা,

যে কোনো অসদভিলাসীর অসহায় বলি ।

ধিক আমায় ! আমি কি তুলি নি নিষ্ঠুর ভৎসনা

তোমার বিরুদ্ধে, আমার বিরুদ্ধে, সমস্ত পরিবারের বিরুদ্ধে ?

কিন্তু যা সকলে জেনেছে তা লুকিয়ে রাখা যায় না ।

৭৫৫

গৃহদেবতাদের দোহাই ! হে অয়দিপউস, শোনো কথা;

ঢাকো এ লজ্জা । শহরে ও পৈতৃক গৃহে ফিরে যেতে

রাজী হও । কৃতজ্ঞচিত্তে এই শহর থেকে বিদায় নাও—

এটাই সমীচীন । তোমার সেবায় দেশের দাবি আগে,

কারণ একদিন দেশই তোমায় পালন করেছিল ।

৭৬০

অয় । ওহে দুঃসাহসী ! স্বযুক্তির ভান করে

তুমি জটিল চাতুরী খাটাচ্ছ ।

কী করবার চেষ্টা করছ ? কেন তুমি আবার আমায়

সেই জালে টানতে চাইছ যেখানে চরম দুঃখ আমার অপেক্ষায় আছে ?

আগে যখন স্বরূপ পাপের লজ্জায় ভেঙে প'ড়ে

৭৬২

আমি মনেপ্রাণে নির্বাসন চেয়েছিলাম,

তখন তুমি প্রাণীকে সে অলুগ্রহ করতে চাও নি ;

কিন্তু রাগ পড়ে গেলে

ঘরে থেকেই যখন স্বস্তি পেলাম,

তখন তুমি ঘর থেকে, দেশ থেকে আমায় বাইরে ঠেলে দিলে ।

৭৭০

তখন কোনো দিক থেকেই তোমার কাছে কোনো মূল্য রইল না

আত্মীয়তার ।

কিন্তু এখন যেই দেখেছ এই দয়ালু শহর

ও তার অধিবাসীরা আমায় আশ্রয় দিয়েছে, অমনি তুমি

মিষ্ট কথার আড়ালে ঘুণা ঢেকে আবার আমায় টেনে নিতে চাইছ ।

আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তোমার ভালবাসায় আমার কী তৃপ্তি ?

৭৭৫

যদি কেউ তোমার প্রয়োজনের সময়

কিছু না দিতে চায়, না করতে চায় সাহায্য ;

পরে তোমার ইচ্ছাপূরণে তৃপ্তি পাবার পর সে এসে

যদি অলুগ্রহ দিতে চায়, তখন সে অলুগ্রহে আর অলুগ্রহ থাকে না ;

তখন সেই পাওয়ার আনন্দের মধ্যেও কি আর কোনো মূল্য থাকে

৭৮০

কথায় অমৃত, কাজে বিষ—

এমন দান তুমি আমায় দিতে চাইছ

এরাও জানুক তোমার সেই মতলব—

তুমি আমায় নিতে এসেছ, ঘরে নিতে নয়,

সৌম্য বাইরে আমায় বাস্তব দিতে,

৭৮৫

যাতে এ দেশের বৈরিতা এড়িয়ে তোমার শহর অক্ষত থাকে ।

পাবে না এটা, পাবে শুধু এইটুকু—

আমার প্রতিহিংস্ব আত্মা চিরকাল তোমার দেশ জুড়ে থাকবো ;

আর আমার ছেলেরা পাবে

আমার রাজ্যের সেই অংশ মৃত্যুর জন্ত যা পর্যাপ্ত।

৭১০

খেবাইয়ের অদৃষ্ট আমি কি তোমার চাইতে ভাল বুঝি না ?

অনেক ভাল বুঝি, কারণ আমার উপদেষ্টা অনেক জানী—

কৈবস ও তাঁর পিতা স্বয়ং জেউস।

প্রতারণায় ভরা শানিত মুখ নিয়ে

তুমি এখানে এসেছ, তোমাব বাগ্মিতায়

৭১৫

ঘটবে মঙ্গলবে চাইতে অনেক বেশি অমঙ্গল।

আমি জানি, তুমি আমার কথা বিশ্বাস করবে না।

তুমি যাও, আমায় এখানে বাস করতে দাও। কষ্ট এড়িয়ে

যদি নাও থাকতে পাবি, অন্তত খুশি মনে থাকব।

কে। তুমি বা বলছ, তাতে কে বেশি ভুগবে ?

৮০০

তোমার অভাবে আমি, না, আপন ইচ্ছায় টিকে থেকে তুমি ?

অয়। তুমি যদি আমায় ও আমার বন্ধুদের

বাজী করতে না পার, তাতেই আমি স্তব্ধ হব।

কে। হে হতভাগ্য, এতদিনেও, মনে হচ্ছে, তুমি বুঝলে না ,

বুড়ো বয়সেও তোমার লজ্জাকে বুকে ক'রে রেখেছ।

৮০৫

অয়। কথায় তুমি ওস্তাদ। যে কোনো অবস্থায়

বক্তৃতা করতে পাবে, এমন আচ্ছা লোক আমার জানা নেই।

কে। বাচালতা ও প্রাসঙ্গিক মিতভাষণে যথেষ্ট পার্থক্য আছে।

অয়। প্রাসঙ্গিক মিতভাষণে তুমি বুঝি দক্ষ।

কে। না, অন্তত তোমায় মতো অবুকের কাছে নয়।

৮১০

অয়। দূর হও। বন্ধুদের হয়েও বলছি : এখানেই আমার

বিধিবিহিত বাসস্থল। তুমি আমার উপর গোয়েন্দার নজর রেখে না।

কে। এইসব লোককে আমি সাক্ষী রাখছি, তোমায় নয়। ওরাই জানে

কী উত্তর দিয়েছ তোমাব শুভাকাজক্ষীদের। যদি কখনও তোমায় ধরি...

অয়। আমার বন্ধুরা এখানে থাকতে কে আমায় জোর ক'রে ধরবে ?

৮১৫

কে। না ধরেই বলছি তোমাকে এর জন্ত ভুগতে হবে।

অয়। তোমার শাসানি কলাবার জন্ত কী কবেছ ?

কে। আমি এর মধ্যোই লোক পাঠিয়েছি তোমার এক মেয়েকে

ধরতে। অন্তটাকেও শিগ্গির ধ'রে নিচ্ছি।

অয়। হায় হায় !

ক্রে। তোমাকে এক্সুনি আরও হায় হায় করতে হবে।

৮২০

অয়। আমার মেয়ে কি তোমার হাতে ?

ক্রে। অবিলম্বে অল্পটিও আমার হাতে আসবে।

অয়। হে বন্ধুগণ, তোমরা কী করবে ? ত্যাগ করবে আমায় ?

তোমরা কি এই অধার্মিককে দেশ থেকে তাড়াবে না।

খো। পরদেশী, বেরিয়ে যাও, বেরিয়ে যাও।

এখন বা আগে যা করেছ, সবই অন্ডায়।

৮২৫

ক্রে। ( রক্ষীদের প্রতি ) মেয়েটি স্বেচ্ছায় না গেলে

জোর কবে গ্রেপ্তার করবার এই তো সময়।

অস্তি। হায়রে অভাগিনী আমি ! কোথায় পালাই ?

দেবতা কিংবা মানুষ—কে আমায় রক্ষা করবে ?

খো। ( ক্রেয়োন-এর প্রতি ) কী করছ, পরদেশী ?

ক্রে। একে আমি স্পর্শ কবব না ; ও কিন্তু আমার।

৮৩০

অয়। হে প্রবীণ দেশবাসীরা !

খো। হে পরদেশী, অন্ডায় করছ তুমি।

ক্রে। গায় করছি।

খো। কী ক'রে গায় ?

ক্রে। আমার যাবা, তাদের নিয়ে যাচ্ছি।

( অস্তিগনেনকে ধ'রে বসলেন )

অয়। হায় আশ্বেনাই !

খো। কী করছ, পরদেশী ? ওকে ছাড়বে না ?

এক্সুনি বলের যাচাই হবে।

৮৩৫

ক্রে। সরে যাও !

খো। যতক্ষণ ধ'রে আছ, ততক্ষণ না।

ক্রে। আমার ক্ষতি করলে খেবাইয়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে।

অয়। ঠিক এই কথা কি আগে বলি নি ?

খো। ছেড়ে দাও মেয়েটাকে।

ক্রে। অনপিকার হুকুম চালিও না।

খো। ছাড়ো বলছি।

ক্রে। আমি বলছি দূর হও।

৮৪০

খো। রক্ষা করো, রক্ষা কবো, দেশবাসীবা।

শহর, আমার শহর জুলুমে পড়েছে,

বক্ষা করো আমায়।

আস্তি। বন্ধুগণ! হায় রে কষ্ট। ওরা আমায় টেনে নিয়ে গেল।

অয়। ওগো মা, কোথায় তুমি?

আস্তি। জোর ক'রে ওরা আমায় ধবে নিয়ে যাচ্ছে।

৮৪৫

অয়। মাগো, তোমার হাত দাও।

আস্তি। অসহায় অসহায় আমি।

ক্রে। ( বক্ষীদের প্রতি ) একে নিয়ে যাও।

অয়। হায়রে অদৃষ্ট।

( বক্ষীদল আস্তিগনেকে নিয়ে গেল )

ক্রে। ঐ দুই অন্ধের যষ্টি নিয়ে আব তুমি পথে চলবে না।

যখন তুমি ক্ষতি কব তেই চাও তোমাব দেশ

৮৫০

ও বন্ধুদেব, যাদের আদেশ রাজা হয়েও আমি পালন কবছি,

তখন ক্ষতি করো তাদেব। কিন্তু আমি জানি কাল পূর্ণ হলে

তুমি বুঝবে—অতীতে যেমন এখনও তেমনি

নিজেব কোনো মঙ্গল সাধন কব নি, কাবণ বন্ধুদেব কথা না শুনে

তোমার জীবন-বিবানো ক্রোদে সব সময় তুমি আত্মহাণা।

৮৫৫

খো। থামো, থামো, পবদেশী।

ক্রে। খবরদার। গায়ে হাত দিও না।

খো। এই দুই মেয়েকে ছেড়ে না দিলে, আমি তোমায় যেস্ত দেব না।

ক্রে। তা হলে আবও বেশি শুদ্ধ দিতে হবে খেবাইকে।

আমি এ ছুটো ছাড়া আরও নেব।

খো। কাকে নেবে?

ক্রে। ঐ লোকটাকে

৮৬০

খো। লম্বা লম্বা কথা বলছ।

ক্রে। এখনই করব। এ দেশের বাজা বৃষ্টি আমায় বাণা দেবে?

অয়। নির্লক্ষ কোথাকার। গায়ে হাত দেবে নাকি?

ক্রে। চুপ!



অয়। আর এক অভিশাপের উচ্চারণে এখানকার দেবীরা

যেন আমার কণ্ঠকে স্তম্ভিত না করেন।

৮৬৫

ওরে শয়তান! অনেকদিন চোখ-হারা আমার কাছ থেকে

তুমি ছিনিয়ে নিয়েছ আমার অসহায় নয়নতারা।

তাই সর্বদর্শী সূর্যদেব যেন তোমায় ও তোমার জাতিকে দেন

এমন জীবন যাতে অন্ধ তমসায় তোমার বার্ষিক্যের দিনগুলি

আমার মতন অতিবাহিত হয়।

৮৭০

ক্রে। ওহে দেশবাসীরা! দেখো, দেখো।

অয়। ওরা দেখছে আমাকে তোমাকে, বুকে নিচ্ছে

আমি তোমার কাছে যা থেয়ে শুধু মুখেই প্রতিরোধ করছি।

ক্রে। সামলাব না আমার রাগ। যদিও একা

এবং বার্ষিক্য মন্ডর তবুও জোর ক'রেই ওকে নেব।

৮৭৫

অয়। হায় কষ্ট!

খো। হুঃসাহসী! তুমি কি ভাবছ তুমি ওটা করতে পারবে?

ক্রে। পারব না কি?

খো। তাহলে আখেনাইকে শহর বলেই মনে করব না।

ক্রে। গায় যুদ্ধে দুর্বল সবলকে পরাজিত করে।

৮৮০

অয়। শুনছ কী বলছে?

খো। করতে কখনও পারবেনা—জেউস আমার সাক্ষী।

ক্রে। জেউস জ্ঞানেন, জান না তুমি।

খো। কী স্পর্ধা।

ক্রে। স্পর্ধা বটে। কিন্তু তোমায় সহিতে হবে।

খো। হে লোকেরা! ওহে প্রধানেরা!

এসো, এসো শিগ্গির।

৮৮৫

ওরা যে সীমান্ত পেরোচ্ছে।

( থেসেউস-এর প্রবেশ )

থেসেউস। হজ্জা কিসের? ব্যাপার কী? কলোনস-এর অদ্যক্ষর

সমুদ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে বেদিতে বলি দিচ্ছিলাম বৃষ।

কিসের ভয়ে তোমরা বাধা দিলে আমার কৃত্যে? বলো, জানতে চাই

কিসের জন্ম আমাকে হস্তদস্ত হয়ে এখানে ছুটে আসতে হল।

৮৯০

অয়। হে বন্ধু, আমি তোমার কণ্ঠস্বরে চিনেছি।

এই লোকটার হাতে আমি অনেক কষ্ট পেয়েছি।

ধে। কী কষ্ট? কে দিয়েছে, বলো।

অয়। ঐ ক্রেয়োন; দেখছনা? আমার সবে-ধন

মেয়ে দুটোকে কেড়ে নিয়েছে।

৮৯৫

ধে। বলছ কী?

অয়। আমার উপর অত্যাচারের কথা শুনেছ।

ধে। (অনুচরদেব প্রতি) তোমাদেব একজন তাড়াতাড়ি বেদির কাছে

গিয়ে হুকুম করুক সকলে যজ্ঞ ছেড়ে

যেখানে বণিকদেব যাতায়াতের দুই পথ মিলেছে

১০০

ঘোড়া নিয়ে বা না নিয়ে সেখানে যেন দ্রুত ছুটে যায়।

মেয়ে দুটো যদি বেবিয়ে যায়, তাহলে এই পবদেশীক কাছে

আমি পবাজিত ব'লে হাস্যাম্পদ হব।

তাড়াতাড়ি যাও বলছি। (ক্রেয়োন-এব দিকে) রাগের প্ররোচনায়

আমি যদি ওকে উচিত শাস্তি দিতাম,

১০৫

তা হলে অনাহত হয়ে ও আমার হাত থেকে নিষ্কৃতি পেত না।

কিন্তু যে আইন সে হাতে নিয়ে এসেছে

শুধু সেই আইনেই সে শাস্তি পাবে।

(ক্রেয়োন-এর প্রতি)

তুমি যতক্ষণ দুই মেয়েকে এখানে আমার চোখেব সামনে

এনে হাজির না করছ, এ দেশ থেকে তুমি যেতে পারবে না।

১১০

এ কাজ কবে তুমি আমার অসম্মান কবেছ,

অসম্মান কবেছ তোমার জাতিকে, তে'মার দেশকে।

তুমি এমন শহবে এসেছ যে শহর ন্যায়নিষ্ঠ,

আইন ছাড়া কিছুই মঞ্জুর করে না।

তবু এ দেশেব অধিকার ক্ষুণ্ণ করে হানা দিয়ে

১১৫

যাকে তাকে ধরছ, অববদখল লুণ্ঠন করছ।

তুমি কি ভাবছ যে, এ-শহরে মানুষ নেই,

আছে শুধু ক্রীতদাস আর আমি একটা কালতু?

খেবাই নিশ্চয় তোমাকে এই-নীচতা শেখায় নি,

অধার্মিকের পালন খেবাইয়ের মনঃপূত নয় ।

১২০

খেবাইও তোমার প্রশংসা করবে না যদি সে শোনে

যে, তুমি অসহায় প্রার্থীদের লুঠ করে নিয়ে

আমায় এবং দেবতাদের আঘাত করছ ।

সেরা দাবি নিয়েও

আমি যদি তোমার দেশে প্রবেশ করতাম,

১২৫

তাহলে শাসকের—তিনি যেই হোন না কেন—

অহুমতি না নিয়ে কিছুই কেড়ে লুঠে নিতাম না ; কেননা জানি

অধিবাসীদের সঙ্গে পরদেশীর আচরণ কী রকম হওয়া উচিত ।

অমুচিত লজ্জা দিচ্ছ তুমি শহরকে—

তোমার শহরকে । দীর্ঘকাল তোমায় বৃদ্ধ ক'রে তুলেছে বটে,

১৩০

কিন্তু তোমায় বিবেকহীন ক'রে রেখেছে ।

বলেছি, আবার বলছি,

এফুনি এখানে নিয়ে এসো ওই দুই মেয়েকে,

যদি তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বাধ্য হয়ে

পরদেশীর মতো এ দেশে থাকতে না চাও ।

১৩৫

মুখে যা বলছি, মনেরও সেই কথা ।

খো । হে পরদেশী, তুমি কি বুরেছ কোথায় পৌঁচেছ ?

জ্ঞাতিগুণে তুমি গ্রায়ী, কাজে কিন্তু অসং বলে ধরা পড়েছ ।

ফ্রে । হে আইগেউস-পুত্র, এই শহর পুরুষহীন

ও অবিবেকী ধ'রে নিয়ে, তুমি যেমন বলছ,

১৪১

আমি এ কাজ করি নি । কিন্তু আমি জানতুম না

যে এই দেশের লোকেরা আমার আত্মীয়দের নিয়ে

এতটা উৎসাহী হয়ে উঠবে যে তারা আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে

তাদের পোষণ করবে । জানতুম না যে এরা এমন মানুষকে

আশ্রয় দেবে—যে পিতৃহন্তা, অভিশপ্ত এবং অপবিত্র বিবাহে

১৪২

মাতায় উপগত ব'লে প্রমাণিত ।

আমার ধারণা ছিল এখানকার আরেস-পর্বত<sup>১২</sup>

তার গ্নায়বিচারে এমন হা-ঘরের

এই শহরে বাস করতে দেবে না ।

- এই ভরসায় আমি আমাব শিকার ধরেছিলাম । ১৫০
- আমি এসব করতাম না যদি সে তিক্ত অভিশাপ  
উচ্চারণ না করত আমার ও আমার জাতিব বিরুদ্ধে ।  
এতে আহত হয়ে প্রতিশোধ নেওয়া সমীচীন মনে করেছি ।  
জন্মায়ও জ্বলে ক্রোধ, মৃত্যুতেই পায় নির্বাণ ,  
মৃত্যুকে স্পর্শ করে না কোনো জালা । ১৫৫
- এরপর তোমার যা ইচ্ছে কবতে পার ।  
আমাব দাবি যথার্থ হলেও একা ব'লে  
আমি দুর্বল । তবু তুমি যা করবে  
আমি বৃদ্ধ হয়েও তাব প্রতিবাদ কবব ।
- অব । ওরে নির্লজ্জ স্পর্ধা । মনে করছ, কাকে তোমাব এই ভৎসনা ১৬০  
অপমানিত কবছে ? আমাব জবাকে, না, তোমাব ?  
হত্যা, ব্যভিচার, যা কিছু তুমি মুখে নিয়ে আমার দিকে ছুড়লে,  
সে দুর্দৃষ্ট সমস্তই আমাব ইচ্ছাব বিরুদ্ধে  
আমাব উপব চাপিয়েছে । এ রকমই শখ ছিল দেবতাদেব  
ঈশ্বরের ক্রোধ অনেক দিন ধ'রে জ্বলছে আমার বংশের উপর । ১৬৫
- যতই খোঁজ কব না না কেন, আমাব বিরুদ্ধে এমন পাপের অভিযোগ  
আনতে পাববে না যাত্র জগৎ বাধা হয়ে  
আমি ও আমাব স্বজনের বিরুদ্ধে এ সব পাতক করেছি ।  
বলো, যদি কোনো দৈববাণীর কলে আমাব পিতার অদৃষ্টে  
দেবতাবা এমনি লিখে থাকেন যে, তাঁব ছেলের হাতেই মবতে হবে, ১৭০  
তা হলে কোন যুক্তিতে তুমি আমায় দায়ী কবছ ?  
আমাব জন্মের পূর্বেই সেই দৈববাণী—পিতা যখনও  
সংগত হন নি, মাতা যখনও গর্ভে ধরেন নি ।  
তারপর আমি জন্মালাম, জন্মালাম নিষ্ঠুর অদৃষ্টেব কবলে প'ড়ে ,  
কী করছি, কার সঙ্গে কবছি তা না জেনে ১৭৫
- একদিন হাতাহাতিতে খুন করলাম পিতাকে ।  
কোন গ্ৰায়ে এই অনিচ্ছাকৃত কাজে দোষারোপ করছ ?  
আর মাতা ? হুম্মন, লজ্জা করছে না আমায় দিয়ে জোর ক'রে  
বলাতে তাঁর বিষের কথা যিনি তোমার সহোদরা ?

কিন্তু আমি মুখ খুলব, চুপ ক'রে থাকব না

১৮০

তুমি যখন তোমার কু-মুখে এত ঢেলেছ।

তিনি আমায় জন্ম দিয়েছিলেন, তিনি আমার মা। হায় হায়।

আমি না জেনে, তিনিও না জেনে আমার জন্মদাত্রী—

কত না লজ্জায়—জন্ম দিলেন আমার সন্ততি।

তবু এইটুকু জানি, তুমি আমার ও তাঁর উপর

১৮৫

বিষ ওগরাতে আনন্দ পাচ্ছ। অনিচ্ছায়

তাকে আমি বিয়ে করেছিলাম, অনিচ্ছায় তার কথা বলছি।

আমি মানব না বিবাহে পাতকী বললে, মানব না

পিতৃহত্যায়—যা সব সময় কেনিয়ে তুলে

তুমি আমায় তীক্ষ্ণ গালি-গালাজ করছ।

১১০

এই একটা প্রশ্নের জবাব দাও—এখানে

যদি কোনো লোক মারবার জ্ঞান অধিকারে

হঠাৎ তোমায় আক্রমণ করে, তুমি কি ঘটককে জিজ্ঞাসা করবে,

তুমি কি আমার পিতা? ন, সোজা পান্টা আক্রমণ করবে?

আমি মনে করি, জীবনের প্রতি যদি তোমার মমতা থাকে,

১১৫

তা হলে দোষীকে শাস্তি দেবে নায়া অগ্নায় না ভেবে।

ঠিক এমন সংকটে আমি পড়েছিলাম

দেবতার চালনায়। আমি জানি আমার পিতা যদি

জীবন কিরে পেতেন, তিনি এতে প্রতিবাদ করতেন না।

কিন্তু তুমি সং লোক নও, কথা অকথা

সব কিছু খুশি মতো বলে

এইসব লোকের সামনে আমায় অপদস্থ করছ।

আবার সুবিধা বুকে খেসেউস-এর নামের তোয়াজ ক'রে

আথেনাইয়ের শৃঙ্খলার উচ্চ প্রশংসা করছ।

তোষামোদ করতে করতে তুমি ভুলে যাচ্ছ

১০০৫

যদি কোনো দেশ নিষ্ঠা নিয়ে দেবসেবা করতে জানে,

তা হলে এই দেশ তারও বাড়া।

এই দেশ থেকে আমার মতো এক বুদ্ধ প্রার্থীকে টানতে গিয়ে

তুমি আমার গায়ে হাত তুলেছ এবং আমার মেয়েদের সরিয়েছ।

তাই আমি এখন দেবীদের চরণে প্রণত হয়ে

১০১০

তাদের আহ্বান করছি ; তাঁদের কাছে আমার ভিক্ষা,

আমাব প্রার্থনা

তারা আমাব রক্ষার জন্ত যেন পাশে এসে দাঁড়াল ।

বুঝতে পারবে তুমি কেমন মানুষ এই শহরটি বাঁচিয়ে রাখছে ।

খে। হে রাজা, সাধু এই পরদেশী । কী করণ তার জীবন !

এ জীবন বাঁচানো উচিত ।

১০১৫

খে। অনেক কথা হল ।, অনিষ্টকারীরা দ্রুত পালাচ্ছে ,

দুর্ভোগী আমরা, আমরা রইলাম দাঁড়িয়ে ।

ক্ষে। এই অসহায় লোকটিকে কী করতে বলো ।

খে। আমার সঙ্গে নিয়ে পথ দেখাও ।

সেখানে দুটো মেয়েকে পেলে

১০২০

তাদের আমায় দেখাবে । ওরা যদি তাদের নিয়ে

পালিয়ে গিয়ে থাকে, তা হলে কিছু করবার নেই ।

অন্তেবা তাদের ধাওয়া করবে যাদের হাত এড়িয়ে

পালাতে পারবে না—নিজ দেবতাদের স্তুতি করবে না ।

এগিয়ে চলে। এবার কুকুর কামড় খেয়েছে,

১০২৫

অদৃষ্ট শিকার করেছে শিকারীকে ।

অস্তায় কপটতায় লক কিছুই টেকে না ।

এ কাজে কাউকে সঙ্গী পাবে না । জানি

সহায় সম্বল না পেলে এমনি গোয়ারতুমিতে

তুমি কখনও সাহসী হতে না ।

১০৩০

কারও উপর নির্ভর ক'রেই তুমি এ কাজ করছ ।

আমি তা দেখে নেব যাতে একটামাত্র মানুষের কাছে

এই শহরটি চোট না খায় । আমার কথা বুঝতে পারছ তো ?

না, ভাবছ আমার কথা তেমনি ফাঁকা

যেমনটি ভেবেছিলে কাজে হাত লাগানোর সময় ?

১০৩৫

ক্ষে। এখানে যা কিছু বলছ তা শোনা ছাড়া উপায় নেই ।

কিন্তু দেশে কিরে আমি বুঝে দেখব কী আমার করণীয় ।

খে। চোখ রাঙাচ্ছ ? আচ্ছা, যাও । আর তুমি, অয়দিপউস,

এখানে শান্তিতে থাকো। বিশ্বাস করো,  
 আগে যদি না মরি, তোমাদের মেয়েদেব  
 তোমার অধিকারে না এনে থামব না।  
 অয়। হে উদার থেসেউস, যে নিষ্ঠা নিয়ে তুমি আমায় যত্ন করছ,  
 তারজন্ত দেবতারা তোমাব মঙ্গল করুন।  
 ( অন্নচরসহ থেসেউস ও ক্রেয়োন-এব প্রস্থান )

## খোরস—তৃতীয় গাথা

### প্রথম স্তবক

আমি যেন রহি যেথা শক্রদল  
 সহসা কিরিয়া ধায়  
 সংগ্রামের পিত্তল-ঝুকারে—  
 আপল্লোন-মন্দিবের বাটে  
 বা মশালোজ্জ্বল সমতলে  
 যেথা দুই দেবী<sup>১০</sup> পবিত্রকৃত্যে  
 দীক্ষিত কবেন সেই মর্ত্যজনে  
 অধবে যাদেব নামিহাছে  
 পূজাবী এউমল্পিনের<sup>১১</sup>  
 হিরণ্ময়ী চাবি।  
 সেথা মনে হয়, দেশের সীমান্ত মাঝে  
 যুদ্ধ-জাগানিয়া থেসেউস,  
 দুই কুমাবী ভগিনী  
 যোগ দেবে উৎসাহী আবাবে।

১০৪৫

১০৫০

১০৫৫

### প্রথম প্রতিস্তবক

কিংবা এতক্ষণে  
 তুষারকিরীটা অইয়া-পর্বত-পশ্চিমে<sup>১২</sup>  
 চারণভূমিতে উঠিয়াছে তারা  
 অশ্বপৃষ্ঠে কিংবা ক্ষতগামী রথে

১০৬০

ধাবমান পলাতক ।

অকৃতী হইবে ক্রেয়োন ।

বণ-রঞ্জে ভয়াল বাহিনী,

ভয়াল বীরত্বমণ্ডে থেসেউস-অনুচরণ ;

১০৬৫

ঝলকে থলীন,

শিখিল প্রগ্রহে

নিখিল বাহিনী ধায়—

যারা পূজে

অস্বারোহী-রাণী আথেনা দেবীবে,

১০৭০

যারা পূজে পৃথিবী-গ্রহবা

জলধি-দেবেরে বেয়াব প্রিয় তনয়ে ।

### দ্বিতীয় স্তবক

যুকিতেছে তারা ?

গণিতেছে কাল ?

অস্তব কহিছে মোব

১০৭৫

নীষাই হেবিব

সেই অভাগিনী দুই কুমারীবে

আত্মায়জনের হাতে

যারা পেল কট নির্যাতন ।

কিছু আজ সাধিছে সাধিছে জেউস ।

১০৮০

বিজয়ের আমি দৈবজ্ঞ ।

সাব হয় মোব—হয়ে বেগবান পাবাবত

ঝটিকা-গতিতে পৌছি নভোমেঘে—

তুলি আঁখি হেবিব সংগ্রাম ।

### দ্বিতীয় প্রতিস্তবক

সর্বদর্শী জেউস

১০৮৫

দেব-অধিপতি,

করো অনুগ্রহ এ দেশের রক্ষাদল



বিজয়েব বলে জিনি' নিভৃত শিকার

ক্লান্তী হয যেন।

আসিয়া দাঁড়াক পাশে পাল্লাস আখেনা

১০১০

ভয়ঙ্করী দুহিতা তোমাব।

আমি চাহি যুগয়াপ্রিয় আপমোন,

দ্রুতপদ ক্রম্যসাব পিছু দাবমানা

তীব মহোদবা—যমল সহায় আস্তক

দেশ ও দেশবাসী তবে।

১০১৫

### তৃতীয় বৃত্তান্ত

পো। হে পথচাবী বন্ধু, বক্ষককে মিত্রা নৈবজ্ঞ

নো লা ন।। আমি দেখতে পাচ্ছি

বক্ষী-পবিত্র হায করণীবা ফিরে আসছে।

অয়। কোথায়, কোথায়? বলছ কী?

( আশ্চিগ'ন, ইসমোন ও বক্ষীসহ পেস্‌সটস-এব পাবল )

আস্তি। পিতা, পিতা। দেবতা যেন তোমায় দেখতে দেন

১১০০

এই চমৎকার লোকটিকে, যিনি আমাদেব ফিরিয়ে এনেছেন তোমাব কাছে।

অয়। মাগো, তুমি এসেছ?

আস্তি। হাঁ। থে.সটস ও তাঁব বিশ্বস্ত অস্ত্রচবদেব বাহ

আমাদেব বঁচিয়েছে।

অয়। এসো, মায়েবা, বাবাব কাছে এসো। তোমাদেব ফিরে আসা

প্রত্যাশা ও কবিনি। এসো, আমি আলিঙ্গন কবি।

১১০৫

আস্তি। এ.স।, এ.স।। এ অলুগহু আমবাও তো চাই।

অয়। কোথায়, কোথায় তোমবা?

আস্তি। আমবা দুজনেই তোমাব কাছে।

অয়। ওবে আমার যাদুমনি।

আস্তি। বাবাব কাছে আমবা এমনি আত্মবে।

অয়। আমাব জীবনেব অবলম্বন।

আস্তি। তোমাব দুর্ভাগ্যই আমাদেব দুর্ভাগ্য।

অয়। যাদুদেব আমি বুকে পেয়েছি।

১১১০

তোমরা পাশে থাকলে সুখে মরতে পাবব।

কাছে এসো, মায়েবা, হু দিক থেকে বাবাকে

জড়িয়ে ধ'বে তোমাদের আগেকার অসহায়তা

ও কষ্টকর ভ্রমণ ভুলে যাও।

সংক্ষেপে আমায় বলো কী ঘটেছিল—

১১১৫

তব্বীদেব মুখে অল্প কথাই যথেষ্ট।

আমি। যিনি বাঁচিয়েছেন তিনি তো এখানে। ওঁব মুখেই

শোনো, বাবা। ওঁবই তো কাজ। আমাব বেশি বলবার নেই।

অয়। কিছু মনে কোবো না, বন্ধু। নিবাসাব আশা ওবা কি'ব আসায়

আমি উৎসুক হয়ে তাদের সঙ্গে কথা বাড়িয়েছি।

১১২০

তাদের ফিবে পেয়ে যে আনন্দ,

সে আনন্দ তুমিই আমায় দিয়েছ, অব কেউ নয়

বাঁচিয়েছ তুমিই, অব কেউ নয়।

আমাব মনে যেমন সাব, দেবতার।

তাই করুন তোমায় ও তোমার দেশকে।

১১২৫

সকল মানুষের ম'ব এখানেই তোমাদের কাছে

পেয়েছি ধর্মভীরুতা, জায়নিষ্ঠা, সত্যপ্রিয়তা।

এ ছেনেই বহুবাদ দিচ্ছি—

আমার যা আছে তা তোমারই অন্তর্গত।

হে বাজা, বাভাও তোমার ডান হাতখানা, আমি নবি,

১১৩০

আর যদি আপত্তি না থাকে আমি তোমাব গালে চুমু পেতে চাই।

( হঠাৎ নিজের হাতখানি টেনে নিয়ে )

কী বলছি ? কী ক'বে চাইছি হতভাগ্য আমি—

তুমি স্পর্শ কর আমায় ? আছে কি এমন পাপের কণ্ঠ

যা আমার ম'বো বাসা দাবেনি ? না, না, দেব না,

দেব না তোমায় স্পর্শ কবতে। যারা শুণু এই পাপের ভাঙ্গী,

১১৩৫

তারাই পারে এই দুঃখের ভার আমার সঙ্গে বহতে।

তুমি যেখানে আছ, সেখান থেকেই নাও আমাব বহুবাদ।

এখন থেকে আমায় দেখো যেমন আজ দেখলে।

পে। তোমাব মেয়েদের কাছে পেয়ে আনন্দে যদি কথা

বাড়িয়ে থাক, তাতে আমি কিছু মনে করিনি।

১১৪০

আমাব কথা শোনবার আগে যদি তাদের কথা

শুনে থাক, তাতে আমায় অসম্মম করা হয়নি।

কথা দিয়েই আমি আমার জীবনকে

উজ্জল কবতে চাই না, চাই কাজে।

প্রমাণ দিচ্ছি। তোমার কাছে যে কথা দিয়েছি, ব্রহ্ম,

১১৪৫

তাব এক কণাও অবহেলিত হয়নি। সকল শাসানি থেকে

বাঁচিয়ে অনাহত তোমাব মেয়েদের এখানে নিয়ে এসেছি।

লড়াই কেমন হয়েছিল তা নিয়ে আশ্ফালন ক'বে

লাভ নেই, তা তোমাব মেয়েদের মুখে শুনেবে।

কিন্তু আমাব আসবাব পথে একটা ব্যাপাব ঘটে গেল

১১৫০

যাব জন্তু তোমাব পবামর্শ চাই।

তুচ্ছ হলেও এটা বিস্ময়কর।

তুচ্ছ ব'লে কিছু উড়িয়ে দেওয়া উচিত নয়।

অয়। হে আইগেউস-পুত্র, কী সে ব্যাপার, বলো।

যে বিষয়ে পবামর্শ চাইছ তাব কিছুই জানি না।

১১৫১

থে। লোকে বলছে একটি লোক, সে তোমাব দেশেব নয়,

কিন্তু তোমাব আত্মায়, কোনো বকমে ঢুকে

এখন ব'সে আছে পসাইদোন-এব বেদিতে যেখানে

উৎসর্গ করতে করতে আমি তোমাদের ডাক এখানে ছুটে এলাম।

অয়। কোন্ দেশেব লোক? কিসের প্রার্থনায় সে বেদিতে

ব'সে আছে?

১১৬০

থে। এ ছাড়া আমি আর কিছু জানি না—ওবা বলছে,

তোমার সঙ্গে তার অল্প একটু কথা আছে, বিবক্তিব কিছু নয়।

অয়। কেমন কথা? প্রার্থীব ব'সে থাকা তো সামান্ত্রিক জন্তু নয়।

থে। ওবা বলছে সে এইটুকু চায়,

তোমার সঙ্গে কথা ব'লে নিরাপদে চলে যাবো।

১১৬১

অয়। বেদীতে প্রার্থী হয়ে বসে, সে কে হতে পাবে?

থে। ভেবে দেখো আর্গসে তোমার এমন কোনো আত্মীয়

আছে কিনা যে তোমার কাছে এমন অজ্ঞপ্তি কবতে পাবে।

অয়। হে বন্ধু, থামো।

ধে। তোমার হল কী ?

অয়। আর জিজ্ঞাসা কোরো না।

ধে। ব্যাপার কী, বলো।

১১৭০

অয়। তোমার মুখে শুনে বুঝেছি কে সে প্রার্থী।

ধে। কে তা হলে ? তার সঙ্গে কি আমায় ঝগড়া করতে হবে ?

অয়। হে রাজা, সে আমার পুত্র। আমার ঘৃণ্য সে।

সকল মানুষের মধ্যে তার কথাতেই আমার জ্বালা ধরবে।

ধে। এ কী ? তার কথা শুনেও যা করতে চাও না।

১১৭৫

তা না করা কি সম্ভব নয় ? শোনা কি এতই কষ্টকর ?

অয়। হে রাজা, তাব কণ্ঠস্বরে তার বাপের পিত্তি জ্বলে ওঠে।

তার প্রার্থনা মেনে নিতে আমায় বাধ্য কোরো না।

ধে। তবে দেখো তার প্রার্থিত্ব তোমায় বাধ্য কবে কিনা ;

দেবতার প্রাপ্য শ্রদ্ধা অবহেলিত হবে কিনা।

১১৮০

আস্তি। পিতা, ছোটোর মুখে হলেও আমার উপদেশ শোনো।

ইনি নিষ্ঠুর মনোবৃত্তি চান এবং দেবতাকেও

প্রসন্ন কবতে চান, এঁকে বাধ্য দিও না।

আমাদেব দুই বোনের মুখ চেয়ে ভাইকে আসতে দাও।

ভয় কিসের ? যতই বিবোধী কথা বলুক না কেন,

১১৮৫

সে তোমায় সঙ্কলিত করতে পাববে না।

শুনলে কতি কী ? অসদভিপ্রায়ীর কাজ

কথায়ই ধরা পড়ে। তুমি তার ক্ষমদাতা।

সে তোমার প্রতি কুংসিত ও নিষ্ঠুর আচরণ কবলেও

হে পিতা, বিনিময়ে মন্দ ব্যবহার করা

১১৯০

তোমার পক্ষে সম্ভব হবে না।

কিন্তু আসতে দাও তাকে। অসং পুত্রের অনেক পিতা আছেন

ধারা চট ক'রে রেগে যান, কিন্তু বন্ধুদের উপদেশের মধ্যে

তাদের মেজাজ স্থিমিত হয়ে পড়ে।

বর্তমান নয়, অতীতের কথা ভাবো ; শ্রবণ করো

১১৯৫

মাতা পিতার কাছ থেকে সে কী যত্না পেয়েছে।

যদি তাই কর, বেশ জানি, তুমি বুঝতে পাববে  
বদমেজাজের বিস্ফোরণ কত না অনর্থক মূল।  
এব অসামান্য প্রমাণেব স্মৃতি তুমি নিজেব দেখে বইছ—

চিব দৃষ্টিবঞ্চিত তোমাব চোখ দুটো।

১২০০

আমাদের কথায় না বলো না। গ্রায়া প্রার্থীকে  
ধাবে বসিয়ে রাখা উচিত নয়। উপকার যে পেয়েছে  
সে উপকারেব বিনিয়োগ তাব জানা উচিত।

অয। মা, সানন্দে তোমাব জিত মেনে নিলাম, কিন্তু আনন্দেব মর্যো  
পেশাম তিরু স্বাদ। তোমাব ইচ্ছাই পূর্ণ হোক।

১২০৫

( থেসেউস-এব প্রতি )

কিন্তু একটি কথা, বন্ধু। সে যদি এখান আসে,  
আমাব জীবনেব উপব কাবও যেন হা ত না থাকে।

পে। একবার যা বলেছ, তা দ্বিতীয়বার বলবার দরকার কী ?

হে বন্ধু, অ'মি বড়াই কবতে চাই না, কিন্তু জেনে রেখো

ততক্ষণ তুমি নিবাপদ যতক্ষণ দেবতা আমায় বাঁচিয়ে রাখবেন।

১২১৭

( থেসেউস-এব প্রস্থান )

## খোরস—চতুর্থ গাথা

### স্তবক

সাধারণেব অ'মি অতিক্রমি'

আশা যাব জীবনেব বৃহত্তব ভাগে,

মোব ম'ন হয়,

মূর্ত্তা পালি:ছ সে আপনাব মাঝে।

জীবন যাপন যোগ্য নিশানা হলে পাব

১২১৫

বহু দীর্ঘদিন বয়ে আসে তাব তরে

দুঃখক্লম বিচিহ্ন সম্ভাব,

নাহি পায় আনন্দ-আভাস।

যবে আসে নামি'

গীত-বাণ-নৃত্যহারা

১২২০

পাতালের ছায়া—

পথপ্রান্তশেষে

দ্বারে দাঁড়ায়ে যম

সমতাসাধক প্রতিহাবী ।

### প্রতি স্তবক

শ্রেষ্ঠোত্তম জন্ম-পরিহাব ,

১২২৫

জনমেব পব যেথা হতে আগমন

অতিক্রান্ত সেথায় গমন

নিশ্চিত মধ্যম শ্রেষ্ঠ ।

আমোদ-প্রমোদ-মত্ত

চপল যৌবনশেষে

১২৩০

দুর্ভাব ক্লেশ, নিষ্ঠুর যন্ত্রণা ছাড়া

অবশিষ্ট আব কী না আছে ?—

ঈর্ষা, দলাদলি,

কলহ, সংগ্রাম, চত্যা ।

ভাগ্যে শেষ নামে জবা—

১২৩৫

স্বস্তিহীন, বলহীন, সঙ্গহীন, বন্ধুজনহীন,

সঙ্গী যাব দুঃখ বাশি রাশি ।

### শেষ স্তবক

সে-দশায় অবতৌর্ণ ঐ ভাগ্যহারা,

একাকী নতিকে আমি ।

উত্তরে শীতের ঋতুতে

১২৪০

শৈল যথা প্রপীড়িত চাবিদার হতে

তবঙ্গ-আদাতে,

তবঙ্গিত করাল বিপদ তথা

অবিরাম পীড়া দিতে তাবে

নেমে আসে সূর্যাস্ত হইতে,

১২৪৫

সূর্যোদয় হ'তে নামে

মধ্যাহ্ন তগন হ'তে

নৈশ পর্বত হ'তে ।

### চতুর্থ বৃত্তান্ত

আস্থি । মনে হচ্ছে ঐ পবদেশী এদিকে আসছে ,

সঙ্গে তাব সঙ্গী নেই, পিতা ।

১২৫০

আসছে চোখেব জল ফেলতে ফেলতে ।

অয় । কে সে ?

আস্থি । যাব কথা আগে ভেবেছিলাম ।

পলুনাইকেসই এখানে এসেছে ।

( পলুনাইকেস-এব প্রবেশ )

পলুনাইকেস । হায় । কী কবব আমি ? আমি কি আগে

নিজেব দুঃখ কঁাদব, হে বোনোবা, না, বৃদ্ধ পিতাকে দেখে

১২৫১

টাব দুঃখে কঁাদব ? আমি তাঁকে এখানে পেলাম

তোমাদেব সঙ্গে পবদেশে নিবাসিত —

পবণেব বিশ্রী মলিন জীর্ণ পোশাক

জীর্ণ দেহে আঁকড়ে পেকে আকৃতিব বিকৃতি

খটিয়েছে , চোখহাবা মাথাব

১২৫২

টকথক চুল হাওয়ায় উড়ছে ।

এমন নিঃস্বতাব অনুকপ অল্পই আহাব, মনে হয়,

ক্ষুণ্ডিত পেটেব জন্তু তিনি ঝুলিতে বয়ে নেন ।

সর্বভাবা আমি, আমি বুঝছি অনেক দেবিত ।

আমি স্বীক'ব কবি, তোমার পরিচয় আমি নবোধম ।

১২৫৩

আমাব কথা পবেব মুখে শুনতে হবে না ।

জৈদেস-এব সকল কর্মে কৃণা-দেবী যখন

টাব সিংহাসনেব অংশভাগী, তখন, হে পিতা,

তিনি তোমাব পাশে নেমে আসুন ।

সকল কৃত পাপেব প্রতিকার আছে, প্রকোপ নেই ।

১২৫৪

তুমি কেন নীবব ?

পিতা, বলো আমায়, মুগ্ধ কিবিও না ।

- তুমি কি আমায় উত্তর দেবে না ? তোমার রাগের কারণ  
না ব'লে নির্বাক অপমানে আমায় ফিরিয়ে দেবে ?  
পিতাব সন্ততি ওহে বোনেবা, তোমবা— ১২৭৫  
তোমরা চেষ্টা করো পিতার অনমনীয়  
নির্দয় মুখ ধোলাতে,  
যাতে তিনি একটিও জবাব না দিয়ে অপমানে  
ফিরিয়ে না দেন আমায়—দেবতার প্রার্থীকে ।  
আস্তি । ওবে অভাগা, নিজে বলো কী প্রার্থনা নিয়ে এসেছ । ১২৮০  
বহু ভাষণ প্রীতি, বিবক্তি  
বা দয়া জাগিয়ে  
নীরব কণ্ঠকে সরব ক'রে তুলতে পাবে ।  
পলু । বলছি । তুমি আমায় ভালই পবামর্শ দিয়েছ ।  
প্রথম আমি সেই দেবতার বক্ষা দাবি কবি ১২৮৫  
ধীর বেদি থেকে এই দেশের বাজা আমায়  
তুলে দিয়েছেন । তাঁর অনুমতি নিয়েই আমি এখানে  
কথা বলব, শুনব এবং নিবাপদে ফিবে যাব ।  
হে পবদেবীবা, অহুরোধ কবছি তোমাদের, বোনেদেব  
এবং আমার পিতাকে আম'ব দাবি যেন মানা হয় । ১২৯০  
প্রথমে, পিতা, আমি তোমায় বলতে চাই কেন এসেছি ।  
আমি পিতৃভূমি থেকে বিতাড়িত হয়ে নির্বাসনে ঘুরছি,  
কেন না স্কোপ্স ব'লে আমি  
তোমার বাজকায় সিংহাসনের দাবি জানিয়েছিলাম ।  
এতে আমার অমুজ্ঞ এতেয়ক্রেস আমায় দেশ থেকে ১২৯৫  
'তাড়াল—তর্কে আমায় পরাজিত করল না,  
বাজবল প্রয়োগেব ও স্ত্রয়োগ দিল না ।  
শহর কিন্তু ত'কে সমর্থন কবল । আমার বিশেষ ধারণা,  
এর মূলে তোমার উপব অভিলাপ ।  
দৈবজ্ঞদেব কাছ থেকেও আমি এমনি শুনেছি । ১৩০০  
দোরীয় আর্গসে গিয়ে  
আমি আদ্রাস্তস-এব জামাতা ছলাম ।



তাবপব আপীয় দেশের<sup>২৩</sup> যত যুদ্ধ-বিখ্যাত নেতা,  
 তাদের মৈত্রী-বান্ধনে বান্ধলাম যাতে তাদের সঙ্গে  
 খেবাইয়ের বিরুদ্ধে বর্শাধর সপ্তবাহিনী গড়তে পারি। ১৩০৫  
 এদের নিয়ে হয় আমি হায়ের জন্ত প্রাণত্যাগ কবব,  
 না হয়, যাবা আমার বিরোধিতা কবেছে, তাদের দেশছাড়া করব।  
 তবে কেন আমি এখানে এসেছি ?  
 এসেছি তোমার কাছে, পিতা, বিনীত প্রার্থনা নিয়ে—  
 আমাব এবং আমাব মিত্রদেব প্রার্থনা। ১৩১০  
 এখন সেই সপ্ত বর্শাধর নেতাবা সপ্তবাহিনী নিয়ে  
 সমস্ত খেবাই সমতল ঘেবাও করেছে।  
 তাদের প্রথম বর্শাক্ষেপণ-কুশলী আক্ষিফায়েয়াস,  
 বণ-দুর্ধর্ষ ও শকুনি-তত্ত্ব দক্ষ,  
 দ্বিতীয়, অয়নেটস-পুত্র আইতোলায় তুদেউস,  
 ১৩১৫  
 তৃতীয়, অর্গস-জাত এতেয়রুস,  
 চতুর্থ, পি এ তোলায়স-প্রেবিত হিগ্নমেদোন,  
 পঞ্চম, কাপানেটস, তাব বডাই, সে আগুন লাগিয়ে  
 খেবাই শহরটিকে ধলিসান কববে,  
 ষষ্ঠ, আতোলাস্তাব বিশ্বস্তপুত্র আর্কাদীয় পার্থেনপায়স<sup>২৪</sup>  
 ১৩২০  
 এই নামে অভিহিত, কারণ তাব মাতা বিবাহেব পূর্বে  
 দীর্ঘকাল দুয়ারী ছিলেন।  
 সপ্তম, তোমাব পুত্র আমি, তোমাব যদি না হই,  
 দুবদৃষ্টেব সন্তান আমি এবং নামে তোমাব।  
 খেবাইয়েব বিরুদ্ধে নির্ভীক আর্গীয় বাহিনীব নেতা আমি। ১৩২৫  
 হে পিতা, তোমাব সন্তানদেব নামে, তোমাব প্রাণেব নামে  
 আমবা সকলে অজুবোধ কবছি, প্রার্থনা কবছি,  
 তুমি আমাব প্রতি তোমাব দুদাস্ত ক্রোব প্রশমিত কবো।  
 আমি যে শাস্তি দিতে যাচ্ছি সেই ভাইকে  
 যে আমায় তাড়িয়ে পিতৃভূমি থেকে বঞ্চিত করেছে। ১৩৩০  
 দৈববাণীক যদি বিশ্বাস করা যায়,  
 তা হলে যাদের তুমি সমর্থন কববে, তাবাই হবে বিজয়ী।

এখন পবিত্র নিব্বরের নামে, আমাদের বংশদেবতাদেব নামে  
আমি প্রার্থনা কবছি—আমার কথা শুনে রাজী হও ।

আমি নিঃশ্ব ও নির্বাসিত , তুমিও তাই ; ১৩৩১

তুমি ও আমি, দুজনেই পবেব তোষামোদ ক'বে  
আশ্রয় পাই , এই দুর্ভাগ্যের ভাগী আমরা ।

কিন্তু সে দেশেব বাজা হয়ে, শিক শিক আমায় ।

ঐশ্বৰ্যেব আবামে থেকে কলা দেখাচ্ছে আমাদের দুজনকে ।

তুমি যদি আমার উদ্দেশ্যের সহায় হও, ১৩৪০

আমি অবিলম্বে অনায়াসে তাকে হাওয়ায় উড়িয়ে দেব ।

তারপর আমি তোমায় নিয়ে স্বগৃহে বসাব,

নিজে বসব এবং তাকে ঘাড় ধ'বে বেব ক'বে দেব ।

যদি রাজী হও, তা হলে এ বড়াই আমরাব সাজে,

বাজী না হলে, বাঁচবাবও সামর্থ্য থাকবে না আমরাব । ১৩৪১

খো। হে অয়দিপউস, যিনি একে পাঠিয়েছেন তাব জ্ঞ

এক ফেবাবার আগে তোমাব মনের কথা বলে ।

অয়। হে দেশেব বক্ষকেবা, খেসেউস যদি

আমার কথা শোনাবার জ্ঞ

এখানে একে না পাঠাতেন, ১৩৫০

তা হসে ও আমরাব কণ্ড শুনতে পেত না ।

এখন প্রার্থনার সা'ড়া পেয়ে ও চলে যাবে,

কিন্তু যা শুনে যাবে তাতে সারাজীবন সে স্বস্তি পাবে না ।

( পলুনাইকেস-এব প্রতি )

বদমাশ । আজ খেবাইয়েব যে বাকুদণ্ড ও সিংহাসন

তোমাব ভাই তাতে পেয়েছে, তা যখন তোমাব হাতে ছিল, ১৩৫৫

তখন তুমি তোমাব নিজের পিতাকে তাড়িয়েছিলে,

কবেছিলে গৃহহীন, পরিয়েছিলে এই জীব পোশাক

যা দেখে তুমি এখন চোখের জল ফেলছ—

তুমি যে এখন আমরাবই মতো দুর্দশায় পড়েছ তার জ্ঞ ।

কাঁদবার কিছুই নেই । যতদিন বাঁচব, ততদিন এই ভেবে ১৩৬০

আমার বোঝা বইব যে তুমিই আমার দাতক ।

তুমিই আমায় এই কষ্টে ফেলেছ , তুমিই আমায়  
 বের ক'বে দিয়েছ, তোমাবই দোষে আমি ঘুরছি  
 দ্বাবে দ্বাবে, পবের কাছে হাত পেতে নিচ্ছি দিনের অন্ন।  
 আমাব সহায় ঐ দুটো মেয়েকে যদি জন্ম না দিতাম,  
 ১৩৬১  
 তা হলে তুমি যা যত্ন নিয়েছ তাতে আজ বাঁচতাম না।  
 এখন ওবা দুজনে আমায় বক্ষা কবছে , ওরাই আমাব  
 অন্নপূর্ণা। সেবাব কথা দবলে ওবা নারী নয়, ওরা পুরুষ।  
 কিন্তু তোমাবা দুভাই অন্বেষ থেকে জন্মেছ, আমাব থেকে নয়।  
 তাই, অদৃষ্ট তোমার উপব নজব রাখছেন, একেবাবে এক্সনি নয়,  
 ১৩৭০  
 কিন্তু যখন ঐ সৈন্তেবা খেবাই আক্রমণ কববে ,  
 কিছুতেই তুমি পাববে না শহবকে উপড়ে ফেলতে,  
 তাব আগেই তুমি মববে বন্ধাক্ত দেহে,  
 তেমনি মববে তোমাব ভাই।  
 এই অভিশাপ আমি আগেই তোমাদেব বিকন্ধে আনিয়েছি ,  
 ১৩৭৫  
 আমি এখন তাকে ডাকছি, মিত্ররূপে সে আমাব পাশে দাঁডাক,  
 তোমাবা যাতে পিতাকে সম্মান কবতে শেখ,  
 অন্ধ ব'লে অবজ্ঞা না কব তাকে—যে তোমাদেব  
 জন্ম দিয়েছে। এই দুটা মেয়ে তোমাদেব মতো ব্যবহাব কবে নি।  
 এই অভিশাপেব আয়ত্তে তোমার প্রাণিত্ত, তোমাব সিংহাসন,  
 ১৩৮০  
 যদি প্রাচীন জায়বিধাত্রী শাস্ত্রত বিবানে  
 জেউস-এব সঙ্গে অর্দাসনে থেকে থাকেন।  
 ছাহান্নামে যাও, তুমি জন্মগ, তুমি পিতৃহীন,  
 তুমি শয়তান। যে অভিশাপ তোমাব মাথাব উপব  
 ডেকে আনলাম, তা নিয়ে যাও। যুদ্ধে তোমাব জন্মভূমিকে  
 ১৩৮৫  
 যেন জয় না কব, পর্বত-বেষ্টিত্ত আগসে  
 যেন না ফের, কিন্তু তোমাব ভাইয়েব হাতে মবো,  
 মাবো তাকে যে তোমায় তাড়িয়েছিল।  
 এই আমাব প্রাথনা। আবাহন কবি পিতৃনিবাস  
 পাতালের গহীন অঁদাবকে—সেখানেই হোক তোমাব আশ্রয়।  
 ১৩৯০  
 আবাহন কবি এপানকার দেবীদেব, আবাহন কবি আবেসকে

যিনি জাগিয়েছেন তোমাদের দুজনের মধ্যে বীভৎস ঘৃণা।

এই স্তনে চ'লে যাও এবং সকল খেবীয়

ও মিলিত তোমার মিত্রদের কাছে গিয়ে

এই সংবাদ জানাও, অয়দিপউস

১৩৯৫

এই উপহার ভাগ ক'রে দিচ্ছে তার দুই ছেলের মধ্যে।

খে। পলু নাইকেস, তোমার অতীতের আচরণ আমি

সমর্থন করতে পারি না। তাড়াতাড়ি ফিরে যাও।

পলু। হায়রে! কেন আমি এখানে এলাম? হায়রে আমার ব্যর্থতা।

হায়রে আমার বন্ধুগণ! দিক সেই অভিযানের পরিণাম

১৪০০

যার জন্ত আমরা আর্গাস থেকে বেরিয়ে পড়লাম।

এর কথা মিত্রদের মুখ ফুটে

বলতে পারব না, তাদের ফেরাতেও কখনও পারব না।

শুধু নীরবে চ'লে যেতে হবে সর্বনাশের মুখে।

হে সহোদরা আমার বোনেরা, তোমরা তো স্তনলে

১৪০৫

পিতার নিষ্ঠুর অভিলাপ। দেবতার নামে

আমার প্রার্থনা—পিতার এই অভিলাপ

যদি সত্যই কলে এবং তোমাদের একজনও নিরাপদে

যদি দেশে ফের, তাহলে আমায় সম্মানহীন কোবো না।

অন্ত্যেষ্টির পর আমায় সমাহিত করো।

১৪১০

এইভাবে এই লোকটির সেবায়

এখন যে প্রশংসা পেলে,

আমার প্রতি অন্ধানিবেদনে তা দ্বিগুণিত হোক।

আস্টি। পলুনাইকেস, আমার একটা কথা শোনো।

পলু। লক্ষ্মী বোন, কী কথা আমায় বলো।

১৪১৫

আস্টি। অবিলম্বে আর্গাসে ফিরিয়ে আনো সৈন্যদল।

শহর ও নিজের সর্বনাশ কোরো না।

পলু। অসম্ভব। একবার কাপুরুষ হয়ে

কী ক'রে আবার তাদের চালনা করব?

আস্টি। কী কারণে, ভাই, আবার যুদ্ধে মাতবে?

১৪২০

নিজের দেশ ধ্বংস ক'রে কী লাভ হবে?

পলু। পলাতক হবার লজ্জা কি কম ? বড় হয়ে

ছোটোর বিদ্রূপের পাত্র হব ?

আন্তি। দেখছ না, কি সোজা পথ নিচ্ছ তাঁব ভবিষ্যদ্বাণীর

কলন—উভয়ের হাতেই উভয়ের মৃত্যু ?

১৪২৫

পলু। তিনিই তো তাই চান। আমার অগ্র পথ নেই।

আন্তি। হায়রে দুর্ভাগা আমার। তাঁর উচ্চারিত

বাণী শুনে কে আর তোমাব অলুসবণ কববে ?

পলু। আমি এই অশুভ বাণী ফাঁস কবব না ; হৃদয় নেতার কাজ

দুঃসংবাদ লুকিয়ে সুসংবাদ বলা।

১৪৩০

আন্তি। হে ভাই, এই তোমার সংকল্প ?

পলু। হাঁ, আর আমায় দেরি করিও না। ঐ পথট

আমাব চলবার পথ। আমাব পিতা ও তাঁর প্রতিহিংসা-দেবীবা

আমাব জ্ঞাত ঐ অমঙ্গল ও দুর্লক্ষণের পথ পেতে রেখেছেন।

বোনেরা, জেউস তোমাদেব মঙ্গল করবেন যদি তোমরা

১৪৩৫

গুতাব পর আমাব ইচ্ছা পূর্ণ কর, জীবিত ভাইয়ের জন্ত যা পারছ না।

এখন তাড়ো আমায়। বিদায়! এ মুখ আব দেখবে না তোমরা।

আন্তি। কী কষ্ট!

পলু। আমার জন্ত কেঁদো না।

আন্তি। ভাই, প্রত্যক্ষ মৃত্যুর দিকে ধেয়ে চলছ;

কে আর তোমার জন্ত কঁাদবে না ?

১৪৪০

পলু। 'অদৃষ্ট চাইলেই' আমায় মরতে হবে।

আন্তি। না, না। শোনো আমার কথা।

পলু। যা হবার নয় তা বোলো না।

আন্তি। তোমায় হাবালে দুঃখের পার নেই আমাব।

পলু। মরণ বাঁচন অদৃষ্টের হাতে। তোমাদেব হৃদয়ের জন্ত

দেবতার কাছে প্রার্থনা কবি তোমরা যেন

১৪৪৫

দুর্ভাগো না পড়। তোমাদের এ দশা কেউই চাইবে না।

( পলুনাইকেস-এর প্রস্থান )

## কম্মস

ধো। এই অন্ধ পরদেশীর মুখে

এখনই শুনলাম

নূতন সর্বনাশের কথা।

অথবা অদৃষ্টই বুঝি হাত বাড়াচ্ছেন।

১৭৫০

কী করে বলব বার্থ হবে দৈবের সংকল্প

মহাকাল যা সর্বদা

চোখে চোখে বাথেন

আজ পতন,

কাল প্রভূষে উদয় ঘটিয়ে।

১৭৫৫

( বজ্রধ্বনি )

হে জেউস! মেঘ যে ডাকছে।

অয়। মায়েবা, মায়েরা, এখানে কি এমন কেউ আছে

যে শ্রেষ্ঠ থেসেউসকে নিয়ে আসতে পাবে ?

আস্তি। পিতা, কেন তাঁকে ডাকছ ?

অয়। জেউস-এর আকাশচারী বজ্র এক্ষুনি

১৭৬০

আমায় পা তালে নিয়ে যাবে। তাড়াতাড়ি ডাকো তাঁকে।

( বজ্রধ্বনি )

ধো। শোনো, কী গস্তোর নাদে

ভেঙে পড়ছে জেউস-এব

ভয়াল বজ্র।

আমার চুল খাড়া হয়ে উঠছে।

১৭৬৫

আমার প্রাণ ভয়ে কাঁপছে।

আবার আকাশে বিদ্যুৎ চমকচ্ছে।

কী হবে এর পবিণাম ?

আমার গা থবথব করছে।

নিফলে ও অকারণে বিদ্যুৎ কখনও ছোটো না।

১৭৭০

হে মহান আকাশ! হে জেউস।

অয়। মায়েরা, দৈব-বিহিত অস্তিম কাল

আমার উপর নেমেছে। আর রেহাই নেই।

আস্তি। তুমি বুঝ কী ক'রে? তুমি কি কোনো লক্ষণ পেয়েছ?

অয়। আমি নিশ্চিত জানি। তাই তাড়াতাড়ি গিয়ে

১৪৭৫

এ দেশেব বাজাকে কেউ নিয়ে আসুক।

(বজ্রধ্বনি)

খো। আবার শোনো। কর্ণভেদী ধ্বনি

দূরছে আমার চাবপাশে।

দয়া করো, দেন, দয়া করো।

ভয় হয় পাছে তুমি মাতৃভূমিতে

১৪৮০

অন্তঃ আঁদাং ঢেঁল দাও।

আমি যেন তোমার অন্তঃগহ পাই

এবং এক অভিশপ্ত মানুষকে দেখে

আমি যেন অন্তঃগহেব পবিত্রত নিগূহ না পাই।

ভগবান জেটস, আমাব ডাক শোনো।

১৪৮৫

অয়। টনি কি এসেছেন, মায়েবা?

টনি কি আমায় জীবিত ও স্বস্থচিত্ত দেখবেন?

আস্তি। তুমি কি তাঁর কানে কোনো প্রতিশ্রুতি বলতে চও?

অয়। তার সদাচারেব বার্নিময়ে যে উপহাসেব

প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম তা এখন পূর্ণ কবতে চাই।

১৪৯০

খো। এসো, পুত্র, এসো।

যদিও সুদূর উপত্যকায়

সমুদ্রদেব পসাইদোন-এব উদ্দেশ

বলিদানে বেদি পবিত্র ক'বে থাক,

তা হলেও এসো।

১৪৯৫

কৃতজ্ঞ পরদেশী তোমাকে, তোমাব শহর ও বন্ধুদেব

পুংস্কাবেব যোগ্য মনে কবেন।

এসো, তাড়াতাড়ি এসো, হে বাজা,

প্রাপ্য দান গ্রহণ করো।

(থেসেউস-এর প্রবেশ)

খো। কেন তোমাদের এই উচ্চকণ্ঠেব কোলাহল?

১৫০০

স্পষ্ট শুনছি শহবাসীদের ডাক, শুনছি পরদেশীর।

জ্যেউস-এব বজ্রপাতে, না শিলাঘৃষ্টব পাওয়ায়  
তোমাদেব ভয় ? দেবতা যখন এমন ঝড় নামান,  
তখন সব বকম আতঙ্ক জাগে ।

অয় । বাজা, আমার ইচ্ছায় তুমি এসেছ ।

১৫০৫

কোনো দেবতা এখানে তোমাব শুভাগমন খটিয়েছেন ।

শ্বে । হে লাইয়স-পুত্র, নূতন কৌ ঘটল ?

অয় । তুলাপাত্রে আমার জীবনে ঢুলছে । তোমায় ও শহবকে  
যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম তা ভঙ্গ না ক'বে মরতে চাই ।

শ্বে । অদৃষ্টেব কোন্ অভিজ্ঞান তোমাব সংকট কাল নিয়ে এল ?

১৫১০

অয় । দেবতাবা আপন দোষ আমায় জানাচ্ছন

পূর্বনির্ধারিত লক্ষণেব অ-মিথ্যা প্রতিপাদনে ।

শ্বে । হে বৃক্ক, বলো সে লক্ষণগুলি কী ?

অয় । বাববাব দীর্ঘ বজ্রধ্বনি,

বাববাব অজ্ঞেয় হাতে নিষ্কিপ্ত বিজলীশব ।

১৫১২

শ্বে । আমি বিশ্বাস করি, নানা বিষয়ে তোমাকে দেখছি

অবধ্যবাদী দৈবজ্ঞ । বলো আমায়, কী কবতে হবে ?

অয় । আইগেউস-পুত্র, আমি তোমায় থলে বলছি

কালেব আঘাতেব বাইবে তোমাব শহবেব ভাগ্যে যা আছে ।

কাব ও সাহায্য না নিয়ে অবিলম্বে আমি তোম'য়

১৫২০

পথ দেখিয়ে নিয়ে যাব যেখানে আমার মৃত্যু নির্দিষ্ট ।

সে জ্বালগাব কথা তুমি কাউকে বলবে না ,

কোন্ অঞ্চলে কিসের আড়ালে তা ও বলবে না ।

তা হলে অনেক টালেব চাইতে, প্রতিবেশী মিত্র বর্শাব চাইতে

সে স্থানটি হবে তোম'ব চিররক্ষক ।

১৫২৫

যে পবিত্র অল্পচার্য বহুশ্রু ঘটেবে তা একাকী

ওখানে গিয়ে তুমি নিজে জানতে পাববে ।

তার কথা শহরবাসীদের বলতে পারি না, এমন কি,

আমাব সম্মানদের—যতই না ভালবাসি তাদের ।

সব সময় এ কথা গোপন রাখবে, জীবনের অন্তিম কালে

১৫৩০

জানাবে তোমাব উত্তরাধিকারী কানে কানে,



সে জানাবে তার পুত্রকে—এমনিভাবে চিরকাল ।

এইভাবে তুমি তোমার শত্রুকে রক্ষা করতে পাববে

পৃথীজ্জ থেবীয়দেব<sup>২৫</sup> আবার থেকে । অধিকাংশ শত্রু  
যতই শান্তিতে থাক না কেন, অকারণে স্পর্ধিত হয়ে ওঠে ।

১৫৩৫

দেবতার ধীরে হলেও তাকে নজরে রাখছেন

যে প্রমত্ত হয়ে নাকচ কবছে দেবসেবা ।

হে আইগেউস-পুত্র, তোমাব যেন এমন না হয় ।

কিন্তু তুমি এ সবই জান, তোমায় আবাব কী শেখাব ?

দেবতাব ডাক যখন এসেছে, তখন সে জায়গায়

১৫৪০

যাই, চলো । আব দেরি কেন ?

মায়েবা, আমাব পিছু এসো । দেখো, এখন আমি

তোমাদেব চালক, আগে তোমরা যেমন ছিলে পিতাব ।

চলো, কিন্তু আমায় ছুঁয়ো না । নিজে আমায়

খুঁজে নিতে দাও সেই পবিত্র সমাপি যেখানে

১৫৪৫

এই দেশের মাটি অদৃষ্টেব বিবানে আমায় কোলে নেবে ।

এই পথে, এই পথে । এই পথে আমায় নিয়ে চলেছেন

পরিচালক হেমেস ও প্রেত বানী দেবী<sup>২৬</sup> ।

হে জ্যোতি । হে আমাব তমসা । আগে ছিল আমাব নরনের আনন্দ,

এখন শেষবাবেব জ্ঞান আমাব দেহ পাচ্ছে তোমাব স্পর্শ ।

১৫৫০

আমাব জীবনেব অস্থিমটু লুকিয়ে বাধবাব জ্ঞান

পাতালে চলেছি । হে বন্ধুব,

মঙ্গল হোক তোমার, মঙ্গল হোক তোমাব দেশের,

তোমাব অঙ্গুতদের । তোমাব স্বপ্নেব দিনে

মৃত বন্ধুকে স্মরণ করে চিবহুখী হও ।

১৫৫৫

## খোরস—পঞ্চম গাথা

### স্তবক

হে অদৃষ্ট দেবী,

আবার-লোকেব হে বাজা,

আইদোনেউস, আইদোনেউস<sup>২৭</sup>,

প্রার্থনায় সম্মতি যদি দাও,  
করছি প্রার্থনা। ১৫৬০  
পরদেশী এই জন  
বাখাহীন শোকহীন পথে  
পৌঁছে যেন অন্ধকারছায় প্রেত-সমতলে  
স্তিম্ন নিকেতনে<sup>২৮</sup> ;  
অকারণে দুঃখের পর্যায় ১৫৬১  
ডুবেছিল সে।  
আয়নিষ্ঠ শক্তি তারে তুলুক ভাসায়ে।

### প্রতিশ্রুতবক

পাতালের হে দেবীরা,  
অজ্ঞেয় মহাকায়ে হে দানব<sup>২৯</sup>।  
অতিথি-সঙ্কুল তোরণের হে স্তম্ভ দ্বারপাল ! ১৫৭০  
বলে সর্বজনে  
হৃদাস্ত তুমি পাতাল-প্রহরী  
গুহামুখে বসি নেউ ঘেউ কর।  
ধরা ও পাতালের হে তনয়,  
যাচি তোমা— ১৫৭১  
রক্ষী-দানব ছেড়ে দিক পথ তাবে  
যে জন চলিছে রসাতললীন প্রেত-সমতলে।  
শাপ্ত হুস্তির দাতা, তোমাতে করি আবাহন

### পঞ্চম বৃত্তান্ত

( দূতের প্রবেশ )

দূত। নগরবাসীরা, সংক্ষেপে বলতে গেলে  
অয়দিপউস আর নেই। ১৫৮০  
কিন্তু ওখানে যা ঘটল, তা যেমন অল্প সময়ে করা হয় নি,  
তেমনি তা অল্প সময়ে বলার নয়।

খো। তা হলে সে হতভাগ্য আর নেই ?

দূত। হাঁ, এ জীবন তিনি চিরতরে ঝেড়ে গেছেন।

খো। কী ক'রে ? হাযরে বেচারা ! দেবতার অহুগ্রহে অক্লেশে ? ১৫৮৫

দূত। সেখানেই তো বিস্ময়। তুমি তো এখানে ছিলে ;

তুমি জ্ঞান কী করে তিনি এখান থেকে গেলেন,

কেমন করে কোনো বন্ধুর সাহায্য না নিয়ে

নিজে আমাদের সকলকে পথ দেখিয়ে দিলেন।

পিতলের সোপানে মাটিতে নিখাত ১৫৯০

ঢালু দেহলিতে<sup>৩০</sup> যখন নামলেন,

তখন নানামাপা পথগুলির একটিতে ধেমে গেলেন,

সেই পাথুরে আধারের কাছে যেখানে থেসেউস

ও পেরিথউস-এর অলজ্জা চুক্তির<sup>৩১</sup> স্মৃতি রক্ষিত।

তিনি সেই আদার ও থবিকীয় পাহাড়ের মাঝে দাঁড়িয়ে ১৫৯৫

ফাঁপা নাশপাতিগাছ ও শৈল সমাপির<sup>৩২</sup> কাছে গিয়ে বসলেন।

তারপর তিনি জীর্ণ পোশাক খুলে ফেললেন।

মেয়েদের ডেকে ঝর্ণা থেকে জল আনতে বললেন

স্নান ও তর্পণব জ্ঞাত।

শস্ত্রদাত্রী দেমেতের-এর<sup>৩৩</sup> নিকটস্থ পাহাড়ে গিয়ে ১৬০০

অল্প সময়ের মধ্যে তারা পিতার আদেশ

পালন করল। তারা তাঁকে বিধিমতো স্নান করিয়ে

সাজিয়ে দিল। তাঁর ইচ্ছামতো যখন সব কিছুই

সম্পন্ন হল, বাকি যখন কিছুই রইল না,

তখন পাতালের জেউস বজ্রধ্বনি করলেন। ১৬০৫

শুনে মেয়ে দুটো কঁপে উঠল। পিতার পায়ে প'ড়ে

তারা কঁদতে লাগল,

বুকে অবিরাম করাস্নাত ক'রে

একটানা গোড়াতে লাগল।

হঠাৎ তাদের করুণ কান্না শুনে ১৬১০

তাদের বুকে জড়িয়ে ধরে তিনি ব'লে উঠলেন :

"ওরে বাছারা, আজ থেকে তোদের পিতা আর নেই।

আমার যা কিছু ছিল সব নিঃশেষ হল।

আজ থেকে সেবার গুরুভার আব তোদের বইল না।

জানি গো মায়েবা, সেবার কী কষ্ট। কিন্তু এই কষ্ট ১৬১৫

মুছে দিচ্ছে এক কথা—ভালবাসা।

আমি ছাড়া এত ভাল কেউ বাসে নি।

এখন আমায় হাবিয়ে

বাকি জীবনটা তোমাদের কাটাতে হবে।”

তিনজনেই পরস্পরকে জড়িয়ে ধ'বে ১৬২০

গলা ছেড়ে কাঁদতে লাগল। গোঁড়ানি যখন

ধেমে গেল, যখন কোনো কান্না আব শোনা গেল না,

তখন চাবিদিকে নিখুম। হঠাৎ কাবও যেন রুক্ষ কণ্ঠ

ঠাঁকে ডেকে বলল। আচমকা ভয়ে

সকলের চুল খাড়া হয়ে উঠল। ১৬২৫

এক দেবতা ঠাঁকে বাববার সনির্বন্ধে ডাকতে লাগলেন :

“তুমি, তুমি অয়দিপউস, আব দেবি কেন ?

অনেকক্ষণ তো হয়ে গেল।”

তিনি যখন বুঝলেন দেবতা ডাকছেন,

তখন বাজা খেসেউসকে বললেন কাছে আসতে। ১৬৩০

কাছে এলে তিনি ঠাঁকে বললেন : “প্রিয় বন্ধু,

প্রতিশ্রুতির অভিজ্ঞানে মেয়েদের হাত ধ'বে,

আর তোমরা, মেয়েবা, ওঁর হাতে হাত বাধো।

প্রতিজ্ঞা কবো স্বৈচ্ছায় কখনও অস্ত্রের হাতে তাদের

ছেড়ে দেবে না, শুভ ইচ্ছায় সব সময় সাধ্যমতো ১৬৩৫

তাদের মঙ্গল দেখবে।” তিনিও আপন উদার স্বভাবে

বিলাপ না ক'রে পরদেশীর কাছে শপথ করলেন।

শপথ শেষ কবতে না করতেই অয়দিপউস

অন্ধ হাতে মেয়েদের ধ'রে বললেন :

“ওরে বাছারা, বুকে সাহস বেঁধে এখান থেকে ১৬৪০

যেতেই হবে তোদের। দেখতে বা শুনতে

যা বারণ, তা তোমরা দেখতে বা শুনতে চেয়ো না।

তাড়াতাড়ি চলে যাও ।

রাজা থেসেউস একা থাকুন সব কিছুই সাক্ষী হয়ে ।”

এমনি বললেন তিনি ; আমরা সবই শুনলাম ।

১৬৪৫

চোখের জলে বিলাপ করতে কবতে হুই মেয়েকে

সঙ্গে নিয়ে আমরা চলে এলাম । একটু এগিয়ে

কিছুক্ষণ পরে পেছনে তাকিয়ে দেখি

অয়দিপউস কোথাও নেই ।

শুধু রাজা মুখের উপর হাত রেখে

১৬৫০

চোখ ঢেকে আছেন যেন লোমহর্ষণ ভয়ঙ্কর

দৃশ্যের আবির্ভাবে আব চোখ তুলতে পারছেন না ।

তাবপব কিছুক্ষণ পরে দেখলাম

তিনি একইসঙ্গে পৃথিবী ও দেবগণের অনুম্পসকে

একই প্রার্থনায় প্রণাম কবছেন ।

১৬৫৫

দৈবেব কোন্ বিধানে অয়দিপউস মবলেন

তা থেসেউস ছাড়া আর কেউ বলতে পাববে না ।

সে-মুহূর্তে তাঁকে নিল না

দেবতাব অগ্নিবাহী বজ্র,

নিল না সাগরের উৎক্ষিপ্ত ঝড় ;

১৬৬০

কিন্তু দেব-প্রেরিত কোনো দূত অথবা

যুক্তদ্বাব অশ্বকুল বসাতল অক্লেশে নিল কোলে ।

বিলাপে, বোণে বা ভোগে তাঁব তিরোধান

ঘটে নি—মালুঘের মদ্যো যা আশ্চর্য ।

বোকার মতো বলছি ব'লে যদি কেউ মনে করে,

১৬৬৫

তা হলে তাকে আমি মানাতে চেষ্টা করব না ।

খো। কোথায় সে মেয়েদুটো ? কোথায় বা বন্ধু-রক্ষীরা ?

দূত । বেশি দূরে নয় । কান্না শুনেই

মনে হচ্ছে তারা এদিকেই আসছে ।

( আন্তিগনে ও ইস্মেনের প্রবেশ )

## কম্মস

আস্তি। হায় হায়। অভাগিনী আমরা!

১৬৭০

আমাদের দেহে প্রবাহিত পিতার অভিশপ্ত রক্ত নিয়ে

শোক কবা ছাড়া আব কিছুই বইল না।

যতদিন বেঁচে ছিলেন,

ততদিন তাঁর জ্ঞান অবিরাম কষ্টে মগ্ন ছিলাম,

কিন্তু এখন তাঁর মৃত্যুতে শুধু বোধাতীত

১৬৭১

দৃশ্য ও বেদনা আমাদের মনের উপর চেপে আছে।

খো। কী হয়েছিল?

আস্তি। বন্ধুরা, আমরা শুধু অনুমান করতেই পাবি।

খো। তিনি চলে গেলেন?

আস্তি। হাঁ, যেমনটি আশা কবেছিলে—যুদ্ধদেবতা

বা সমুদ্র তাঁর উপর আছড়ে পড়ে নি,

১৬৮০

অদৃশ্য জগৎ তাঁকে কেড়ে নিয়ে গেল

এক অভ্যাস রহস্যের আঁধারে।

আমাদের চোখের উপর নামল

মৃত্যুর দুঃখের দ্বাত।

স্বদূর দেশে বা সমুদ্র-তরঙ্গে

১৬৮১

ঘুবে ঘুরে কী ক'রে আমরা

কষ্টের জীবিকা সংগ্রহ করব?

হৈস। আমি জানি না।

মৃত্যুদাতা হাইদেস আমায় নিন;

যুদ্ধ পিতার মৃত্যুর ভাগী হয়ে

১৬৯০

আমার অদৃষ্টে যে জীবন আছে

তাকে যেন টানতে না হয়।

খো। ওহে চমৎকার যমল মেয়ে, দেবতার দেওয়া ভাব

বইতে হবে। । অতিরিক্ত শোক করো না;

তোমাদের জীবন নির্দোষ।

১৬৯৫

আস্তি। দুঃখেরও আকাঙ্ক্ষা জাগে—

যা কোনো দিক থেকে কাম্য নয়,

- তাও কাম্য হয়েছিল  
যখন আমি তাঁকে বুকে জড়িয়ে ধবতাম ।  
হে পিতা, হে প্রিয়, ১৭০০  
পৃথিবীর আঁধার তুমি নিত্য পরে আছ ।  
পাতালেও তুমি বঞ্চিত হবে না আমার ভালবাসা থেকে,  
ওর ভালবাসা থেকে ।
- খো। কৃতার্থ হলেন কি ?  
আস্টি। হলেন ইচ্ছাব পবিত্রস্থিতে ।  
খো। কী ক'বে ?  
আস্টি। সাপ মিটিয়ে পবদেশ মরলেন , ১৭০১  
পাতালে চিবকালের জ্ঞা  
পেলেন চায়'ব শয্যা ।  
তবু শো'কব অশ্রু স্রুচিয়ে গেলেন না তিনি ।  
হে পিতা, অশ্রুভবা চোখ  
তোমার জ্ঞা বিলাপ কবছি । ১৭১০  
জানি না, অভাগিনী আমি জানি না  
কী ক'বে এমন দুঃখ কাটিয়ে উঠব ।  
হায । পবদেশ তুমি মবতে চেয়েছিলে,  
কিন্তু মবলে এক কী , পাশে থাকতে আমায় দিলে না ।
- ইস। হায বে কষ্ট । হে প্রিয় বোন, পিতাকে হাবাবাব পব<sup>৩৪</sup>  
কোন নৃতন অদৃষ্ট অপেক্ষা কবছে তোমার ও আমার জ্ঞা ?  
খো। প্রিয় মেয়েবা , তিনি শাস্তিতে গেছেন , ১৭১৫  
আব কেঁদো না ।  
দুঃখেব কবল থেকে  
সহজেই কেউ নিস্তার পায় না ।
- আস্টি। প্রিয় বোন, চলো, তাডাতাড়ি ফিবে যাই গ্রামে ।  
ইস। কী করতে ?  
আস্টি। মনে এক বাসনা আছে ।  
ইস। কিসের ? ১৭২৫  
আস্টি। কবব দেখতে ।

ইস। কাব ?

আস্তি। অভাগিনীৰ পিতাব।

ইস। নিষেধ আছে যে। এটা বুঝ না ?

আস্তি। বিবস্ত কবছ কেন ?

১৭৩০

ইস। এটাও ভেবে দেখো।

আস্তি। আবাব কী ?

ইস। অসমাহিত তিনি মবেছেন। কেউ কাছে ছিল না।

আস্তি। তা হলে আমায় সেখানে নিয়ে যেবে ফেলো।

ইস। হায়রে দুৰ্ভাগ্য। অদহায় একা

১৭৩১

কোথায় গিয়ে দুৰ্ভাব জীবন বইব ?

খো। প্রিয় মেয়েবা, ভয় পেয়ো না।

ইস। কোথায় আশ্রয় পাব ?

খো। আগে তো পেয়েছিলে।

ইস। তার মানে ?

খো। তোমবা দু'জন বিপদ থেকে বক্ষা পাও নি ?

১৭৪০

ইস। হাঁ, জানি।

খো। ত'হলে ভাবন' কিসেব ?

ইস। বুঝতে পারছি না কী ক'বে দেশে ফিবব।

খো। চেষ্টা কে'বো না।

ইস। সংকট আমায় ছেয়ে ফেলল

খো। সে অতীতের কথা।

ইস। অতীতের নৈরাশ্র এখন চরমে।

১৭৪৫

খো। হায়। দুঃখের মহাসমুদ্রেব অতলে তোমবা।

ইস। হায় হায়। হে জেউস,

কোথায় গাই আমরা ?

আব কোন আশার দিকে

অদৃষ্ট এখন আমায় চালাচ্ছেন ?

১৭৫০

( থেসেউস-এব প্রবেশ )

খো। মেয়েবা, থামাও বিলাপ। যেখানে পাতাল-শক্তির

সকলকে অস্থগ্ৰহ বিলিয়েছেন, সেখানে



- শোক কবা অহুচিও। শোকে ক্রুদ্ধ হবেন তাঁরা।  
 আস্তি। হে আইগেউস-পুত্র, আমবা তোমাব পায়ে পড়ি।  
 থে। মেয়েবা, কী চাও তোমবা? ১৭৫৫  
 আস্তি। আমবা নিজের চোখে  
 দেখতে চাই পিতাব সমাদি।  
 থে। কিন্তু এটা নিষিদ্ধ।  
 আস্তি। হে বাজা, আথেনাইয়ের ঈশ্বর, কী বলছ? ১৭৬০  
 থে। মেয়েবা, তিনি আমায় আদেশ দিয়েছেন যে  
 সেই জায়গার কাছে কেউ যাবে না,  
 যে পবিত্র স্থানে তিনি শুয়ে আছেন,  
 তাব উদ্দেশে কেউ স্তুতি উচ্চারণ কববে না।  
 আবও বলেছিলেন, আমি যদি তাঁর আদেশ পালন কবি,  
 তাহলে আমি দেশকে ক্ষতিব নাগালের বাহিবে রাখতে পারব। ১৭৬৫  
 আমাব শপথ শুনেছিলেন দেবতা,  
 শুনেছিলেন শপথের বক্ষক জেউস-এব সর্বদর্শী অন্তর্যক্ষী?  
 আস্তি। এটা যদি তাব মনেব কথা হয়,  
 তা হলেই যথেষ্ট। কিন্তু তা হ'লে আমাদেব  
 প্রাচীন পেরাইয়ে পাঠিয়ে দাও ১৭৭০  
 যদি কোনো এক ম ভাইদেব উপব  
 বক্তৃপাতের শাসানি সেকাতে পারি।  
 থে। তাই করব। তোমাদেব মঙ্গলের জন্য যা সাব্য  
 তাই কবব, কবব তাঁব তৃপ্তির জন্য যিনি সবেমাত্র  
 গত হয়ে মাটির 'তলায় প'ড়ে আ'ছেন— ১৭৭৫  
 এর অক্লান্ত সাধনায় আমি বাধ্য।

### খোরস-এর প্রস্তান

খামো, খামো,  
 আর বিলাপ তুলো না—  
 একান্তই স্থিৰ ছিল সব।

“কলোনসে অয়দিপউস” নাটকে নূতন দৈববাণীর বলে  
অয়দিপউস হাতে পেলেন জয়-পবাজয় বিতরণেব শক্তি ।  
এবই প্রয়োগে তিনি তাঁব নিপীড়কদেব অভিশপ্ত  
কবলেন । সেই অভিশাপেব ফলশ্রুতি থেবীয় নাটক-  
গুচ্ছ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হবে ।

## থেবীয় নাটকগুচ্ছ দ্বিতীয় খণ্ড

এতে আছে চারখানা নাটক

আইস্‌থুলস-এর “থেবাইয়েব বিককে সম্প্রবণী”

এউবিপিদ্‌স-এব “ফইনিকীয় রমণীবা”

সফক্রেস-এব “অাস্তিগনে”

এউবিপিদ্‌স-এব “প্রার্থী বয়সীগণ”

# টীকা

## বাক্যসমূহ

দিওহুস-এব নামাস্তব বাক্যস, ইয়াকথস, ব্রমিয়স ( ধ্রুনিময় )

পৃ: ৫। ১। প্রাচীনতম পুবাণে সেমেলে ধরিত্রী-জননী, বজ্রের পত্নী। পববর্তী  
কালে তিনি হলেন মাহুশী এবং বজ্রী জেউস-এব প্রিয়তমা ( দ্র: 'ইলিয়াড,'  
১৪/৩১২-৩২৮ )। জেউস-এব সঙ্গে তাঁর মিলনে ঈর্ষান্বিতা হেবা সেমেলেকে  
বললেন “তোমার প্রেমিকেব দিব্যকপ তুমি কখনও দেখ নি।” হেবাব বিক্রপে  
বিক্র হয়ে সেমেলে জেউসকে অশ্লবোধ কবলেন দিব্যকপে দেখা দিতে।  
জেউস তাঁর দিব্য কপ বজ্রের মূর্তিতে এলে নিহত হলেন সেমেলে।  
অসময় নিক্ষেপ তাঁর গর্ভটি জেউস আপন উকব মন্যে আটকে রাখলেন।

পৃ: ৬। ২। Pierson ও Dodds-এব পাঠ অনুসারে আমবা পংক্তি ২০কে পংক্তি  
২২-এব পাবে বিভাগ্য কবেছি।

৩। থিসাস ( গীকে “থুসাস”)—বাক্যস-উৎসব-ব্রতীদেব বাহিত  
দণ্ডবিশেষ। কখনও কখনও এব মাণ্য থ'কে দেবদাক-শঙ্ক, সাধাবণত  
দ্রাক্ষা বা আইভি-লতাব গুচ্ছ। দিওহুস থিসাসকে মাণ্যক অস্ত্রে  
পরিণত কবতে পাবেন।

৪। কাদ্মস-এব ছলনা—সেমেলের বোনেবা কাদ্মসকে এই ব'লে দায়ী  
কবেছিলেন যে, তিনি সেমেলের ব্যতিচ্যাব ঢাকবার জন্ত জেউস-এর সঙ্গে  
মিলনের গল্প বানিয়েছিলেন।

৫। অপর কল্পা—আগাউয়ে।

পৃ: ৭। ৬। এমালস—সার্দিস-শহরের চতুর্পার্শ্বে লিদিয়ার পবিত্র পর্বতমালা  
( দ্র: পংক্তি ৪৬৩ )। এই পর্বতে লিদিয় বাক্ষদল উৎসব যাপন কবে।  
তাঁর পাদদেশ দ্রাক্ষাক্ষেত্রের জন্ত প্রসিদ্ধ। ( দ্র: ভার্জিল, 'গেওর্গিকা', ২/১৮  
এবং ওভিদ, 'মেতামর্ফোসিস,' ৬/১৫ )

৭। কিথাইরোন—থেবাইয়ের নিকটবর্তী পর্বত। এই পর্বতে শিশু  
অয়দিপউস পবিত্যক্ত হবে।

পৃ: ৮। ৮। কুবলে—ধরা-জননী দুটি নামে পূজিত হতেন; আর্সিয়াতে  
'কুবলে' নামে আর ক্রেতায় 'বেয়া' নামে। দুই স্থানেই দিব্য পুত্রের

সঙ্গে দিব্য জননী আরাধিত হতেন নৃত্যে ও বাঞ্চে। দিওহুসস-এর মর্ত্য জননীলাভে নূতন আরাধনারীতি দেখা দিল—কুবলে ও রেয়ার কাছ থেকে তিনি নিলেন পুরো কৃত্যটি ( দ্র: ১২১-১৩১ )।

পৃ: ১। ২। কৌরেতেস—রেয়াব অহুচর। কোকুয়াস—কুবলের অহুচর। এউরিপিদ্দেস-এর মনে রেয়া ও কুবলে একাত্ম হয়ে ধরা দিয়েছিল। প্রাচীন পুরাণে আছে—ক্রনস-এব পুত্র পিতৃহস্তা হবে। ক্রনস-এর চোখ এড়িয়ে রেয়া প্রসবের জন্ত ক্রেতীয় কন্দরে আশ্রয় নিলেন। জন্মাত্র জেউস কাদতে লাগলে তাঁর কান্না ঢাকবার জন্ত কৌরেতেস-দল নাকড়া বাজাতে লাগল। সেই থেকেই রেয়াব উৎসবে কৌরেতেস নাকড়া ও বেণু বাজায়।

পৃ: ১০। ২০। সাতিব ( গ্রীকে 'সাতুব' )—পশুচর্মধাবী দিওহুসস-এব অহুচর।

পৃ: ১১। ২২। সিদোনীয় শহর ছেড়ে—টায়ার-রাজা আগে নোব-পুত্র কাদ্মস হেল্লাসে এলে দৈববাণীব দ্বারা আদৃষ্ট হলেন যে তিনি পথে একটি গরু দেখতে পাবেন। সেই গরু যেখানে থাকবে, সেইখানেই তিনি তাঁর শহর গড়বেন। তাই তিনি থেবাই-নগর নির্মাণ করলেন। আথেনার উদ্দেশে বলি উৎসর্গেব মানসে জ্বলন্ত সন্ধানে অগ্রসর হয়ে দেখলেন, এক সর্পদানব একটি বর্ণা পাহারা দিচ্ছে। সেই দানব যুদ্ধদেব আরেস-এব পুত্র। তিনি যুদ্ধে তাকে নিহত করলেন। আথেনার পবামর্শে তিনি দানবের দাঁতগুলো মাটিতে বুন দিলেন। সেই দাঁত থেকে বেবিয়ে এল সশস্ত্র যোদ্ধাব। তিনি তাদের পাথরে ছুঁড়ে ফেললেন। সহচাবীদের মধ্যে কেউ মেরেছে ভেবে তারা নিজেদের মধ্যে বিবাদ বাড়িয়ে দিল। ফলে তাদের মধ্যে মাত্র পাঁচজন বেঁচে রইল। তারাই খেবীয় বীরগণের পূর্বপুরুষ। তাদের নাম হল "spartoi", অর্থাৎ "উল্ল"। এই স্ত্রোত্রেই কাদ্মসকে বলা হচ্ছে "পার্শ্বব বীজেব বস্ত্রা" ( দ্র: ২৬৪ )। দানব-হত্যার অপরাধে তিনি কিছুকাল নির্বাসিত হলেন। নির্বাসন থেকে ফিরে এসে বিবাহ করলেন হার্মোনিয়ার। হার্মোনিয়ার গর্ভে চার কন্যা জন্মাল—ইনো, সেমেলে, আউতনয়ে ও আগাউয়ে।

পৃ: ১৩। ২২। আক্লাইয়োন—আউতনয়ের পুত্র। তিনি শিকারে গিয়ে জ্ঞানরতা বিবসনা আর্তেমিসকে দেখলেন। এই অপরাধে আর্তেমিস তাঁকে যুগে রূপান্তরিত করলেন এবং শিকারী হুহুরেরা তাঁকে ছিঁড়ে টুকরো টুকরো

করল। মতান্তরে তাঁর অপবোধ, তিনি আর্তেমিস-এব চেয়ে নিজেকে বড় শিকারী দাবি কবেছিলেন ( দ্র: ৩৩৭-৩৩০ )।

পৃ: ১৪। ১৩। পাখির বোজের বস্তা—দ্র: টীকা ১১।

পৃ: ১৫। ১৪। দেব-তর্পণ—বেদেব সোম যেমন দেবতা হয়েও উত্তেজক পানীয়, দিওনুসস তেমনি যুগপৎ দেবতা ও পানীয়। সোমযাগ সোমেব তর্পণে দেবতারা যেমন প্রসন্ন হন, তেমনি স্ববাক্যে দিওনুসস এব তর্পণ মানুষ লাভ কবে সকল শ্রেয়।

পৃ: ১৬। ১৫। এউবিপিদেস এখ'ন তাইবেসিয়াসকে প্রথম শতকেব ত্রা'কিক গাঁক পণ্ডিত ( সোফিস্ট )-এব ভূমিকায় এনে'ছেন। সোফিস্তব' অপ্রাকৃত্তেব প্রাকৃত্ত ব্যাখ্যা দিতেন। জেউস-এর উরুর মবো আটকেছিলেন দিওনুসস—এই অপ্রাকৃত্ত কাহিন্য'ব প্রাকৃত্ত ব্যাখ্যা দিচ্ছে 'তাইবেসিয়াস। দিওনুসস-এব বক্ষায় জেউস বায়ু থেকে ঋ'নিকটা অংশ ( গ্রা'কে 'meros' ) ভে'ঙ দিলেন। এই দ্র'ম্য গডলেন একটি প্রতিভা ( গাঁকে "homeios", )। "homerios" শব্দের "ho" বাদ দিলে থাকে "meros"। "meros" শব্দের অর্থ "উক"। এই থেকে লোকে এমনি গল্প বানিয়েছিল।

১৬ আ'বস —জেউস ও হেবাব পুত্র, যু'দব'তা।

পৃ: ১৭। ১৭। আক্কাইয়োন—দ্র: টীকা ১২।

পৃ: ১৮। ১৮। এই পংক্তিতে তাইবেসিয়াস "দু.ভাগ" অর্থে গ্রীক শব্দ "penthos" ব্যবহার ক'বন। তিনি দেখা ত চান যে "pentheus" নামটি 'penthos' শব্দের অর্থপুষ্ট।

পৃ: ১৯। ১৯। কুপ্রস—সাইপ্রাস দ্বীপ।

পৃ: ২০। ২০। পাকস—সাইপ্রাসের শহর। লোকের বিশ্বাস পরদেশী নদী নাইল সমুদ্রেব তলদেশ দিয়ে এসে পাকস-এব অগ্নিগুলিকে জল যোগাচ্ছে।

২১। পিয়েরিয়া—অলুপ্পস-এব উত্তরে কলাদেবীদেব জন্মভূমি, কান্তিমর পার্বত্য দেশ।

২২। লাবণ্য-ভগিনীত্ব—জেউস ও এউবিনমের কন্যাত্ব। আদিতে এ'ব ছিলেন কুমিদেবতা। আত্মদিতের অহুচর্য্য থাকতে থাকতে তাঁরা লাবণ্যেব প্রতীক হলেন। রোমীয় পুবা'ণে তাঁরা "Graces" নামে কথিত।

২৩। রতির কুমার—আত্মদিতের পুত্র।

পৃ: ২১। ২৪। "নবসন্ধি" ( নিউ টেষ্টামেন্ট )-এব "শিশু-চবিত" গ্রন্থে

কারাবদ্ধ সন্ত পিতর-এর মুক্তির বর্ণনা আছে : “তঁার হাত থেকে বাঁধন  
আপনা আপনি খসে পড়ল...আপনা আপনি খুলে গেল ছাব।” (১২/৭, ১০)  
অনেকেব অমুমান লেখক ‘বাক্‌খাই’ নাটকের কথা জানতেন। (দ্র: টীকা ৩৭)

পৃ: ২৩। ২৫। এই পংক্তিতে আমরা Gregoire-এর পাঠ নিয়েছি।

২৬। দ্র: টীকা ১৮

পৃ: ২৪। ২৭। আখেলউস—ঋণীজাতির পিতা। দির্কে—থেবাই-নিকটবর্তী  
ঋণী।

২৮। দিথুবাঘস—দিওমুসস-এব প্রীত্যর্থের খোরস-এব নাচগান। ভ্রান্ত  
নিকটবর্ত অবলম্বনে প্রাচীনেরা শব্দটির ব্যাখ্যা করেন এইভাবে—“দ্বি-  
বহির্গত”, অর্থাৎ “দ্বিজ্ঞ”। এই অর্থে শব্দটির লক্ষ্য স্থয়ং দিওমুসস।

২৯। দ্র: টীকা ১১।

পৃ: ২৫। ৩০। মুসা—খ্রীষ্টিয়ার পর্বত। ইলিয়াডে (৬/১৩০-১৪০) বাজা  
লুকোর্গাস এই পর্বতে দিওমুসস-এব ধাত্রী অপ্সবাদেব তাড়া করেন। ভয়  
পেয়ে শিশু দিওমুসস সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে খেতিস দেবীর আশ্রয় নেন।

৩১। কোকবস—পার্নাসস-এর অন্তর্গত পর্বতমালা।

৩২। অকে উস—বিখ্যাত খ্রীকীয় বীণাবাদক। দ্র: “ঈনিড” ৬/১১৯,  
টিগ্লনী ৪, পৃ: ৩৮৮।

পৃ: ২৬। ৩৩। অক্সিয়স ও লিদিয়াস—মাক্রোনিয়ার নদীদ্বয়।

পৃ: ২৮। ৩৪। পংক্তিটি হারিয়ে গেছে। আমরা Gregoire-এব অন্তর্মানটি  
নিয়েছি।

পৃ: ২৯। ৩৫। কিপাইরোান—দ্র: টীকা ৭।

পৃ: ৩১। ৩৬। ইথোক্‌থস—মূলে এলেউসিস-এব স্থানীয় দেবতা। পবে বাক্‌থস-  
এর সঙ্গে একাত্ম।

পৃ: ৩৩। ৩৭। “শিশু-চরিত” গ্রন্থে (২৬/১৪) যৌক্ত সন্ত পলকে একই কথা  
বলেন : “অমুশের আঘাতের মুখাই প্রতিরোধ করছ।” (দ্র: টীকা ২৪)

পৃ: ৩৯। ৩৮। পান—আর্কাদীয় বাখাল-দেবতা। তাঁর আকৃতি মানুষেব মতো,  
কিন্তু ছাগের পা, শিঙ ও দাড়ি আছে। তাঁর সঙ্গে থাকে অপ্সরাদল।

পৃ: ৪০। ৩৯। লুসা—প্রতিহিংসা-দেবীদের সগোত্র; তাঁদের মতো রাজির  
কন্যা। নরক-কুকুরেরা তাঁর সহচর। তাদের দংশনে তিনি মত্ত ক্রোধের  
সঞ্চার করেন।

৪০। Gregoire-এব গুত পাঠ।

পৃ: ৪১। ৪১। গর্গো—সর্পকুন্তলা যুদ্ধদন্তী শূর্ণনখী দানবী বিশেষ। ( দ্র: “ঈনিড”, ২য় সর্গ, টিগ্ননী ২৯, পৃ: ৩৬৯ )

৪২। ৯৯৬-১০১০ পংক্তিগুলি দুর্বোধ্য। পাঠগুলি অনিশ্চিত। আমরা Dodds-এব সংশোধিত পাঠগুলি গ্রহণ কবেছি।

৪৩। প্রাচীন পুৰাণে উল্লিখিত আছে যে শত্রুর দ্বাৰা আক্রান্ত হলে দিওনুসস নানা বস্ত্র পশুর মূৰ্ত্তি ধারণ করেন।

পৃ: ৪২। ৪৭। এই পংক্তিটি হাবিয়ে গেছে। আনুমানিক অর্থে অনুমিত প্রয়োগ।

পৃ: ৪২। ৪৫। দ্র: টীকা ১২।

পৃ: ৪৩। ৪৬। এখানে পাণ্ডুলিপির এক পৃষ্ঠা খোয়া গেছে। তবু আগাউয়েব বিলাপ আংশিক উদ্ধার করা যায়। একাদশ শতকে অজ্ঞাত এক লেখক “খ্রীষ্টেব যাতনা” ( গ্রীকে “Khristos paschon” ) কাব্য রচনা করেন। ঐ কাব্যে মাতা মেবী খ্রীষ্টেব যুদ্ধদন্ত নিয়ে শোক করেন। এই শোক গাথা আগাউয়েব বিলাপ থেকে আংশিক গৃহীত। Gregoire-এর সংস্করণ অনুসারে আমরা “খ্রীষ্টেব যাতনা” থেকে প্রাসঙ্গিক এগাব পংক্তি গ্রহণ কবেছি।

৪৭। দিওনুসস-এব ভাষণের প্রথম দশ পংক্তি নানা খণ্ডিত পাণ্ডুলিপি থেকে গৃহীত।

পৃ: ৪৫। ৪৮। আবিস্তায়স—আউতনয়েব স্বামী।

### রাজা অয়দিপউস

পৃ: ৬২। ১। ভবিষ্যজ্ঞাপক ভম্ববাশি—খেবাই-নগবে ইসমেনস দেবতার বেদিতে আগুনের ভম্ব পবীক্ষা করে পুৰোহিতেরা জেনে নিতেন ভবিষ্যৎ।

২। নুশংস গায়িকা—অর্ধদানবী অর্ধসিংহী-দানবী ফিংস। অয়দিপউস খেবাই-নগবের দ্বাবে উপস্থিত হয়ে দেখলেন ঐ দানবী পথচারীদের ডেকে ডেকে প্রহেলিকার উত্তর জিজ্ঞাসা কবেছে : “এমন জন্তু আছে যে কখনও চাব পায়ে, কখনও তিন পায়ে, কখনও দুপায়ে চলে। যত বেশি পা, তত বেশি দুর্বল। কী সে জন্তু?” উত্তর দিতে না পাবলে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটত। এমনিভাবে অনেক খেবীয়ই প্রশ্ন হাবিয়েছে। অয়দিপউস উত্তর দিলেন :

“সে জন্তু মানুষ। শৈশবে চার পায়ে চলে, বড় হয়ে চলে দুপায়ে, বারধকো লাঠি নিয়ে তিন পায়ে।” উত্তর শুনে দানবী স্ফিংস আত্মহত্যা করল। মতান্তরে অয়দিপউসই দানবীকে হত্যা করেন।

পৃ: ৬৬। ৩। পিথো—( গ্রীকে “পুথো” ) পার্ণাসস পর্বতের পাদদেশে ফোকিস-এব এক অঞ্চলের নাম। এই অঞ্চলেই দেলফয়-শহরে আপল্লোন-এব বিখ্যাত মন্দির।

পৃ: ৬৭। ৪। উজ্জল আসন যাব—খেবাই-নগরের হাটখোলায় আর্তেমিস-এব মন্দির ছিল।

পৃ: ৬৮। ৫। আশ্চর্য্যিতের বিশাল ভবন—অত্যাশ্চর্য্য মহাসাগর। থুর্কীয় তবজমালা—কুম্ভসাগর।

পৃ: ৭০। ৬। সফক্সেস এখানে রাজপবম্পবাব পরিচয় দিচ্ছন। খেবীয় বাজাদেব আদিপুরুষ আগেদোব তুরস ( টায়াব ) এব বাজা ছিলেন। তাব কন্যা এউবপাব প্রেমে প’ড়ে জেউস তাঁকে ক্রেতায় নিয়ে যান। আগেদোব কন্যাব অমুসন্ধানে তিন পুত্রকে প্রেবণ করেন। তাঁদের অন্ততম কাদমস। ভগিনীব কোনো সন্ধান করতে না পেবে তিনি উত্তর হেল্লাসে পৌঁছে খেবাই-নগর স্থাপিত কবলেন। ( দ্র: “বাকখাই”, টীকা ১১ )

পৃ: ৮৭। ৭। ফোকিস—খেবাই-নগরের পশ্চিম দত্তর হেল্লাস এব প্রদেশ।

পৃ: ৯২। ৮। অহংতা—গ্রীকে “হব্রিস”। এব সাধারণ অমুবাদ ‘গর্ব’ বা ‘দত্ত’। এখানে ‘হব্রিস’-এব অর্থ—দেবতাদের শাশ্বত বিদ্যা। অম্বোকাব ক’বে মাছুস নিজেব অহংকে চড়াশ্রু বিদ্যান ব’লে মেনে নেয়। স্তববাং ‘হব্রিস’ চল ‘অহংতা’।

পৃ: ৯৩। ৯। পৃথিবীনাভিতে স্থিত—নানা দেশের প্রাচীন সংস্কৃতির মতে দেবতাবা যে স্থানে আশ্রয়-শক্তি প্রকাশ কবন, সেই স্থানটি পৃথিবীর কেন্দ্র বলে অভিহিত। প্রাচীন গ্রীসে এই স্থানটি আপল্লোন-এব দেলফীয় মন্দির ( দ্র: পংক্তি ৪৮১ ), প্রাচীন ভারতে মেরু-পর্বত।

১০। আবাই মন্দির—ফোকিসে আপল্লোন-এব মন্দির।

পৃ: ৯৮। ১১। অয়দিপউস—“ক্ষীতপদ”। রাজা পলুবস শিশুটির পা ফোলা দেখে তার নাম রাখলেন অয়দিপউস, অর্থাৎ “ক্ষীতপদ”।

পৃ: ১০৫। ১২। ইন্সস—ডানিউব-নদীর প্রাচীন নাম।

১৩। ফাসিস—রিয়োন-নদীর প্রাচীন নাম।



## কলোনসে অয়দিপউস

পৃ: ১২২।<sup>১</sup>। ভয়ঙ্করী দেবীরা—প্রতিহিংসা-দেবীরা। আইস্খুলস-এর “এউমেনিদেস” নাটকে নিজেদের পরিচয় দিয়ে এঁরা বলেন: “আমরা বাজির দুঃখময় সন্তান” ( ৪১৬ )।

২। এউমেনিদেস—অর্থাৎ প্রসন্নমনা দেবীরা। আইস্খুলস-এর ঐ নাটকে দেবী আথেনার সনির্বন্ধ অনুরোধে প্রতিহিংসা-দেবীরা হিংসা ত্যাগ ক’রে শহরের মঙ্গলকামিনী হলেন।

পৃ: ১২৩।<sup>৩</sup>। পসাইদোন—ক্রনস-পুত্র এবং জেউস ও হাইদেস-এর ভ্রাতা। ক্রনস-এর পরাজয়েব পর তিন ভাই নিজেদের মধ্যে বিশ্ব ভাগ ক’রে নিলেন—জেউস পেলেন আকাশ, পসাইদোন সমুদ্র, হাইদেস পাতাল।

৪। প্রমেথেউস—মহাকায় দানব। আকাশ থেকে আগুন চুরি ক’রে এনে তিনি হলেন মানবজাতির সভ্যতার প্রতিষ্ঠাতা। জেউস তাঁকে পেবেক দিয়ে পাহাড়ে গাঁথে বেধেছিলেন। ঙ্র: আইস্খুলস-এর “বন্দী প্রমেথেউস”।

৫। পিতল-সোপান দেহলি—এউমেনিদেস-কুঞ্জের নিকটবর্তী পাতাল-দেহলি, পিতল সোপানযুক্ত ঢালু পথ। ঙ্র: পংক্তি ১৫৯০।

৬। এটা পুবাণের কাহিনী নয়—ইলিয়াডে বীর কলোনস-এর উল্লেখ নেই এবং অয়দিপউস খেবাইয়ে সমাহিত হন। ঙ্র: ইলিয়াড, ২৩/৬৭৯।

৭। ঐ দেবতার—অর্থাৎ কলোনস-এর।

পৃ: ১২৪।<sup>৮</sup>। সুরায় অনাসক্ত দেবীরা—প্রতিহিংসা-দেবীদের উদ্দেশে সুরাতর্পণ নিষিদ্ধ ছিল। আইস্খুলস-এর “এউমেনিদেস” নাটকে ক্রুতেম্নেন্সার প্রেত তাঁদেব আবাহন ক’বে বলে “আমার নানা নৈবেদ্যের সুরভিতে কি তোমরা তৃপ্ত হও নি—সুরাহীন তর্পণ ও অহুতেজ্জক মধুর অর্ঘ্যে?” ( ১০৬-১০৭ )

পৃ: ১২৬।<sup>৯</sup>। মধুর ধারার সাথে মিশে জল—ঙ্র: টাকা ৮।

পৃ: ১২৭।<sup>১০</sup>। এ পংক্তির পর তিন পংক্তি খোয়া গেছে।

পৃ: ১৩৩।<sup>১১</sup>। এখানে বর্ণিত মিশরীয় প্রথাটি সম্ভবত হেরদতস থেকে গৃহীত। ঙ্র: “হিস্টরিয়া” ২/৩৫।

পৃ: ১৪১।<sup>১২</sup>। আইগেউস-পুত্র থেসেউস—ত্রইজেন-নগরে আইথুর গর্ভজাত। ত্রইজেন-এ বধিত হয়ে তিনি আথেনাইয়েব দিকে যাত্রা করেন। পথে অনেক দানবের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। আথেনাইয়ে উপস্থিত হলে মেদেয়া তাঁকে বিষ খাওয়াতে চেষ্টা করেন, কিন্তু আইগেউস তাঁকে চিনতে পেবে  
থে—১৩

ছেলের হাত থেকে বিষখাতটি কেড়ে নেন।

পৃ: ১৪৬। ১৩। যমলদেবীর কিরীট—যমলদেবী দেমেতের ( জ্যামাতা ) ও তাঁর কস্তা করে বা পেসে'ফনে।

১৪। কেকিসস—আথেনাইয়ের নিকটবর্তী নদী।

১৫। স্বর্ণরশ্মি আক্রমিতে—এঁর রথ চড়াই, ঘুঘু বা রাজহংসদের দ্বারা বাহিত। তিনি হাতে নেন স্বর্ণরশ্মি।

১৬। পেলপ্‌স-এর মহাদ্বীপ—তাস্তালস-এর পুত্র পেলপ্‌স। দক্ষিণ হেল্লাসে এসে তিনি দেশের নাম রাখলেন “পেলপন্নেসস”। দেশের নামান্তর “পেলপ্‌স-এর মহাদ্বীপ”।

১৭। ধূসরপল্লব জলপাইতরু—জলপাইতরু আথেনাইয়ের গর্ব। প্রথম জলপাইগাছটি দেবী আথেনার সৃষ্টি। খৃ: পূ: ৪৮০ সালে পার্শ্বীরা সব জলপাইগাছ পুড়িয়ে দিলে গাছগুলি অলৌকিক ভাবে গজিয়ে উঠল। তাই তারা “স্বয়ংভূত”।

পৃ: ১৪৭। ১৮। পসাইদোন—দ্র: টীকা ৩। তিনি অশ্বের স্রষ্টা।

পৃ: ১৫৫। ১৯। আরেস-পর্বত—( গ্রীকে “আরেয়সপাগস” )। আথেনাইয়ের কুত্র পর্বত। আথেনা কর্তৃক স্থাপিত বিচার-পরিষদের অধিবেশন হত এই পাহাড়ে। তাই পরিষদের নান “আরেয়পাগস”।

পৃ: ১৫১। ২০। দুই দেবী—দেমেতের ও কবে। দ্র: টীকা ১৩।

২১। এউমল্পিদে—এলেউসিস-মন্দিরের পুরোহিত।

২২। অইয়া-পর্বত—আথেনাইয়ের উত্তরে পর্বতবিশেষ।

পৃ: ১৬১। ২৩। আপীয় দেশ—পেলপন্নেসস।

২৪। পার্থেনপায়স—“কুমারীমুখ পুরুষ”। আতালাস্তার পুত্র। কুমারী আতালাস্তা দৌড়ে অশ্রুতিব্ধদ্বী ছিলেন। তিনি পণ করেছিলেন, যে-পুরুষ দৌড়ে তাঁকে পরাজিত করবে, তাকেই বিয়ে করবেন। হেরে গেলে কিন্তু তাকে মরতে হবে। এ কারণে তিনি দীর্ঘ দিন কুমারী ছিলেন। হিপ্পমেনেস আক্রমিতের পরামর্শ চেয়ে তাঁর কাছ থেকে তিনটে সোনার আপেল পেলেন। দৌড়ের সময় তিনি আতালাস্তার সামনে সেগুলো ছুঁড়ে দিলেন। আতালাস্তা আপেলগুলো কুড়োতে গিয়ে বিলম্বের জন্য পরাজিত হলেন। তিনি হিপ্পমেনেসকে বিয়ে করলেন। তাঁদেরই পুত্র পার্থেনপায়স।

পৃ: ১৭৭। ২৫। পৃথ্বীজ খেবীয়েরা—দ্র: “বাক্‌খাই”, টীকা ১১।

- ২৬ হের্মেস ও প্রেত-রানী দেবী—পাতাল-পথে প্রেতের পবিচালক হের্মেস। প্রেত-বানী দেবী পের্সেফনে।
- ২৭। অদৃশ্য দেবী—পের্সেফনে। আইদোনেউস—হাইদেস-এব নামাস্তব।
- পৃ: ১৭৮। ২৮। স্তিক্স-নিকৈতন—পাতাল।
- ২৯। মহাকায় দানব—পাতাল-গ্রহরী ত্রিশিরা কুবুব কেবেরস!
- পৃ: ১৭৯। ৩০। দেহলি—দ্র: টাকা ৫।
- ৩১। থেসেউস ও পেরিথউস-এব চুক্তি—পেরিথউস পের্সেফনের প্রেমে পড়েছিলেন। থেসেউস কথা দিয়েছিলেন, পাতাল থেকে পের্সেফনেকে নিয়ে আসতে পেরিথউসকে তিনি সাহায্য কববেন। দ্র: “ঈনীড”, ষষ্ঠ সর্গ, টিপ্পনী ৩ ও ৬।
- ৩২। খবিকীয় পাহাড়, ফাঁপা নাশপাতিগাছ, শৈল সমাধি—কলোনস্ সফক্সেস-এব জন্মস্থান। উপবিউক্ত তিনটিব উল্লেখ থেকে বোঝা যায় জায়গাটিব সঙ্গে তাঁব ঘনিষ্ঠ পবিচয় ছিল। ওগুলিব সম্বন্ধে আজ কিছু বলা যায় না।
- ৩৩। দেমেতেব-পাহাড়ে—ওখানে ছিল দেমেতের-এব মন্দিব।
- পৃ: ১৮৩। ৩৪। এখানে এক পংক্তি থোয়া গেছে।
- পৃ: ১৮৫। ৩৫। সর্বদর্শী অম্বুচর—হর্কস (মুর্তিমান শপথ) জেউসে-এর অম্বুচর। তিনি প্রত্যেক শপথের সাক্ষী এবং শপথভঙ্গকাবীব শাস্তিদাতা।